Имя Френсиса Скотта Фицджеральда неразрывно связано с литературой «потерянного поколения». Фицджеральд стоял у истоков этого литературного течения. Именно он первым заговорил от лица поколения, вступившего в жизнь после глобальной катастрофы Первой мировой войны, именно Френсис Скотт запечатлел в глубоко поэтичных, исполненных в то же время большой выразительности образах не только мечты и разочарования «потерянного поколения», но и неизбежность краха идеалов, далеких от подлинных гуманистических ценностей. Его первый роман «По эту сторону рая» (1920), ставший своеобразной декларацией идей представителей «потерянного поколения», вышел в свет задолго до того, как были написаны произведения Хемингуэя, Фолкнера, Дос Пассоса, Ремарка, Олдингтона. Несмотря на художественные просчеты, ранние произведения Фицджеральда не утратили своей значимости. Они впервые поведали миру о поколении «не знающем покоя», о молодежи, для которой «все боги умерли, все сражения остались позади, всякая вера в человека подорвана». На страницах романов «По эту сторону рая» и «Прекрасные и проклятые» возникли первые образы представителей «потерянного поколения». Герои ранних произведений Фицджеральда - духовно неприкаянные, недовольные окружающей действительностью - непосредственные предшественники героев, созданных несколько позднее, другими писателями «потерянного поколения» - Хемингуэем («И восходит солнце», 1926); Олдингтоном («Смерть героя», 1929); Ремарком («Три товарища» 1938). Основное своеобразие творчества писателя заключается в том, что он являлся представителем «века джаза». Само название взято из сборника рассказов самого Фицджеральда «Сказки века джаза», который один американский критик охарактеризовал «настолько же раздражающим, насколько и интересным, глупым и глубоким одновременно, поучительным и абсурдным» [1, c.139]. Понятие «век джаза» стало символом, характеризующим массовое увлечение карнавальным стилем жизни. «Джаз, - поясняет А. Зверев, - воспринимался как искусство, в котором выразилась самая примечательная черта эпохи — ее динамичность и вместе с тем скрытая за ее хаотичной активностью психологическая надломленность».  В произведениях Фицджеральда органически слиты романтическая и реалистическая тенденции восприятия и отображения действительности. Творчество писателя очень близко «к традиции изображения человека, ищущего свое место в мире». В то же время, касаясь проблем морали, писатель не уходит от действительности, а отражает один из ее важных аспектов — враждебность самодовольной, предприимчивой, преуспевающей Америки всему подлинно человеческому. И эти психологические конфликты исполнены у Фицджеральда глубочайшим драматизмом, так как влекут за собой дисгармоничность отношений между людьми, крушение идеалов, стремлений. Говоря о творчестве Фицджеральда, невозможно пройти мимо феномена «американской мечты», которая имела прямую связь с другим сопутствующим всей истории США феноменом - «американской трагедией»: разрушением и деградацией личности, не состоявшейся сказкой о процветании, свободе и равных возможностях.

В январе [1922 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1922_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Фицджеральд начал планировать роман, в котором задумал рассказать о крахе «американской мечты» - романтизированной идеи преуспевания, доступного каждому. Автор хотел реалистично показать современную американскую жизнь. В 1923 году началась работа над произведением, а уже в апреле 1925 года свет увидел результат трудов писателя - роман «Великий Гэтсби». В отличие от ранних произведений, «Гэтсби» тщательно редактировался и оттачивался, так как писатель верил, что этот роман может принести ему признание. Вспомним, например, сколько раз автор изменял название романа, прежде чем нашел то самое, обладающее мистически - притягательной силой. *«Пир Тримальхиона» (Тримальхион – герой древнеримского романа, бывший раб, сумевший разбогатеть на воле),**«Вокруг мусора и миллионеров», «Гэтсби — Золотая шляпа», «Под Красным, Белым, Синим»*(отсылка к цветам американского флага и "американской мечте") и даже *«Неистовый любовник» –* такие варианты заглавия рассматривал певец века джаза для главного своего творения*.* Но ни одно из этих названий не могло сказать сразу и о трагедии нищего духовно общества, и о крахе американской мечты, и о наличии героя, отличающегося внутренней чистотой от массы развращенных властью и деньгами богатеев. Всё это воплотилось в последнем варианте - «Великий Гэтсби». После создания романа Фицджеральд писал: «Я чувствовал огромную силу в себе, такую, какой во мне никогда не было».

Действие романа происходит в Нью-Йорке на Лонг-Айленде в двадцатые годы XX века. Вслед за хаосом Первой мировой американское общество вступило в беспрецедентную полосу процветания: в «ревущие 20-е» экономика США стремительно развивалась. В то же время «сухой закон» сделал многих бутлегеров миллионерами и дал значительный толчок развитию организованной преступности. Именно эту тему, являющуюся одной из наиболее злободневных для времени Фицджеральда, мы видим в основе сюжета «Великого Гэтсби». Фицджеральд в «Великом Гэтсби» моделирует не только и не столько историческую действительность, но в первую очередь ставший чуть ли не национальной «традицией» миф об «американской мечте». «Американская мечта» трагична, поскольку ее проблемы неразрешимы. Отсюда и трагический характер романа. Во всех своих романах — и в «Великом Гэтсби», и в «Ночь нежна», и в «Последнем магнате» Фицджеральд развенчивает этот столь популярный социально-этический миф о преуспевании всех и каждого, о легкости «пути наверх» в американском буржуазном обществе. Главные его герои — личности незаурядные, но все они не бездушны, не жестоки, и не безжалостны, т. е. лишены качеств, необходимых для достижения пресловутого «успеха». Поэтому им приходится очень тяжело на любой стадии кажущегося осуществления «мечты». Идеальный образ «американской мечты» тускнеет, а затем искажается. Искажается и представление о личности в свете национального идеала. Жажда успеха, социальные связи владеют человеком, но он, подобно «великому» Гэтсби, верит в иллюзии до конца. Но американская мечта рассыпается на глазах. Гэтсби несметно богат, влиятелен, хорош собой — только всего этого недостаточно даже в Америке. Следует отметить, что роман «Великий Гэтсби» появился одновременно с романом Драйзера «Американская трагедия». Связь этих романов в том, что типичная американская мечта у обоих писателей завершается типичной американской трагедией. Так почему же мечту Фицджеральдовского героя ждет крах? Чтобы разобраться в этом, обратимся к образу Джея Гэтсби. Раскрывается он через разные точки зрения окружающих его героев. С положительной стороны главного героя оценивают только Ник Карауэй и в какой-то степени Джордан Бейкер, грязью же поливают все кому не лень: и Том Бьюкенен, и толпы безликих людей, посещающих вечеринки Гэтсби. Однако, для того, чтобы понять образ главного героя, мы должны узнать всё, что о нём думают и говорят, кем он является для окружающих, почему они видят его именно так и почему не замечают в нем чего-то поистине важного.

Важно отметить, что Фицджеральдом, от лица Ника Каррауэя, чуть ли не с первой страницы романа дана своеобразная первоначальная «установка». Рассказчик сразу же отмечает двойственность Гэтсби, с одной стороны, казалось бы, воплощавшего все, что Каррауэй, а вместе с ним и автор «презирал и презирает», а с другой — в Гэтсби было «нечто великолепное», «повышенная чувствительность», «способность к мгновенному отклику», «романтический запал», «редкостный дар надежды». Такая первичная характеристика не только свидетельствует о противоречивости героя, но и накладывает отпечаток на дальнейшее восприятие, на оценки, на точки зрения. Поначалу Фицджеральд окружает своего героя загадочным ореолом, некая «расплывчатость» заключена в характере Джея. Гэтсби «расплывчат» потому, что в душе его разворачивается конфликт двух несовместимых устремлений, двух совершенно разнородных начал. Одно из этих начал — «наивность», простота сердца, негаснущий отблеск «зеленого огонька», звезды «неимоверного будущего счастья», в который Гэтсби верит всей душой. Другое же — трезвый ум привыкшего к небезопасной, но прибыльной игре воротилы-бутлегера, который и в счастливейший для себя день, когда Дэзи переступает порог его дома, раздает по телефону указания филиалам своей «фирмы». На одном полюсе — мечтательность, на другом — практицизм и неразборчивость в средствах, без чего не было бы ни загородного особняка, ни миллионов. На одном полюсе — подлинная душевная широта и чуть ли не наивная чистота сердца, на другом — поклонение Богатству, Успеху, Возможностям, порабощенность теми самыми фетишами, которые самому Гэтсби так ненавистны в Томе Бьюкенене и людях его круга. Разгадать и понять Гэтсби под силу только рассказчику - Нику Каррауэю, который, кажется, переступает отведенные ему традиционные границы наблюдателя жизни героя, становится её соучастником и сопереживателем. Особое значение приобретает место Ника в композиции романа, его отношение к герою и автору. То, что в главном герое явлено непосредственно через характер и судьбу, пересказывается, осмысливается и интерпретируется рассказчиком. Герой-рассказчик объясняет смысл развернутой в романе судьбы героя. Через посредство рассказчика устанавливаются позиция, угол зрения, под которым ведется повествование, преодолевается граница между автором и героем. Ник Каррауэй не только соединяет обрывки нитей истории героя, но и восполняет пробелы и придает ей завершенность.  Заметим, что главный герой почти бессловесен, он только вступает, зачинает тему, подхватывает же ее и ведет монолог за героя рассказчик — в тонах взволнованно-лирических или иронических. Но рассказчик не только озвучивает эмоцию бессловесного героя, а и критически фильтрует ее, очищает от ложных примесей, корректирует судьбу и образ героя, вплоть до стиля и тона изложения. Так же стоит отметить, что портрет Гэтсби, пусть и не четкий, носящий фрагментарный характер - лишь упоминание о «смуглой коже, приятно обтягивавшей его лицо и коротких волосах, лежавших очень аккуратно» (с. 86), дается Ником Каррауэем, так как только ему одному дано постигнуть тайны души главного героя, разглядеть «величие». Остальные же герои не в силах нарушить загадочность образа Джея, максимум, о чем они могут упомянуть так это о цвете его костюма, минуя какие-либо точные описания внешности. Каррауэй, несмотря на атмосферу таинственности, окружающую Гэтсби (никто не знает ни характера происхождения богатства Гэтсби, ни рода его занятий), узнает, что привело того в Нью-Йорк. Нику это удается благодаря «привычке к сдержанности в суждениях», которая была для него «ключом к самым сложным натурам». Благодаря этой черте, а также трезвой рассудительности Каррауэй смог увидеть в «расфранченном хлыще», с которым «говорить не о чем», человека посвятившего себя мечте, не угасающей ни на секунду на протяжении пяти лет. Обе линии: рассказчика и героя — подходят иногда почти вплотную друг к другу, рассказчик узнает, «припоминает» себя в герое, но, избегая дублирования, оставляет сходство незавершенным; «В его рассказах, даже в чудовищной сентиментальности всего этого, мелькало что-то неуловимо знакомое — обрывок ускользающего ритма, отдельные слова, которые я будто уже когда-то слышал» (с. 120). Через восприятие Ника показана трансформация образа Гэтсби. Мы, вместе с рассказчиком идем от незнаемого к знаемому, знакомясь с мнениями окружающих о Джее. В первую очередь мы сталкиваемся с общественным мнением, со слухами, которые распускают собирающиеся на вечеринках Гэтсби нахлебники. Их предположения о нем одно нелепее другого: «мне говорили, будто он когда-то убил человека», «во время войны он был немецким шпионом», «он племянник фон Гинденбурга и троюродный брат дьявола». Люди не понимают, кто такой Гэтсби, по причине чего сторонятся, а, может, и боятся его общества: «никто не падал в обморок на руки Гэтсби, и ничья головка не касалась его плеча», многие попросту даже не знают, как он выглядит. Эти характеристики рисуют героя в туманных, загадочных красках, что отталкивает и в то же время притягивает к его образу. Малую долю ясности в образ Гэтсби вносит рассказ Джордан Бейкер о том, что тот нарочно купил этот огромный роскошный дом, зная, что недалеко живет девушка его мечты. Вспомним, что подумал Ник, впервые увидев Джея: «это сам мистер Гэтсби вышел прикинуть, какая часть уэст-эгского неба по праву причитается ему» (с. 51). В начале романа Каррауей воспринимает Джея Гэтсби как обычного богача, поглощенного своим состоянием и совершенно далекого от простых романтических чувств; но знакомясь с воротилой-бутлегером ближе, рассказчик начинает видеть, что «не только звезды притягивали взгляд Гэтсби в тот июньский вечер. Он вдруг словно ожил передо мною, вылупившись из скорлупы своего бесцельного великолепия» (с. 119). «Вылупился из скорлупы... бесцельного великолепия» - это сравнение, сделанное Ником, говорит о том, что Гэтсби предстал перед ним совершенно в другом свете, отношение Ника к герою с этого момента начинает меняться и меняться в лучшую сторону. Джордан называет Гэтсби «порядочным дикарем, если заглянуть поглубже» из-за того, что герой «робеет» от мысли о встрече с той, которая пять лет была не просто его мечтой, а самой главной мечтой. Эта робость является доказательством наличия в Джее трепетной души, он вовсе не такой, каким увидел его при первой встрече Ник. Следующий герой, на высказывания которого стоит обратить внимание - Том Бьюкенен. С первой же встречи он относятся к Гэтсби с подозрением и неприязнью. Том чувствует, что Джей выходец не из его круга, потому что состояние свое нажил и, скорее всего, нечестным путем. Том сразу определяет род деятельности Гэтсби: «а вообще, кто он такой этот Гэтсби? Наверное, крупный бутлегер» (с. 154). Еще одна причина неприязни Тома такова: Гэтсби является его соперником, который пытается украсть у него жену, поэтому Бьюкенен не раз язвит в сторону вчерашнего солдата, намекая на род его занятий, доля сарказма проскальзывает в таких изречениях: « а не хватит (бензина), можно по дороге заехать в аптеку. Теперь в аптеках чего только не достанешь» или «видно, в наше время, чтобы иметь друзей, нужно устроить из собственного дома хлев», или «по какому собственно праву вы пытаетесь устроить скандал в моей семье?». Этими словами Том хочет задеть своего противника. «Никуда она не уйдет! К кому? К обыкновенному жулику, который даже кольцо ей на палец наденет ворованное?». Том открывает Дези всю подноготную Джея, то, каким образом было нажито состояние героя. Узнав правду, она пасует, замыкается в себе, руша все намерения Гэтсби. «Мечта» рушится не только потому, что Дэзи оказывается продажной, но и потому, что «непреодолимо духовное заблуждение самого Гэтсби, который "естественное" свое счастье вознамерился завоевать бесчестным, противоестественным путем, выплатив за Дэзи большую, чем Бьюкенен, сумму и, не брезгуя ничем, чтобы ее собрать. А без мечты существование "нового АдАма" бессмысленно. Выстрел обманутого автомеханика, который должен был настичь Бьюкенена, а угодил в Гэтсби, подобен удару кинжала, каким в средневековье из милосердия приканчивали умирающего от ран»[9, с. 2]. Дом - это один из символов "американской мечты", поэтому его образ столь важен для понимания образа Гэтсби. Автор рисует роскошную усадьбу, которая «сияет всеми огнями от башен до погребов», но в отсутствии гостей «уж очень тихо кругом. Только ветер гудит в проводах», «нежданная пустота струится из окон, из широкой двери, и от этого особенно одиноким кажется силуэт хозяина дома» (с. 93). Дом Джея символизирует одиночество, никчемность всей этой мишуры, показного и напыщенного в его жизни, он будто заранее предупреждает нас о трагической судьбе своего хозяина. Можно ли вообще назвать домом место роскошное, но веющее пустотой, тишиной? От этих слов будто распространяется смертельный холод. Счастья герою вся эта роскошь не приносит, может, именно поэтому его спальня «была скромнее и проще всех» остальных комнат или же это отголосок детских воспоминаний Джея, ведь он вырос в бедной фермерской семье. Также дом является отражением происходящего в жизни героя. Например, после того, как Дези в каком-то смысле предала героя, выбрав Тома, после разыгравшейся в отеле и долине шлака драмы: «никогда еще дом Гэтсби не казался мне таким огромным<…>. Повсюду пахло затхлостью, как будто комнаты уже очень давно не проветривались, и было совершенно непостижимо, откуда взялось в них столько пыли» (с.199). С одной стороны это можно считать аллюзией на утрату главным героем возможности воплотить мечту: пыль тут равна праху, то есть все надежды рассыпались, превратились в пыль. С другой стороны, так же как и в комнатах, затхлость кроется в Бьюкененах, которые «ломают вещи и людей, а потом убегают и прячутся за свои деньги,<…>, предоставляя другим убирать за ними» (с. 238).

Мечта приводит героя к трагедии не потому, что является несостоятельной, и даже не потому, что идет он к ней не совсем честным путём, а потому, что в силу романтичности своей натуры слепо верит в мир, самим собой выдуманный, и в идеализированный образ любимой, которая на самом деле далека от идеала, нарисованного воображением героя. В реальном мире, где правит поклонение деньгам, нет места высокой мечте, она разбивается о стену безразличия, невежества. Общество богатых прожигателей жизни не приемлет и не умеет понять таких романтиков и мечтателей как Джей Гэтсби, им чужды чувства, переживания, а главное живая душа. У Тома, Дэзи, Миртл, Джордан, Вулфшима и многих других безликих героев романа тусклые души, не способные на свершения и подвиги; душа Гэтсби намного ярче (не зря последнее, что произносит Ник, обращаясь к герою: «Ничтожество на ничтожестве, вот они кто. Вы один стоите их всех, вместе взятых»). Неукротимая жизненная энергия пылает во всем его существе, но судьба героя предопределена: мир имущих, к которому он всю жизнь стремился примкнуть, не для него, ему нет места в среде богатых физически, но бедных душой, поэтому герой так одинок и поэтому его смерть неизбежна. Не выстрел убивает Гэтсби, а малодушие, трусость Дэзи. Она растоптала самое сокровенное, что было у героя - его мечту, его любовь, а как жить романтику в мире без любви и мечты? – Всё, ради чего он жил, разрушено, «все боги, которым он служил, умерли» - именно поэтому Уилсон стреляет лишь в оболочку, душа же уже убита, но не только Дэзи повинна в этом, но и Том, и общество. Итак, в образе главного героя отразились не только характерные приметы времени, но и существенные черты национального сознания, определившие как значительность его образа, так и масштаб всего замысла, вылившегося в небольшую по размеру, но необычайно емкую и глубокую книгу.