государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области

 «Зерноградский педагогический колледж»

|  |  |
| --- | --- |
| Допущена к защите« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.Зам. директора по учебной работе/\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ковалёва Е. И.  | Защищена с отметкой: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол ГИА № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**Тема: Педагогические условия для развития музыкально-творческих способностей младших школьников на уроках музыки**

 44.02.02 Преподавание в начальных классах

|  |  |
| --- | --- |
| Выполнила Студентка 4 «Г» группы:Гриненко Галина Евгеньевна  | Руководитель:Шевченко Елена Ивановна, преподаватель профессионального цикла  |

 Допущена к защите:

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 подпись руководителя

 2022

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc105624319)

[ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ](#_Toc105624320)

[1.1 Сущность понятий «способности», «творчество», «творческие способности», «музыкальные способности», «музыкально-творческие способности» 7](#_Toc105624321)

[1.2. Психолого-педагогические особенности развития музыкально-творческих способностей у младших школьников на уроках музыки 13](#_Toc105624322)

[ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНО - ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ](#_Toc105624323)

[2.1. Анализ опыта педагогов-практиков по проблеме развития музыкально-творческих способностей младших школьников 22](#_Toc105624324)

[2.2. Опытно-педагогическая деятельность по развитию музыкально-творческих способностей у младших школьников на уроках музыки 27](#_Toc105624325)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 43](#_Toc105624326)

[СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 47](#_Toc105624327)

[ПРИЛОЖЕНИЕ 50](#_Toc105624328)

**ВВЕДЕНИЕ**

Музыкальное искусство непосредственно и сильно воздействует на человека уже в первые годы его жизни, оно занимает большое место в его культурном развитии. Музыка - постоянный спутник человека во всей его жизни. У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Всё, что нужно для того, чтобы они могли проявить свои дарования, это умное руководство со стороны взрослых.

Наше время – это время перемен, время, когда обществу нужны люди многогранные, способные к активной творческой деятельности, способные нестандартно, творчески мыслить.

В Законе «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ изложено направление начального школьного образования: «Начальное общее образование направлено на формирование личности обучающегося, развитие его индивидуальных способностей, а также музыкально-творческих способностей») [18].

Музыкальное искусство активно помогает решать задачи творческого развития и художественно-эстетического развития и воспитания детей, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств и переживаний. Развитие музыкально-творческих способностей всегда являлось одной из важных задач уроков музыки в условиях реализации Федерального Государственного стандарта. Приоритетной ценностью является не только результат, но и сам процесс творческого самовыражения личности младших школьников [17].

В настоящее время существует проблема воспитания музыкально-творческих способностей, которая сложна и актуальна на современном этапе. Не случайно её называют «проблемой века», поскольку решение её связано с вопросами общего развития и воспитания ребёнка, со становлением его личности.

Во все времена педагогической деятельности проблемой развития музыкально-творческих способностей младших школьников занимались следующие ученные: Платон, Аристотель, Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сластенин, О.А. Апраксин, О.П. Радынова, В.Г. Ражников, Б.М. Теплов и др.

Всё более важное место в исследованиях занимает вопрос: как увеличить развивающий эффект обучения, т.е. как целенаправленно формировать разностороннюю личность младшего школьника. Основным способом решения этой проблемы является формирование и развитие творческих способностей у младших школьников, это и является важной составной частью педагогического процесса. Помочь учащимся в полной мере проявить свои способности, развить инициативу, самостоятельность, творческий потенциал – одной из основных задач современной школы.

**Объект исследования:** учебный процесс в начальной школе.

**Предмет исследования:** педагогические условия для развития музыкально-творческих способностей учащихся младших классов.

**Цель исследования**: теоретически обосновать и практически выявить эффективность педагогических условий для развития навыков музыкально-творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

**Гипотеза исследования:** процесс развития музыкально-творческих способностей у младших школьников на уроках музыки будет проходить более успешно при соблюдении следующих условий:

* учитель знает структуру и основы развития музыкально-творческих способностей обучающихся;
* учитель владеет методикой развития музыкально-творческих способностей младших школьников на уроках музыки;
* при организации учебной музыкальной деятельности педагог систематически использует методы и приемы развития музыкально-творческих способностей у младших школьников на уроках музыки.

Исходя из цели и гипотезы исследования, нами определены **задачи:**

* раскрыть сущность понятий «способности», «творческие способности»,«музыкальные способности», «музыкально-творческие способности»;
* изучить психолого-педагогические особенности развития музыкально-творческих способностей у младших школьников;
* проанализировать опыт педагогов-практиков по проблеме развития музыкально-творческих способностей у младших школьников на уроках музыки;
* организовать и провести опытно-педагогическую работу по развитию музыкально-творческих способностей школьников на уроках музыки.

**Методологическую основу** исследования составили:психолого-педагогическая теория творчества (А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, Р.С. Немов, С.Л. Рубинштейн, М.Г. Ярошевский, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, В.Н. Шацкая, Д.Б. Эльконин и др.); теория музыкального образования и воспитания (О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский) и другие;в области музыкальной педагогикитруды исследователей в области музыкального воспитания и образования, анализировавших широкий круг вопросов, связанных с развитием и активизацией творчества детей (Э.Б. Абдуллин, А.А. Мелик-Пашаев и др.).

**Методы исследования:**

* теоретические: изучение и анализ педагогической, методической и специальной литературы по проблеме исследования;
* эмпирические (практические): анализ результатов деятельности, изучение опыта педагогов-практиков, сбор и анализ характеристик младших школьников через наблюдение, беседы, тестирование, статистическая обработка результатов исследования.

**Практическая значимость исследования** проявляется в подборе различных заданий, игр и упражнений для развития музыкально-творческих способностей у младших школьников на уроке музыки.

**Апробация исследования** проходила в рамках студенческой научно-практической конференции по исследовательской деятельности «Первые шаги в науку» на базе ГБПОУ РО «ЗернПК» 16.02.2022 г. (Приложение 1)

**База исследования:** Ростовская область, Сальский район, с. Бараники, МБОУ СОШ №46, 4 класс.

**Структура работы**: введение, две главы (теоретическая и практическая), заключение, список литературы и приложение.

**ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**1.1 Сущность понятий «способности», «творчество», «творческие способности», «музыкальные способности», «музыкально-творческие способности»**

Когда говорят о способностях человека, то имеют в виду его возможности в той или иной деятельности. Эти возможности приводят как к значительным успехам в овладении различной деятельностью. Значимость развития творческих способностей в младшем школьном возрасте подтверждается и Федеральным Государственным Образовательным Стандартом, где подчеркивается, что от традиций учебного познания необходимо перейти к всеобщему образовательному творчеству. Школы ориентированы на разностороннее развитие обучающегося, и, как следствие, на гармоничное сочетание учебной и творческой деятельности [17].

В Федеральном законе «Об образовании» также говорится о том, что «обучающиеся имеют право на развитие своих творческих способностей и интересов, а учебные заведения должны создавать условия для творческого развития младших школьников, оказывать содействия лицам, проявившим высокий уровень интеллектуального развития и творческих способностей в определенной сфере учебной, исследовательской деятельности» [18].

Для того, чтобы перейти к изучению определений музыкально-творческих способностей, необходимо остановиться на рассмотрении понятий «способности», «творческие способности», «музыкальные способности».

В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова понятию «способность» дается следующая интерпретация: способность – природная одаренность, талантливость [9, с. 1047].

Если мы обратимся к «Российской педагогической энциклопедии» под редакцией В.В. Давыдова, то в ней понятие «способность» рассматривается как индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности. Они могут включать в себя как отдельные знания умения и навыки, так и готовность к обучению новым способом и приемам деятельности. [7, с. 389].

Одним из самых распространённых и наиболее употребляемых, является понятие отечественного ученого-музыканта Б.М. Теплова. В понятии «способности», по его мысли, заключены три идеи:

1. Способности – это индивидуально-психологические особенности и именно они отличают одного человека от другого;
2. Способностями можно считать не всякие, вообще индивидуальные особенности, а лишь те, которые помогают успешно выполнять какой-либо вид деятельности или нескольких деятельностей;
3. Способностями нельзя считать те знания, умения и навыки, которые уже выработаны у человека [14, с. 356].

 Как мы видим, Б.М. Теплов утверждает, что «врожденными способностями считаются лишь анатомо-физиологические особенности, т.е. задатки, которые лежат в основе развития способностей, а сами способности являются продуктом развития». Это говорит о том, что способность не может возникнуть помимо практической деятельности.

На основе всего вышеизложенного, мы делаем вывод, что «способности, – по мнению Б.М. Теплова – не существуют иначе, как в постоянном процессе развития. Способность со временем теряется, если её не развивать на практике. Только благодаря постоянным систематическим упражнениям, мы можем поддержать и развить дальше соответствующие способности».

Способности можно классифицировать следующим образом - общие и специальные. К специальным относятся и следующие:

* творческие;
* музыкальные [14, с. 358].

Для того, чтобы рассмотреть творческие способности, необходимо познакомиться с понятием «творчество».

По мнению русского философа Н.А. Бердяева, творчество – единственный вид деятельности, который делает человека человеком [2, с. 583].

Профессор Е.Л. Яковлева, доктор психологических наук, считает, что творчество — это реализация человеком собственной индивидуализации [19, с. 34].

Профессор А.Г. Скрипкин утверждает, что творчество - это духовная деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных факторов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры [12, с. 213].

В словаре С.И. Ожегова понятие творчества трактуется следующим образом: «Творчество - создание новых по смыслу культурных и материальных ценностей» [9, с. 1230].

Следовательно, творчество – это личностное качество, базирующееся на развитии высших психических функций, когда творчество, как навык, включается во многие виды деятельности, поведения, общения, контакта со средой. Для творчества и способностей нет стандартов, поскольку они всегда индивидуальны и могут быть развиты только самим человеком.

Под творческими способностями Н.А. Бердяев подразумевает способности человека принимать творческие решения, понимать, принимать и создавать принципиально новые идеи. В повседневной жизни творческие способности проявляются как смекалка – способность достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации, используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом [4, с. 613].

Развитие творческих способностей – это выработка у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы, стремление создать что-то новое, свое, лучшее, стремление расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания.

Для развития творческих способностей необходимо знать не только структуру этих способностей к творчеству, но и самого ребенка.

Исходя из вышеизложенного, мы делаем вывод, что творческие способности – это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Компонентами творческих способностей младших школьников являются:

1) творческое мышление;

2) творческое воображение;

3) применение методов организации творческой деятельности.

Основными показателями творческих способностей являются беглость, гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость.

Отечественные психологи и педагоги, такие как Л.С. Выготский, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, З.И. Калмыкова, Д.Б. Эльконин и др. подчеркивают значение учебной деятельности для формирования творческого мышления, познавательной активности, накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности учащихся.

Творческая самостоятельная работа в наибольшей степени способствует самореализации личности учащегося в процессе обучения. Необходимо осуществление процесса обучения на уровне самостоятельного решения учащимися познавательных задач, и развития творческой активности ученика, косвенного педагогического управления процессом творческой поисковой деятельности учащихся. Это будет способствовать свободному самовыражению личности учащегося, позволит ученикам раскрыть свой личностный потенциал, реализовать на практике собственные возможности. [3, с. 431].

Как мы видим, творческая деятельность проходит через все ступеньки развития личности, а это ещё раз доказывает важность развития творческих способностей у младших школьников.

Рассмотрим следующий вид способностей - музыкальные способности.

По мнению доктора педагогических наук М.Т. Картавцевой музыкальные способности - это индивидуальные психологические свойства человека, обусловливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. Развиваются эти способности в результате обучения, обеспечивая успешность музыкальной деятельности. М.Т. Картавцева считает, что «музыкальные способности начинают формироваться ещё в дошкольном и продолжают делать это в младшем школьном возрасте, выделяя ряд компонентов:

1) ладовое чувство, которое проявляется в эмоциональном восприятии и точном узнавании мелодии.

2) способность к музыкально-слуховым представлениям, проявляющаяся в точном воспроизведении мелодии по слуху (музыкальная память).

3) музыкально-ритмическое чувство – способность чувствовать ритм и воспроизводить его. [8, с. 36].

Взаимосвязанные музыкальные способности формируются лишь в музыкальной деятельности, причем все компоненты музыкальных способностей связаны с определенной стороной музыкальной деятельности и не могут существовать сами по себе. Следовательно, такие музыкальные способности являются музыкально-творческими.

Б.М. Теплов утверждает, что музыкально-творческие способности проявляются во всех видах музыкальной деятельности: в пении, импровизации, дикции, ассоциации и т.д. Успешность творческих проявлений детей полностью зависит от навыков, умения выражать определенные чувства, настроения. Полноценное творчество ребенка возможно только в том случае, если его жизненный опыт, в частности музыкально-эстетические представления постоянно обогащаются [14, с. 556].

Таким образом, рассмотрев основные понятия нашего исследования, мы можем сказать, что:

Способности – это индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности. Они тесно связаны с общей направленностью личности, с тем, насколько устойчивы склонности человека к той или иной деятельности. Их можно разделить на общие и специальные способности. К специальным относят: творческие и музыкальные.

Рассмотрев подробно понятие «творчество» в разных источниках, мы узнали, что творчество – это личностное качество, базирующееся на развитии высших психических функций, когда творчество, как навык, включается во многие виды деятельности, поведения, общения, контакта со средой. Выяснили, что для творчества и способностей нет стандартов, поскольку они всегда индивидуальны и могут быть развиты только самим человеком.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Музыкальные способности - это индивидуальные психологические свойства человека, обусловливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки.

Б.М. Теплов определяет музыкально-творческие способности - способности, связанные с творческой деятельностью ребёнка в области музыки. Музыка пробуждает и стимулирует творческий потенциал детей, эмоциональная сфера и воображение тесно взаимосвязаны с творческими способностями, из этого и вытекает понятие «музыкально-творческие способности». Развивать музыкально-творческие способности у младших школьников необходимо на каждом уроке, используя для этого самые разнообразные виды музыкальной деятельности. Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать.

В следующем параграфе рассмотрим психолого-педагогические особенности развития музыкально-творческих способностей у младших школьников.

**1.2. Психолого-педагогические особенности развития музыкально-творческих способностей у младших школьников на уроках музыки**

Когда ребёнок становится школьником, у него возникает новый период в формировании эстетических чувств. Дети младшего школьного возраста ещё чрезвычайно впечатлительны, эмоциональны, глубокий след оставляют в них яркие впечатления. Но необходимо отметить, что ребёнку этого возраста уже свойственно развитие таких когнитивных процессов, как: память, внимание, мышление, воображение и фантазия [11, с. 527].

Только благодаря целенаправленному обучению в школе у младших школьников происходят серьёзные сдвиги в развитии эмоций. Они начинают проявлять устойчивые чувства и привязанности. Связи их с окружающим миром расширяются, формы эмоционального отклика становятся более разнообразными. Всё это способствует успеху в развитии музыкально-творческих способностей детей на учебных дисциплинах. Творческая деятельность развивает чувства детей, обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы ребёнка. Осуществляя процесс творчества, ребёнок испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата.

Музыкально-творческая деятельность способствует оптимальному и интенсивному развитию внешних психических функций, таких как память, мышление, внимание, воображение, фантазия и так далее. Следовательно, развитие музыкально-творческих способностей и когнитивных функций находится в тесной взаимосвязи. Этому свидетельствует совместная методика двух выдающихся педагогов Н. Зайцева и Г. Струве, которые считают, что уровень развития музыкальных способностей соответствует уровню развития когнитивных способностей. Исследования показали, что у детей, регулярно занимающихся музыкой уровень IQ выше в 2-2,5 раза, чем у сверстников, не посещающих подобные занятия. И ещё благодаря тому, что музыкально-творческая деятельность активизирует работу обоих полушарий мозга, у детей регулярно занимающихся подобной деятельностью, значительно быстрее развиваются когнитивные процессы [13, с. 32].

Как отмечает К.Д. Ушинский в книге «Избранные педагогические сочинения» первое место в развитии когнитивных процессов занимает память.

Память - это отражение опыта человека путем его запоминания, сохранения и воспроизведения [16, с. 475].

Совершенствование памяти в младшем школьном возрасте обусловлено, прежде всего, приобретением в ходе учебной деятельности различных способов и стратегий запоминания, связанных с организацией и обработкой запоминаемого материала. Однако без специальной работы, направленной на формирование таких способов, они складываются у детей стихийно и нередко существенно различаются.

Как отмечает К.Д. Ушинский, младший школьный возраст является сензитивным для становления высших норм произвольного запоминания, поэтому целенаправленная развивающая работа по овладению мнемической деятельностью является в этот период наиболее эффективной. И одной из важных задач учителя является проведение систематической и целенаправленной работы по развитию памяти учащихся. Память слагается из трех процессов: запоминания, сохранения (или забывания) и воспроизведения того, что было запомнено. От того, как было организовано запоминание, зависят особенности и сохранения, и воспроизведения, то есть их прочность, полнота, точность [16, с. 476].

В толковом словаре С.И. Ожегова понятию «память» даётся следующая интерпретация: память – это способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, опыт, а также самый запас хранящихся в сознании впечатлений, опыта. [9, с.142].

Для развития памяти ребенка полезны не столько специальные упражнения на запоминание, сколько формирование интереса к знаниям, развитие положительного отношения к ним. А это все происходит, если в учебной деятельности применяются различные формы организации учебного процесса.

Но также существует проблема памяти и является одной из самых сложных и актуальных в педагогике и психологии. Процесс формирования и развития памяти исследовался в течение десятилетий, и продолжает активно изучаться в настоящие время. Основной чертой памяти человека является ее созидательный характер. Одним из наиболее существенных факторов, влияющих на память, являются знания, эрудиция, кругозор и внимание человека.

Внимание – это направленность психической деятельности на объект, сосредоточенность на нём.

В толковом словаре С.И. Ожегова «Внимание» понимается следующим образом: внимание — это сосредоточенность мыслей или зрения, слуха на чём-нибудь [9, с. 477].

Значение внимания трудно переоценить, а особенно в учебной деятельности, большая часть учащихся бывает неуспешной именно из-за недостаточного внимания. К.Д. Ушинский отмечал, что внимание — это та дверь, через которую входит все, что есть в нашем сознании. [16, с. 477]

Внимание проявляет себя через следующие характеристики:

* устойчивость;
* объем;
* переключение;
* сосредоточенность.

У младших школьников данные характеристики имеют свои особенности, и они не совершенны.

В учебной деятельности важно уметь распределять внимание. В основе распределения внимания лежат учебные навыки, а они у младших школьников только начинают формироваться, поэтому относиться к этому нужно очень серьёзно. Важное значение имеет и устойчивость внимания, а это возможность удерживать внимание на одном объекте в течении длительного времени. К концу обучения в начальной школе ребенок может удерживать внимание, работать, не отвлекаясь 25-30 мин., а в первом классе это время составляет лишь 10-15 мин. Нельзя сказать однозначно хорошее внимание или плохое. У одного ребенка развиты одни качества, а у другого - другие, т.е. внимание имеет индивидуальные характеристики. И только наблюдения за ребенком покажут, какие свойства внимания у него уже есть, а какие необходимо развивать. [23, с. 241]

Мышление **-** опосредованное отражение внешнего мира, которое опирается на впечатления от реальности и даёт возможность человеку в зависимости от усвоенных им знаний, умений и навыков правильно оперировать информацией, успешно строить свои планы и программы поведения.

По толковому словарю С.И. Ожегова «Мышление» — это высшая ступень познания, процесс отражения объективной действительности в представлениях, суждениях и понятиях. [9, с. 573]

Русский педагог К.Д. Ушинский обращает внимание на следующие виды мышления:

* наглядно-действенное — это особый вид мышления, суть которого заключается в практической преобразовательной деятельности, осуществляемой с реальными предметами. Первичный вид мышления, возникающий у ребёнка, т.е. фундамент, необходимый для построения логического, словесного мышления;
* наглядно-образное - вид мышления, характеризующийся опорой на представления и образы. При наглядно-образном мышлении ситуация преобразуется в плане образа или представления;
* словесно-логическое - вид мышления, осуществляемый при помощи логических операций с понятиями. При этом, решая те или иные умственные задачи, мы пользуемся готовыми знаниями, полученными другими людьми и выраженными в форме понятий, суждений, умозаключений. [16, с. 480]

Рассмотрим, как развиваются виды мышления у младших школьников.

Когда дети отправляются учиться в школу, их образное мышление достигает довольно высокого уровня развития. Но ему все еще есть, куда расти. Так что в школе о нем не забывают и широко используют в обучении принцип наглядности.

При решении задач школьники как бы представляют себе ситуацию и действуют в этой ситуации.

А.Г. Скрипкин выделяет две стадии развития мышления:

1. 1 – 2 классы. Дети пока мыслят, как дошкольники. Усвоение материала на уроках происходит в наглядно-действенном и наглядно-образном плане.
2. 3 – 4 классы. К третьему классу начинается формирование словесно-логического мышления.

И одна из основных задач начального обучения – развитие у детей именно логического мышления. Нужно научить ребенка мыслить логически и обходиться без наглядной, то есть видимой глазами, опоры.

Логического мышления развивают с помощью выполнения [специальных упражнений](https://shkolala.ru/razvivashki/uprazhneniya-na-razvitie-myishleniya/), заданий, а также с помощью[игр](https://shkolala.ru/razvivashki/rol-igry-v-razvitii-myishleniya/), например, шахмат или шашек.

И начальная школа самое подходящее время для его развития. Благодаря развитию мышления, памяти и внимания, и все остальные психические функции становятся более зрелыми [12, с. 260].

Детей учат находить связи между различными предметами или явлениями, сравнивать, анализировать, делать выводы. Школьники учатся отделять важное от незначительного, создавать свои умозаключения, искать подтверждения своим предположениям или опровергать их. Так что логика необходима не только для успешной учебы в школе. Она необходима для успешной жизни в этом непростом мире.

Следовательно, мышление влияет на развитие положительных черт характера, работоспособности, самоконтроля, умения самостоятельно устанавливать истину и планировать свои действия. Находить выход в непростых, нестандартных ситуациях.

С понятием мышление тесно связано воображение.

Е.Л. Яковлева отмечает, что воображение – это способность человека к построению новых образов путём переработки психических компонентов, обретённых в прошлом опыте; процесс психического создания образа, предмета или ситуации, путём перестройки наличных представлений [19].

С.И. Ожегов в своём толковом словаре даёт два объяснения понятию «Воображение»:

* способность воображать, творчески мыслить, фантазировать; мысленное представление;
* домысел, плод фантазий. [9, с. 263]

Занимаясь творчеством (для которого также первоочередным является воображение) ребенок формирует у себя такое качество, как одухотворенность. При оду­хотворенности воображение включено во всю позна­вательную деятельность, сопровождаясь особо поло­жительными эмоциями. Богатая работа воображения часто связана с развитием такой важной личностной черты, как оптимизм. Так же наряду с воображением стоит фантазия.

Фантазия- способность к творческому воображению, способность к выдумкам; мечта, продукт воображения.

В толковом словаре С.И. Ожегова даётся несколько определений этому понятию:

1. Способность к творческому воображению; само такое воображение.
2. Мечта, продукт воображения.
3. Нечто надуманное, неправдоподобное, несбыточное.
4. Прихоть, причуда.
5. Музыкальное произведение в свободной форме. [9]

Необходимо обратить внимание на тот факт, что творческие способности ребёнка развиваются в ходе взаимодействия со средой, под влиянием обучения и воспитания. По мнению Л.С. Выготского, всё, требующее творческого пересоздания и связанное с изобретением нового, нуждается в непременном участии фантазии. Здесь фантазия рассматривается как функция, которая связана как с эмоциональной жизнью, так и с интеллектуальной. Ученый говорит о том, что в фантазии ребёнок предвосхищает своё будущее, тем самым творчески приближается к его построению и осуществлению. [3, с. 352]

С помощью фантазии созданы не только художественные произведения, но и все научные изобретения, все технические конструкции. В фантазии ребенок предвосхищает свое будущее, а, следовательно, и творчески приближается к его построению и осуществлению, именно поэтому важно развивать фантазию на учебных дисциплинах. Благотворное развитие фантазии и других когнитивных функций у младших школьников будет только в том случае, если систематически будут проводиться специальные упражнения, творческие задания и игры [19, с. 37].

Без развитой фантазии невозможна импровизация. Н.В. Рождественская отмечает, что импровизация – это произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания;

* импровизированное произведение;
* свободное фантазирование, творческая открытость, простота в выражениях и мыслях.

Импровизация помогает лучше видеть целое, улавливать обороты мыслей, дает возможность понять процесс творчества в педагогике. Причина зарождения импровизации служит игра, игровая изобразительность и творческая свобода. Воспитание навыков к импровизации напрямую зависит от подвижности и эластичности образовательного процесса. Импровизация бывает не только двигательной, но и устной. Но для этого необходимо обладать широким словарным запасом и уметь им пользоваться, выстраивать правильный текст, составлять подходящие предложения [19, с. 166].

Таким образом, раскрывая особенности развития музыкально-творческих способностей детей младшего школьного возраста, можно сделать вывод, что данный возраст является наиболее благоприятным для развития творческих способностей у детей, он представляет собой сензитивный период для развития творческой активности, поскольку ребёнок активен и любознателен по своей природе.

В данный возрастной период происходит разделение видов деятельности ребёнка, активно работает воображение, фантазия, формируются умения работать нестандартно, которые позволяют быстрее развиваться творческому мышлению, воображению и фантазию. [3, c.341].

Развитие музыкальной и творческой активности учащихся осуществляется в процессе разнообразной творческой деятельности, в которой они взаимодействуют с окружающей действительностью и с другими людьми. Следовательно, необходима целенаправленная работа по развитию музыкально-творческих способностей младших школьников с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Итак, в первой главе мы рассмотрели теоретические основы развития музыкально-творческих способностей младших школьников и пришли к выводу, что для правильной организации данного процесса необходимо выявить сущность понятий «способности», «творчество», «творческие способности», «музыкальные способности», «музыкально-творческие способности».

Рассмотрев позиции разных авторов, мы выбрали для себя следующие наиболее точные определения: способность - индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности; творчество - создание новых по смыслу культурных и материальных ценностей; творческие способности - способности человека принимать творческие решения, понимать, принимать и создавать принципиально новые идеи; музыкальные способности - это индивидуальные психологические свойства человека, обусловливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки; музыкально-творческие способности - способности, связанные с творческой деятельностью ребёнка в области музыки. Музыка пробуждает и стимулирует творческий потенциал детей, эмоциональная сфера и воображение тесно взаимосвязаны с творческими способностями, из этого и вытекает понятие «музыкально-творческие способности».

Далее мы изучили психолого-педагогические особенности развития музыкально-творческих способностей у младших школьников и выяснили, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития творческих способностей у детей, он представляет собой сензитивный период для развития творческой активности, поскольку ребёнок активен и любознателен по своей природе. Развитие творческой активности учащихся осуществляется в процессе разнообразной творческой деятельности, в которой они взаимодействуют с окружающей действительностью и с другими людьми. Следовательно, была необходима целенаправленная работа по развитию музыкально-творческих способностей младших школьников с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

**ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНО - ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

**2.1. Анализ опыта педагогов-практиков по проблеме развития музыкально-творческих способностей младших школьников**

Работа над проблемой развития музыкально-творческих способностей младших школьников предполагает анализ опыта педагогов-практиков, поэтому мы обратились к изучению педагогической деятельности учителей начальных классов Саушкиной И.А., Гареевой А.И.

Саушкина Ирина Анатольевна, учитель музыки МОУ СОШ №6 г. Саранск, говорит о том, что в ее педагогической деятельности существенное значение для решения проблемы развития музыкально-творческих способностей у младших школьников имеют новые технологии и приёмы их использования, которые помогают выстроить учебный процесс на более интересном, познавательном и полезном уровне. [15]

В своей работе Ирина Анатольевна использует следующие технологии: импровизация, музицирование,хоровое пение,пластическое интонирование, рисование, игра и творческие задания, результатом творческой работы учителя и учащихся служит участие в концертах и фестивалях, где каждый может показать свои способности. По её мнению, именно благодаря перечисленным технологиям у младших школьников активно развиваются музыкально-творческие способности.

 Исходя из личного опыта, она утверждает, что самыми активными средствами развития музыкально-творческих способностей младших школьников являются игры и самостоятельное творчество детей, ведь только это может разбудить их дремлющие способности.

Всем известно, что у школьников младших классов одним из основных видов деятельности продолжает оставаться игровая технология. Игра имеет большое значение в жизни ребенка. Она только внешне кажется беззаботной и легкой. А на самом деле она властно требует, чтобы играющий отдал ей максимум своей энергии, ума, выдержки и самостоятельности. Так и на своих уроках музыки Ирина Анатольевна сначала сама ведёт музыкальную игру, а позже – учащиеся, что способствует развитию мыслительных операций, росту личности обучающихся и развитию музыкально-творческих способностей.

Все творческие задания, которые она даёт на своих уроках, выполняются в определенной последовательности. Например, чтобы найти выразительные движения, соответствующие характеру музыки, дети сначала слушают произведение, выявляют его характер, средства музыкальной выразительности, форму. Затем они планируют возможные варианты тех или иных движений. Замысел обсуждается коллективно или обдумывается индивидуально и дополняется. Итогом творческого решения является выразительное исполнение сочинения, тем самым идёт процесс активного развития музыкально-творческих способностей младших школьников.

Таким образом, Ирине Анатольевне с помощью использования новых технологий и приёмов работы с ними удалось решить проблему развития музыкально-творческих способностей у младших школьников [15].

Всё о чём шла речь выше, подводит к главному выводу: только в совокупности с технологиями, методами и приёмами, играми и творческими заданиями можно развить музыкально-творческие способности младших школьников.

Далее мы изучили опыт учителя начальных классов Гареевой Алины Ирековны, нашему вниманию она представила статью на тему: «Развитие музыкально–творческих способностей учащихся начальной школы средствами музыкально–игровой драматизации» [7].

Алина Ирековна считает, что дети благодаря активному включению в музыкально-игровую деятельность не только ведут «диалог» с композиторами, поэтами, артистами, «героями» музыкальных произведений, учителем музыки, но и постигают этико-эстетические ценности музыкального искусства. К таким ценностям относят: мудрость, справедливость, великодушие, отраженные в качествах личностей, создающих музыкальные произведения, в качестве образов и героев произведений, что способствует эффективному развитию музыкально-творческих способностей.

Её вкладом в решение данной проблемы была разработка системы творческих упражнений, основанных на сочетании индивидуальных и групповых форм организации детей в условиях классно-урочной системы обучения. Она определила этапы для формирования у учащихся различных способностей в процессе создания музыкально-игрового образа: исполнение роли отдельных характерных персонажей, показ образа в развитии, овладение способом совместных действий и способом сюжетно-композиционного развития. По её мнению, для эффективности результата нужно постоянно усложнять задания, усложнение в работе проходит по пути нарастания сложности учебно-музыкального материала и требований к качеству реализации творческого замысла.

I степень трудности – детям предлагаются песни и пьесы с яркими локальными образами, вызывающими у учеников желание передать характерные движения отдельных персонажей.

II степень трудности **–** инсценирование пьесы или песни с ярко выраженной динамикой развития.

III степень трудности – предлагаются пьесы и песни с контрастными образами, побуждающие детей к установлению взаимоотношений между персонажами и сюжетному развитию игры.

Развитие элементов творчества осуществляется во всех видах музыкальной деятельности на уроках музыки, при этом важно использовать движения, сценические игры, пантомиму, элементы танца, короткие беседы, основанные на ассоциативных связях с литературой, театральным искусством, ситуациями повседневной жизни [7].

В процессе обучения особое внимание детей обращается на то, что музыка имеет свой язык, свою музыкальную речь, на необходимость вслушиваться в звучание музыки, чувствовать ее характер.

 Развитию музыкально-творческих способностей каждого ученика способствует атмосфера доброжелательности, сотрудничества, взаимопонимания, которая устанавливалась между учащимися и учителем музыки и ритмики [7].

Проанализировав данную статью, мы можем сделать вывод, что одним из средств формирования музыкально-творческих способностей детей может быть музыкально-игровая драматизация. Она может использоваться при условии достаточно развитого восприятия музыки и наличия в активе школьников как двигательных, так и специальных навыков, таких, как мимика, сценическая игра, характерная интонация, чтобы на этой базе найти свой способ реализации творческого замысла. Драматизация очень близка ребенку, так как основана на действии. Именно в драматизации проявляется с наибольшей ясностью полный круг воображения, мышления и развития музыкально-творческих способностей.

Рассмотрим опыт учителя начальных классов МАОУ «СОШ №1» г. Нурлат, Галимовой Лейсан Рифгатовны, которая считает, что игровые методы способствуют прочному усвоению учащимися учебного материала, расширяют их кругозор, развивают творческое мышление, художественное воображение, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формируют внутренний мир ребёнка, способствуют воспитанию гармоничной личности и развитию музыкально-творческих способностей [6].

Для развития музыкально-творческих способностей Лейсан Рифгатовна рекомендует использовать следующие варианты заданий:

1. Упражнения под музыку (источником движения считают упражнения, танец, сюжетно-образные инсценировки);
2. Музыкальные игры (в основе их лежит программная музыка, которая подсказывает ход сюжетной игры, движения танца);
3. Инсценировка музыкальных произведений.

Как считает Л.Р. Галимова, именно последняя разновидность игр вызывает у учащихся наибольший интерес, поскольку имеет огромное количество вариантов проведения. Например, под весёлую музыку можно предложить «танцевать» в воздухе кистями рук, притоптывать ногами (сидя), под спокойную – делать плавные движения руками, под танцевальную – изображать любопытство или испуг. Произведения, которые связаны с движениями, дети лучше запоминают и больше любят [6].

Итак, изучив опыт учителей начальной школы И.А. Саушкиной, А.И. Гареевой и Л.Р. Галимовой, мы узнали, что И.А. Саушкина на своих уроках музыки использует следующие технологии: импровизация, музицирование,хоровое пение,пластическое интонирование, рисование, игра и творческие задания. А.И. Гареева разработала системы творческих упражнений, основанных на сочетании индивидуальных и групповых форм организации детей в условиях классно-урочной системы обучения, определила этапы для формирования у учащихся различных способностей в процессе создания музыкально-игрового образа и указала, что одним из средств формирования музыкально-творческих способностей детей может быть музыкально-игровая драматизация, в которой проявляется с наибольшей ясностью полный круг воображения, мышления и развития музыкально-творческих способностей. Л.Р. Галимова считает, что игровые методы способствуют прочному усвоению учащимися учебного материала, расширяют их кругозор, развивают творческое мышление, художественное воображение, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формируют внутренний мир ребёнка, способствуют воспитанию гармоничной личности и развитию музыкально-творческих способностей.

 Можно сделать вывод о том, что применение таких приемов и технологий как: импровизация,хоровое пение,рисование, упражнения под музыку с элементами танца активно развивают музыкально-творческие способности младших школьников и их когнитивные функции. Это доказывает то, что использование педагогами данного материала решает проблему развития музыкально-творческих способностей младших школьников.

**2.2. Опытно-педагогическая деятельность по развитию музыкально-творческих способностей у младших школьников на уроках музыки**

В теоретической части своей работы мы рассмотрели психолого-педагогические особенности и особенности развития музыкально-творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках музыки. А также изучили методику организации процесса развития данных способностей у младших школьников на уроке музыки.

В практической части нашего исследования мы намерены подтвердить гипотезу, выдвинутую в начале нашего исследования, что процесс развития музыкально-творческих способностей у младших школьников на уроках музыки будет проходить более успешно при соблюдении следующих условий:

* учитель знает структуру и основы развития музыкально - творческих способностей обучающихся;
* учитель владеет методикой развития музыкально-творческих способностей младших школьников на уроках музыки;
* при организации учебной музыкальной деятельности педагог систематически использует методы и приемы развития музыкально-творческих способностей у младших школьников на уроках музыки.

Практическое исследование проходило на базе МБОУ СОШ №46 с. Бараники в 4 классе. Опытно-педагогическая деятельность началась с беседы с учителем Галич Галиной Валерьевной, которая дала психолого-педагогическую характеристику классу: в 4 классе обучается 10 человек, из них 8 мальчиков и 2 девочек. У многих детей класса преобладает недостаточно развитая интеллектуально-волевая сфера и эмоционально-выразительная активность. Некоторые обучающиеся этого класса обладают неустойчивым вниманием, часто отвлекаются. Дети данного класса обладают средними двигательными способностями, логическое мышление и коммуникативные навыки развиты тоже на среднем уровне. Четвероклассники стремятся постоянно общаться и сотрудничать друг с другом. Их отличают устойчивые интересы. Дети любят петь, слушать и играть в различные музыкальные игры. Уровень воспитанности учащихся класса - средний.

На основании проведенной беседы мы отобрали музыкально-дидактические игры и упражнения, способствующие развитию музыкально-творческих способностей, которые мы будем использовать в ходе преддипломной практики на уроках музыки.

На первом этапе нами было проведено анкетирование, составленное нами и направленное на выявление уровня развития музыкально-творческих способностей учащихся 4 класса. (Приложение 2)

Пройти анкетирование детям предлагалось после уроков, оно состояло из 8 вопросов, которые требовали развёрнутого ответа. В ходе обработки данных, мы выявляли уровень развития музыкально-творческих способностей у каждого ребенка класса по 3 уровням: высокий, средний и низкий. Критерии оценки были следующие:

Высокий уровень: дети дали полные ответы на все вопросы;

Средний уровень: дети неполно ответили на все вопросы;

Низкий уровень: дети ответили не на все вопросы.

Таким образом, мы выяснили, на каком уровне развития музыкально-творческих способностей находятся учащиеся 4 класса на начальном этапе.

Данные, полученные в ходе диагностики, мы занесли в таблицу №1 «Уровень развития музыкально-творческих способностей у младших школьников на начальном этапе». (Приложение 3)

В ходе обработки данных мы выяснили, что 3 ученика показали высокий уровень развития музыкально-творческих способностей, что выражается в 30 %. 5 детей обладают средним уровнем, а это 50 %. Низкий уровень развития музыкально-творческих способностей показали 2 ребёнка, что в процентном соотношении составляет 20%.

Результаты исследования по выявлению уровня развития музыкально-творческих способностей на начальном этапе исследования представлены в диаграмме 2.1.

*Диаграмма 2.1.*

«Уровень развития музыкально-творческих способностей

на начальном этапе»

Из диаграммы видно, что подавляющее большинство детей обладают средним уровнем развития музыкально-творческих способностей. Данные результаты будут учтены при планировании процесса музыкального воспитания на формирующем этапе.

 Далее было проведено 3 диагностики, автором которых является Владимир Петрович Анисимов. Они направленны на выявление уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку, т. е. способности к переживанию и смысловой рефлексии содержания музыки; способности к сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений; интонационной выразительности и развитие метроритмических способностей. Все перечисленные диагностики, являются элементами музыкально-творческих способностей, без которых будет невозможно развитие данных способностей у младших школьников.

Диагностики проводились следующим образом: во время уроков музыки в процессе различных видов учебной музыкальной деятельности - мы выявляли уровень развития музыкально-творческих способностей у каждого ребенка класса по 3 уровням: высокий, средний и низкий. Эта работа проводилась фронтально со всем классом на уроке музыки.

Для выявления уровня развития способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, учащимся было дано задание:внимательно прослушать музыку и попробовать определить, какое настроение она вызывает и объяснить, что представляют во время ее звучания. Детям были даны варианты заданий, с усложнением. В первом варианте задания, необходимо было подобрать слова, описывающие своё отношение и переживание музыки. Во втором варианте ребята должны были ответить, какие образы-картины они представляли себе во время прослушивания музыки. В третьем варианте задания, детям было предложено двигаться под музыку по собственному усмотрению. (Приложение 2)

Критериями оценки были следующие показатели: если учащийся самостоятельно сможет выразить словами свои переживания каждого музыкального фрагмента, то развитие его уровня способности к эмоциональной отзывчивости на музыку находится на высоком уровне. Если ребенок испытывает затруднения и справляется не со всеми фрагментами, а лишь с некоторыми и ему предлагается выбрать из пяти слов одно, наиболее подходящее для характеристики эмоционального содержания прозвучавшего фрагмента, то он находится на среднем уровне, а если совсем не может ответить на вопросы, описать музыку, передать чувства и эмоции, то на низком уровне. Дети с удовольствием включились в музыкально-слушательскую деятельность. Ребятам перед началом диагностики были даны подробные инструкции по уже знакомому музыкальному произведению группы непоседы «Вместе весело шагать». Критерии оценивания были такие же.

Данные, полученные в ходе диагностики, мы занесли в таблицу №2 «Уровень развития способности к эмоциональной отзывчивости на музыку». (Приложение 3)

В ходе обработки данных мы выяснили, что 4 учащихся показали высокий уровень развития способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, что выражается в 40 %. 5 детей обладают средним уровнем, а это 50 %. Слабый уровень показал 1 ребёнок, что в процентном соотношении составляет 10%.

Результаты исследования по выявлению уровня развития способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, по методике В.П. Анисимова на начальном этапе исследования представлены в диаграмме 2.2.

*Диаграмма 2.2.*

«Уровень развития способности к эмоциональной отзывчивости на музыку на начальном этапе»

Из диаграммы видно, что подавляющее большинство детей обладают средним уровнем развития способности к эмоциональной отзывчивости на музыку. Данные результаты будут учтены при планировании процесса музыкального воспитания на формирующем этапе.

Следующей диагностикой стало выявление уровня развития интонационной выразительности. Детям было предложено поиграть в игру «Радуга появилась», в которой нужно было произнести следующие фразы с разными эмоциями: «Радуга по­явилась», «Солнышко встало», «У меня зазвонил те­лефон» и так далее. Критериями стали следующие показатели: если ребёнок самостоятельно и правильно произнёс все фразы, то уровень его интонационной выразительности находится на высоком уровне. Если ученик не все фразы произнёс правильно, то на среднем уровне. Если все фразы ребёнок произнёс неправильно, то уровень его интонационной выразительности находится на низком уровне. Данные, полученные в ходе диагностики, мы занесли в таблицу № 3 «Уровень развития интонационной выразительности». (Приложение 3)

В ходе обработки данных мы выяснили, что 5 учащихся показали высокий уровень развития интонационной выразительности, что выражается в 50 %. 4 ребёнка обладают средним уровнем, а это 40 %. Слабый уровень развития интонационной выразительности показал 1 ребёнок, что в процентном соотношении составляет 10%.

Результаты исследования по выявлению уровня развития интонационной выразительности по методике В.П. Анисимова на начальном этапе исследования представлены в диаграмме 2.3.

*Диаграмма 2.3.*

«Уровень развития интонационной выразительности на начальном этапе»

Из диаграммы видно, что подавляющее большинство детей обладают высоким уровнем развития. Данные результаты будут учтены при планировании процесса музыкального воспитания на формирующем этапе.

Для выявления уровня сформированности метроритмической способности, детям было предложено поиграть в игру «Ладошки», в которой нужно было спеть песню и прохлопать в ладоши, а затем «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками. Стимулирующим материалом, являются следующие произведения:

* Русская народная песня «Во поле берёза стояла»;
* М. Красев «Ёлочка»;
* Детская песенка «Петушок».

Таким образом, мы выявили, на каком уровне сформированности метроритмических способностей находятся учащиеся. Критерии определения уровня остаются такими же: высокий, средний, низкий. Если ребёнок самостоятельно, точно и безошибочно воспроизводит метрический рисунок одними ладошками на протяжении всех 8 тактов, то у него высокий уровень сформированности метроритмических способностей. Если воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса и адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов, то средний уровень. А если неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса, то низкий уровень сформированности метроритмических способностей. Данные, полученные в ходе диагностики, мы занесли в таблицу № 4 «Уровень сформированности метроритмических способностей». (Приложение 3)

В ходе обработки данных мы выяснили, что 4 учащихся показали высокий уровень сформированности метроритмических способностей, что выражается в 40 %. 5 детей обладают средним уровнем, а это 50 %. Слабый уровень показал 1 ребёнок, что в процентном соотношении составляет 10%.

Результаты исследования по выявлению уровня развития интонационной выразительности по методике В.П. Анисимова на начальном этапе исследования представлены в диаграмме 2.4.

*Диаграмма 2.4.*

«Уровень сформированности метроритмических способностей на начальном этапе»

Из диаграммы видно, что подавляющее большинство детей обладают высоким уровнем развития. Данные результаты будут учтены при планировании процесса музыкального воспитания на формирующем этапе.

На основании проведенных диагностик, мы можем сделать вывод о том, что уровень развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, интонационной выразительности и метроритмических способностей у учащихся 4 класса находятся на среднем уровне.

На основании полученных результатов мы смогли организовать собственную работу на основном этапе нашего исследования.

На основном этапе после проведенных диагностических процедур мы отобрали музыкально-дидактические игры и упражнения, которые были включены в проведенные нами уроки музыки.

На первом уроке по теме «Многообразие жанров» в ходе этапа актуализация учебной деятельности, мы провели игру «Ладошки», в которой принимал участие весь класс. Игра направлена на развитие чувства ритма. В процессе игры детям нужно было спеть Русскую народную песню «Во поле берёза стояла» и прохлопать ритм в ладоши, затем «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками. Большинство детей справились с заданием безошибочно и без затруднений, но у некоторых учеников возникли трудности из-за рассеянного внимания, они периодически отвлекались, но учителю удалось это исправить. Все дети активно принимали участие в игре, что вызывало у них положительные эмоции, и настроило их на дальнейшую работу, что способствовало развитию музыкального восприятия, внимания, образного мышления и развитию чувства ритма.

Следующее задание, которое мы использовали в своей работе, проводилось на этапе музыкально-ритмические движения. После разучивания веселой песни Юрия Михайловича Чичкова «Музыкант-турист», учитель поставил вопрос: Как вы думаете, какие движения можно выполнить под эту песню? Варианты ответов были разнообразны. Это способствовало появлению проблемной ситуации. Для того, чтобы её решить, к доске был вызван один обучающийся, который придумывал и показывал движения. Остальные ученики должны были повторить движения точно. Особых затруднений при выполнении этого задания не возникло. Обучающиеся весело и без стеснения импровизировали, выполняя музыкально-ритмические движения и у многих было желание выйти к доске и тоже показывать всем движения, которые бы повторяли остальные.

На втором уроке по теме «Музыкальные инструменты России», детям было предложено пройти тест-игру «Музыкальная палитра», которая была направленна на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Проводилась тест-игра на этапе восприятия и музыкально-ритмические движения. После прослушивания музыкального произведения, учащиеся должны были подобрать слова, подходящие для их личных эмоциональных переживаний русской народной песни «Во кузнице». После прослушивания дети описали, какие образы-картинки представляли во время прослушивания песни, а затем двигались под музыку в соответствии с характером музыки. Данная игра способствовала активизации когнитивных процессов (внимания, памяти, мышления, воображения), расширению словарного запаса младших школьников, а также непосредственно развитию задатков творческих и музыкальных способностей, развитие чувства патриотизма, повышению интереса к русской народной музыке и эмоционального отклика на нее.

Далее детям было предложено прохлопать ритм выученной на уроке русской народной песни «Во кузнице». Задание выполнялось на этапе музыкально-ритмические движения. Оно сразу вызвало у обучающихся интерес и желание скорее к нему приступить. Выполнение задания вызвало небольшие трудности, так как не у всех детей хорошо развито чувство ритма, но несмотря на это, все дети активно принимали участие в выполнении данного задания.

На уроке по теме: «Изобразительные интонации», обучающимся было дано задание выполнить упражнение «Радуга появилась», целью которого являлось развитие интонационной выразительности. Данное упражнение проводилось на этапе мотивации к учебной деятельности, в ходе которого детям нужно было произнести следующие фразы: «Радуга по­явилась», «Солнышко встало», «У меня зазвонил те­лефон» сначала с голосом, потом с разными интонациями, но без слов. Обязательным условием было обращать внимание на то, что слова исчезли, а мелодика произношения фразы — то восторженная, то удивленная, то горестная, то сердитая — осталась. Ученики старались выполнять задание в соответствии с инструкцией, им было интересно и весело выполнять упражнение. У некоторых обучающихся не сразу получилось его выполнить из-за невнимательности, но в итоге все справились успешно. Упражнение вызвало у детей положительные эмоции и настроило на активное и позитивное продолжение работы на уроке.

Затем, на этом же уроке, детям мы предложили пройти тест-игру «Ладошки», которая направлена на развитие сформированности метроритмических способностей. Ученикам нужно было спеть песню и прохлопать ритм в ладоши, а затем «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками швейцарскую народную песню «Кукушка». Игра проводилась на этапах вокально-хоровая работа и музыкально-ритмические упражнения. Она вызвала у детей огромный интерес, яркие эмоции и множество впечатлений. С особыми затруднениями в ходе прохождения тест-игры мы не столкнулись. Игра была проведена несколько раз.

На этапе повторение и включение в систему знаний мы снова вернулись к упражнению «Радуга появилась». В ходе его выполнения у ребят возникло меньше трудностей, чем в прошлый раз и все были намного внимательнее. Хоть упражнение ребятам уже знакомо, но интерес и положительные эмоции оставались прежними.

На следующем уроке по теме: «Исповедь души», обучающиеся работали над развитием эмоциональной отзывчивости на музыку, через тест-игру «Музыкальная палитра», которая проводилась на этапе восприятия. После прослушивания музыкальных произведений: С. Рахманинова «Прелюдия До-диез минор» и Ф. Шопена «Революционный этюд № 12», учитель дал задание, чтобы обучающиеся подобрали слова, подходящие для их личных эмоциональных переживаний, а затем описали образы-картинки, которые представляли во время прослушивания данных музыкальных произведений. Во время выполнения заданий, особых затруднений не возникло. Все обучающиеся были активно включены в процесс прохождения игры, верно и искренне отвечали на все вопросы. «Музыкальная палитра» способствовала активизации всех когнитивных процессов, расширению словарного запаса младших школьников, повышению интереса к классической музыке и эмоционального отклика на нее.

Далее, на этапе музыкально-ритмические движения, мы с детьми выполнили обучающимся упражнение «Ладошки», которое направлено на развитие метроритмических способностей. Сначала учитель активизировал внимание детей прохлопыванием нескольких ритмических рисунков, которые дети с удовольствием повторили за ним. Затем детям было дано задание прохлопать ритмический рисунок выученной на уроке песни «Чудо-музыка», автор Д. Кабалевский. Выполнение этого задания не вызвало затруднений и подняло настроение у обучающихся.

С содержанием уроков по темам: «Изобразительные интонации», «Многообразие жанров», «Исповедь души», «Музыкальные инструменты России», «Святые земли русской» представлены в приложении 5.

На заключительном этапе, после проведения запланированных игр и упражнений в различных видах музыкальной деятельности, мы провели повторные диагностики, направленные на выявление уровня развития чувства целостности музыкальной мысли; эмоциональной отзывчивости на музыку; интонационной выразительности музыки и развития метроритмических способностей.

Для выявления уровня сформированности метроритмических способностей, учащимся нужно было спеть ранее изученную песню и прохлопать ритм в ладоши, затем «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

Общая обработка данных проводится по тем же критериям, что и на начально этапе исследования. Данные, полученные в ходе диагностики, мы занесли в таблицу №5 «Уровень сформированности метроритмических способностей». (Приложение 3)

В данной диагностике принимали участие 10 человек, из которых 6 обучающихся показали высокий уровень сформированности метроритмических способностей, что выражается в 50 %. 4 ребёнка обладают средним уровнем, а это 40 %. Низкий уровень показал 1 ребёнок, что в процентном соотношении составляет 10%.

Результаты исследования по выявлению уровня сформированности метроритмических способностей по методике В.П. Анисимова на заключительном этапе исследования представлены в диаграмме 2.5.

*Диаграмма 2.5.*

«Уровень сформированности метроритмических способностей

на заключительном этапе»

Из диаграммы видно, что подавляющее большинство детей обладают высоким уровнем развития.

По результатам диагностик по выявлению уровня развития чувства целостности музыкальной мысли на начальном и заключительных этапах исследования мы видим, что:

* высокий уровень повысился от 40% до 60%.
* средний уровень с 50% понизился до 30%.
* низкий уровень не изменился, равен 10%.

Сравнительные результаты диагностик исследования по выявлению уровня развития чувства целостности музыкальной мысли по методике В.П. Анисимова представлены в диаграмме 2.6.

*Диаграмма 2.6.*

«Уровень развития чувства целостности музыкальной мысли на начальном и заключительном этапах исследования»

Для выявления уровня развития способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, учащимся было дано задание:внимательно прослушать музыку и попробовать определить, какое настроение она вызывает у обучающихся и объяснить, что они представляют во время ее звучания.
 Обучающимся перед началом диагностики были даны подробные инструкции по уже знакомому музыкальному фрагменту. Критерии оценивания были такие же, как и на начальном этапе.

Данные, полученные в ходе диагностики, мы занесли в таблицу № 6 «Уровень развития способности к эмоциональной отзывчивости на музыку». (Приложение 3)

В ходе обработки данных мы отметили, что 6 учащихся показали высокий уровень, что выражается в 60 %. 4 ребёнка обладают средним уровнем, а это 30 %. Низкий уровень показал 1 ребёнок, что в процентном соотношении составляет 10%.

Результаты исследования по выявлению уровня развития способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, по методике В.П. Анисимова на заключительном этапе исследования представлены в диаграмме 2.7.

*Диаграмма 2.7.*

«Уровень развития способности к эмоциональной отзывчивости

на музыку на заключительном этапе»

Из диаграммы видно, что подавляющее большинство детей обладают высоким уровнем развития.

По результатам диагностик по выявлению уровня развития чувства целостности музыкальной мысли развития чувства целостности музыкальной мысли на начальном и заключительных этапах исследования мы видим, что:

* высокий уровень повысился от 40% до 70%.
* средний уровень с 50% понизился до 20%.
* низкий уровень не изменился, равен 10%.

Сравнительные результаты диагностик исследования по выявлению уровня развития способности к эмоциональной отзывчивости на музыку по методике В.П. Анисимова представлены в диаграмме 2.8.

*Диаграмма 2.8.*

«Уровень развития способности к эмоциональной отзывчивости на музыку на начальном и заключительном этапах исследования»

Таким образом, проанализировав результаты проведенных диагностик, мы убедились в том, что уровни развития чувства целостности музыкальной мысли и способности к эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников в основных видах музыкальной деятельности немного повысились.

На основании проведенной опытно-педагогической работы можно сделать вывод о том, что только при целенаправленной и систематической работе будет виден эффект развития музыкально-творческих способностей и их элементов у младших школьников на уроках музыки.

Итак, во второй главе мы рассмотрели опыт педагогов-практиков Саушкиной И.А., Гареевой А.И. и Л.Р. Галимовой и определили, что использование таких приемов и технологий как: импровизация,хоровое пение,рисование, упражнения под музыку с элементами танца активно развивают музыкально-творческие способности младших школьников и их когнитивные функции. Это доказывает то, что использование педагогами данных технологий, приёмов и методов решает проблему развития музыкально-творческих способностей младших школьников.

Далее нами была организована опытно-педагогическая деятельность по выявлению уровня развития музыкально-творческих способностей, чувства целостности музыкальной мысли, эмоциональной отзывчивости на музыку, интонационной выразительности и развития метроритмических способностей. В ходе проведения анкетирования и диагностик на начальном этапе, мы выяснили, что уровень развития музыкально-творческих способностей и перечисленных их элементов у обучающихся 4 класса находился на среднем уровне.

На основном этапе, после проведенных диагностических процедур мы отобрали музыкально-дидактические игры и упражнения, которые были направлены на развитие тех элементов, развитие которых мы выявляли на начальном этапе. Подобранные нами игры и упражнения были включены в проведенные нами уроки музыки и показали большие достижения. Это доказывают результаты диагностик, проведенные нами на заключительном этапе. Повторные диагностики показали, что некоторые элементы музыкально-творческих способностей теперь находятся на более высоком уровне.

Таким образом, проведя опытно-педагогическую работу по развитию музыкально-творческих способностей младших школьников на уроках музыки, мы на практике убедились, что формирование и развитие творческих способностей детей, а также их музыкальное развитие осуществляется более эффективно, если учтены индивидуальные психолого-физиологические особенности учеников, а также используются различные формы познавательной, репродуктивной и творческой деятельности.

Подводя итоги можно заключить, что занятия музыкальной деятельностью, к которым осуществляется нестандартный, «живой» подход имеют огромное положительное влияние на развитие музыкально-творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Музыкально-творческие способности не существуют вне восприятия музыки или её воспроизведения в живом звучании или представлении. Являясь сложным сочетанием врождённого, социального и индивидуального, они развиваются лишь в практической музыкальной деятельности. Именно такой деятельностью и является учебная музыкально-творческая деятельность, выступающая как процесс, а музыкально-творческие способности - как потенциал личности, теснейшим образом взаимодействующие друг с другом.

Исходя из этого, была сформулирована тема исследования: «Педагогические условия для развития музыкально-творческих способностей у младших школьников на уроках музыки».

Целью работы является – теоретически обосновать и практически выявить эффективность педагогических условий для формирования навыков развития музыкально-творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Нами была определена гипотеза исследования: процесс развития музыкально-творческих способностей у младших школьников на уроках музыки будет проходить более успешно при соблюдении следующих условий:

* учитель знает структуру и основы развития музыкально - творческих способностей обучающихся;
* учитель владеет методикой развития музыкально-творческих способностей младших школьников на уроках музыки;
* при организации учебной музыкальной деятельности педагог систематически использует методы и приемы развития музыкально-творческих способностей у младших школьников на уроках музыки.

Исходя из цели и гипотезы исследования, нами определены задачи:

* раскрыть сущность понятий «способности», «творческие способности»,«музыкальные способности», «музыкально-творческие способности»;
* изучить психолого-педагогические особенности развития музыкально-творческих способностей у младших школьников;
* проанализировать опыт педагогов-практиков по проблеме развития музыкально-творческих способностей у младших школьников на уроках музыки;
* организовать и провести опытно-педагогическую работу по развитию музыкально-творческих способностей школьников на уроках музыки.

Для решения первой задачи мы рассмотрели теоретические основы развития музыкально-творческих способностей младших школьников выявили сущность понятий «способности», «творчество», «творческие способности», «музыкальные способности», «музыкально-творческие способности». и выяснили, что наиболее точными являются следующие определения понятий:

 Способность - индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности.

Творчество - создание новых по смыслу культурных и материальных ценностей.

Творческие способности - это способности человека принимать творческие решения, понимать, принимать и создавать принципиально новые идеи.

Музыкальные способности – это индивидуальные психологические свойства человека, обусловливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки.

Музыкально-творческие способности - способности, связанные с творческой деятельностью ребёнка в области музыки. Музыка пробуждает и стимулирует творческий потенциал детей, эмоциональная сфера и воображение тесно взаимосвязаны с творческими способностями, из этого и вытекает понятие «музыкально-творческие способности».

Для решения второй задачи нами были изучены психолого-педагогические особенности развития музыкально-творческих способностей у младших школьников. Мы выяснили, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития музыкально-творческих способностей у детей, он представляет собой сензитивный период для развития творческой активности, поскольку ребёнок активен и любознателен по своей природе. Развитие творческой активности учащихся осуществляется в процессе разнообразной музыкально-творческой деятельности на уроках музыки: инсценирование, хоровое пение, импровизация, музыкальное рисование, проведение упражнений и игр, прослушивание, анализ и сравнение музыкальных произведений. В процессе данной музыкально-творческой деятельности обучающиеся взаимодействуют с окружающей действительностью и с другими людьми. Следовательно, необходима целенаправленная работа по развитию музыкально-творческих способностей младших школьников с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Для решения третьей задачи нами был проанализирован опыт учителей начальной школы Саушкиной И.А., Гареевой А.И. и Л.Р. Галимовой. Мы определили, что импровизация,хоровое пение с инсценированием,рисование как прием активизации музыкального восприятия, ритмические упражнения под музыку с элементами танца активно развивают музыкально-творческие способности младших школьников и их когнитивные функции. Педагоги утверждают, что использование данных технологий, приёмов и методов решает проблему развития музыкально-творческих способностей младших школьников.

И для решения последней задачи мы провели опытно-педагогическую работу, которая включала в себя три этапа. На начальном этапе была организована диагностическая работа, по результатам которой нам удалось увидеть количественные показатели уровня развития музыкально-творческих способностей, обучающихся 4 класса. На основном этапе нам предстояло продумать содержание уроков музыки таким образом, чтобы у детей развивались музыкально-творческие способности. В содержание уроков мы включали оптимальные методы, приемы и формы обучения, старались совершать постепенные переходы от простого к сложному, от изученного к новому, от репродуктивной деятельности к творческой. При этом учитывали, что творческая деятельность детей стимулируется самостоятельным поиском новых знаний, освоением новых форм деятельности. Все задания, включенные в уроки, были направлены на развитие музыкально-творческих способностей.

На заключительном этапе опытно-педагогической работы мы проверили эффективность проведенных занятий и в целом определились с доказательством гипотезы исследования. Заключительный этап повторял всю логику и последовательность проведения диагностической работы начального этапа.

Результаты исследовательской работы по созданию педагогических условий для развития музыкально-творческих способностей у младших школьников на уроках музыки частично потвердели выдвинутую нами гипотезу.

Данное исследование представляет определённый интерес и может быть продолжено. О значительных результатах можно будет судить только тогда, когда учитель будет систематически проводить работу с младшими школьниками, у которых низкий уровень развитости музыкально-творческих способностей.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, задачи реализованы и гипотеза частично подтвердилась.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения на уроках музыки в общеобразовательной школе / Э.Б. Абдуллин. – М.: ИНФРА, 2013. – 314 с. – Текст: непосредственный
2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе/ О.А. Апраксина. - М.: Просвещение, 2011. - 342 с. – Текст: непосредственный
3. Апраксина, О.А. Музыка в воспитании творческой личности/ О.А. Апраксина. -М.: Просвещение, 2013. – 431 с. – Текст: непосредственный
4. Бердяев, Н.А. Смысл творчества / Н.А. Бердяев. – М.: АСТ, 2002. – 678 с. – Текст: непосредственный
5. Выготский, Л.С. Творчество и воображение в детском возрасте/ А.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1996. – 352 с. – Текст: непосредственный
6. Галимова, Л.Р. Игровая технология как средство развития чувства ритма у младших школьников на уроках музыки / Л.Р. Галимова. – Режим доступа: [https://infourok.ru/masterklass-po-teme-igrovaya-tehnologiya-kak-sredstvo-razvitiya-chuvstva-ritma-u-mladshih-shkolnikov-na-urokah-muziki](https://infourok.ru/masterklass-po-teme-igrovaya-tehnologiya-kak-sredstvo-razvitiya-chuvstva-ritma-u-mladshih-shkolnikov-na-urokah-muziki-v-ramkah-p-3243199.html) - (Дата обращения: 30.11.2021) – Текст: электронный
7. Гареева, А.И. Развитие музыкально – творческих способностей учащихся начальной школы средствами музыкально – игровой драматизации / А.И. Гареева. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2021/11/16/razvitie-muzykalno-tvorcheskih-sposobnostey> - (Дата обращения: 30.11.2021) – Текст: электронный
8. Гембицкая, Е.Ф. Проблема взаимосвязанного воздействия видов искусств на учащихся/ Е.Ф. Гембицкая. – М.: Профиздат, 2007. - 341с. – Текст: непосредственный
9. Давыдов, В.В. Российская педагогическая энциклопедия / В.В. Давыдов. – М.: Дрофа, 2008. – 607 с. – Текст: непосредственный
10. Картавцева, М.Т. Развитие творческих навыков на уроках музыки / М.Т. Картавцева. – М.: Музыка, 2003. – 70 с. – Текст: непосредственный
11. Михайлова, Л.А. Развитие музыкальных способностей детей / Л..А. Михайлова. - М.: ИНФРА, 2015. – 527 с. – Текст: непосредственный
12. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия. / Е.В. Назайкинский. - М.: Просвещение, 2008. – 357 с. – Текст: непосредственный
13. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: Мир И образование, 2015. – 1375 с. – Текст: непосредственный
14. Рождественская, Н.В.  Креативность: пути развития и тренинги / Н.В. Рождественская, А.В. Толшин. – СПб.: Речь, 2006. – 316 с. – Текст: непосредственный
15. Саушкина, И.А. Применение современных педагогических технологий на уроках музыки / И.А. Саушкина. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/05/13/predstavlenie-pedagogicheskogo-opyta-uchitelya-muzyki-mou-sosh-no6> - (Дата обращения: 30.11.2021) – Текст: электронный
16. Скрипкин, А.Г. Сознание и самосознание / А.Г. Скрипкин. – М.: Политиздат, 2000. – 300 с. – Текст: непосредственный
17. Струве, Г. Ступеньки музыкальной грамотности: Хоровое сольфеджио / Г. Струве. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 2001. – 64 с. – Текст: непосредственный
18. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Харвест, 2005. – 720 с. – Текст: непосредственный
19. Тиличеева, Е.С. Музыкальные игры для детей младшего школьного возраста / Е.С. Тиличеева. – М.: Просвещение, 2014. – 164 с. – Текст: непосредственный
20. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. Т. 2 / К.Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 2010. – 1024 с. – Текст: непосредственный
21. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2016. – 47 с. – Текст: непосредственный
22. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 1643 // Утвержден Минобрнауки от 29. 12. 2009. – М.: Просвещение, 2016. – 47 с. – Текст: непосредственный
23. Школяр, Л.Л. Музыка в жизни младших школьников / Л.Л. Школяр. -М.: Просвещение, 2011. – 241 с. – Текст: непосредственный
24. Яковлева, Е.Л. К вопросу о природе различий познавательных и креативных способностей // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 2000. - № 1. – 34-38 с. – Текст: непосредственный

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Приложение 1**

**Участие в студенческой конференции «Первые шаги в науку»**

****

**Приложение 2**

**Анкетирование для выявления уровня развития музыкально-творческих способностей у младших школьников**

*Цель:* определить уровень познавательного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

*Ход:*

Учитель раздает обучающимся анкеты, состоящие из восьми вопросов. За 15 минут, детям нужно ответить на все поставленные вопросы.

*Таблица:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Ф.И.:** | **Класс:** |
| 1. Любишь ли ты музыку?
 |  |
| 1. Нравится ли тебе петь?
 |  |
| 1. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? На каком?
 |  |
| 1. Перечисли песни, которые разучивали на уроках музыки.
 |  |
| 1. Как ты оцениваешь свои певческие умения и навыки, подчеркни нужное: отлично, хорошо, удовлетворительно, плохо.
 |  |
| 1. Перечисли известных тебе композиторов.
 |  |
| 1. Значение каких музыкальных терминов ты бы мог(-ла) объяснить (нужное подчеркни):

Композитор, исполнитель, слушатель, хор, оркестр, музыкальные жанры, опера, балет, ритм, мелодия, лад, ритм, тембр, песня. Другие термины перечисли. |  |
| 1. Что такое музыка?
 |  |

*Критерии оценивания:*

Высокий уровень: на все вопросы дала полные ответы;

Средний уровень: ученик неполно ответил на все вопросы;

Низкий уровень: ответил не на все вопросы.

**Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку**

**по методике В. П. Анисимова**

**Игра-тест «Музыкальная палитра»**

*Цель:* развить уровень эмоциональной отзывчивости на музыку.

*Ход:*

Учитель предлагает поиграть в музыкальную игру и даёт следующие указания: внимательно слушайте музыку и попробуйте определить, какое настроение она у вас вызывает, что вы представляете во время ее звучания?

1-й вариант задания: подберите слова, подходящие для вашего переживания музыки.

2-й вариант задания: какие образы-картинки вы представляете себе во время прослушивания этой музыки?

3-й вариант задания: двигайтесь под музыку по собственному усмотрению

Для тестирования необходимо предложить следующий ряд разнохарактерных музыкальных фрагментов, например, из «Детского альбома» П.И. Чайковского:

1. «Сладкая греза» - нежно, ласково, мягко, чутко;

2. «Баба Яга» - тревожно, сердито, враждебно;

3. «Болезнь куклы» - жалобно, огорченно, скорбно;

*Критерии оценивания:*

Высокий уровень: ученик самостоятельно выражает словами свои переживания каждого музыкального фрагмента;

Средний уровень: ученик испытывает затруднения и справляется не со всеми фрагментами, а лишь с некоторыми и ему предлагается выбрать из пяти слов одно, наиболее подходящее для характеристики эмоционального содержания прозвучавшего фрагмента;

Низкий уровень: ученик не может ответить на вопросы, описать музыку, передать чувства и эмоции.

**Диагностика развития интонационной выразительности**

**по методике В. П. Анисимова**

**«*Радуга появилась*»**

*Цель:* развитие уровня интонационной выразительности

*Ход:*

Учитель предлагает обучающимся произнести следующие фразы: «Радуга по­явилась», «Солнышко встало», «У меня зазвонил те­лефон» сначала с голосом, потом с разными интонациями, но без слов. Обязательным условием было обращать внимание на то, что слова исчезли, а мелодика произношения фразы — то восторженная, то удивленная, то горестная, то сердитая — осталась.

*Критерии оценивания:*

Высокий уровень: учащийся самостоятельно и правильно произнёс все фразы;

Средний уровень: учащийся не все фразы произнёс правильно;

Низкий уровень: учащийся произнёс все фразы неправильно.

 **Диагностика уровня сформированности метроритмических способностей**

**по методике В. П. Анисимова**

**Игра-тест «Ладошки»**

*Цель****:***выявить уровень сформированности метроритмической способности.

*Ход:*

Учитель предлагает детям поиграть в игру «Ладошки», в которой обучающимся нужно спеть песню и прохлопать ритм в ладоши, затем «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками. Стимулирующим материалом, являются следующие произведения:

* Русская народная песня «Во поле берёза стояла»;
* М. Красев «Ёлочка»;
* Детская песенка «Петушок».

*Критерии оценивания:*

Высокий уровень: ребёнок самостоятельно, точно и безошибочно воспроизводит метрический рисунок одними ладошками на протяжении всех 8 тактов;

Средний уровень: воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса и адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов;

Низкий уровень: неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса.

**Приложение 3**

**Таблица №1. «Развитие музыкально-творческих способностей у младших школьников на начальном этапе»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Фамилия, имя уч-ся** | **Показатель уровня** **музыкально-творческих способностей** |
| Зайнаб И. | Высокий уровень (на все вопросы дала полные ответы) |
| Полина Л. | Высокий уровень (на все вопросы дала полные ответы) |
| Богдан Л. | Высокий уровень (на все вопросы дал полные ответы) |
| Арсений И. | Средний уровень(ученик неполно ответил на все вопросы) |
| Алексей Л. | Средний уровень(ученик неполно ответил на все вопросы) |
| Егор Б. | Средний уровень(ученик неполно ответил на все вопросы) |
| Ярослав Н. | Средний уровень(ученик неполно ответил на все вопросы) |
| Илья У. | Средний уровень(ученик неполно ответил на все вопросы) |
| Никита У. | Низкий уровень (ответил не на все вопросы) |
| Антон З. | Низкий уровень (ответил не на все вопросы) |

**Таблица №2 «Уровень развития эмоциональной отзывчивости**

**на музыку на начальном этапе»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Фамилия, имя уч-ся** | **Показатель уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку** |
| Зайнаб И. | Высокий уровень (самостоятельно выразила словами свои переживания каждого музыкального фрагмента) |
| Полина Л. | Высокий уровень (самостоятельно выразила словами свои переживания каждого музыкального фрагмента) |
| Богдан Л. | Высокий уровень (самостоятельно выразил словами свои переживания каждого музыкального фрагмента) |
| Ярослав Н. | Высокий уровень (самостоятельно выразил словами свои переживания каждого музыкального фрагмента) |
| Алексей Л. | Средний уровень (испытывал затруднения и справился не со всеми фрагментами, а лишь с некоторыми) |
| Антон З. | Средний уровень (испытывает затруднения и ему предлагается выбрать из пяти слов одно, наиболее подходящее для характеристики эмоционального содержания прозвучавшего фрагмента) |
| Илья У. | Средний уровень (испытывал затруднения и справился не со всеми фрагментами, а лишь с некоторыми) |
| Никита У. | Средний уровень (испытывает затруднения и ему предлагается выбрать из пяти слов одно, наиболее подходящее для характеристики эмоционального содержания прозвучавшего фрагмента) |
| Арсений И. | Средний уровень (испытывал затруднения и справился не со всеми фрагментами, а лишь с некоторыми) |
| Егор Б. | Низкий уровень (не может ответить на вопросы, описать музыку, передать чувства и эмоции) |

**Таблица №3 «Уровень развития интонационной выразительности**

**на начальном этапе»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Фамилия, имя уч-ся** | **Показатель уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку** |
| Зайнаб И. | Высокий уровень(самостоятельно и правильно произнесла все фразы) |
| Богдан Л. | Высокий уровень(самостоятельно и правильно произнёс все фразы) |
| Полина Л. | Высокий уровень(самостоятельно и правильно произнесла все фразы) |
| Арсений И. | Высокий уровень(самостоятельно и правильно произнёс все фразы) |
| Ярослав Н. | Средний уровень(учащийся не все фразы произнёс правильно) |
| Алексей Л. | Средний уровень(учащийся не все фразы произнёс правильно) |
| Илья У. | Средний уровень(учащийся не все фразы произнёс правильно) |
| Никита У. | Средний уровень(учащийся не все фразы произнёс правильно) |
| Антон З. | Средний уровень(учащийся не все фразы произнёс правильно) |
| Егор Б. | Низкий уровень(произнёс все фразы неправильно) |

**Таблица №4 «Уровень сформированности метроритмических способностей на начальном этапе»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Фамилия, имя уч-ся** | **Показатель уровня сформированности метроритмической способности** |
| Зайнаб И. | Высокий уровень (самостоятельно, точно и безошибочно воспроизводит метрический рисунок ладошками на протяжении всех 8 тактов) |
| Полина Л. | Высокий уровень (самостоятельно и правильно воспроизводит метрический рисунок ладошками на протяжении всех 8 тактов) |
| Богдан Л. | Высокий уровень (самостоятельно и правильно воспроизводит метрический рисунок ладошками на протяжении всех 8 тактов) |
| Ярослав Н. | Высокий уровень (самостоятельно и правильно воспроизводит метрический рисунок ладошками на протяжении всех 8 тактов) |
| Алексей Л. | Средний уровень (воспроизведение метра с одним метрическими нарушениями, с некоторой помощью голоса и адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов) |
| Антон З. | Средний уровень (воспроизведение метра с одним метрическими нарушениями, с некоторой помощью голоса и адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов) |
| Илья У. | Средний уровень (воспроизведение метра с двумя метрическими нарушениями и адекватное исполнение с пением 4-5 тактов) |
| Никита У. | Средний уровень (воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями, с некоторой помощью голоса и адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов) |
| Арсений И. | Средний уровень (воспроизведение метра с двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса и адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов) |
| Егор Б. | Низкий уровень (неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса) |

**Таблица №5 «Уровень развития интонационной выразительности**

**на заключительном этапе»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Фамилия, имя уч-ся** | **Показатель уровня развития чувства целостности музыкальной мысли** |
| Полина Л. | Высокий уровень(самостоятельно и правильно произнесла все фразы) |
| Зайнаб И. | Высокий уровень(самостоятельно и правильно произнесла все фразы) |
| Алексей Л. | Высокий уровень(самостоятельно и правильно произнес все фразы) |
| Илья У. | Высокий уровень(самостоятельно и правильно произнес все фразы) |
| Арсений И. | Высокий уровень(самостоятельно и правильно произнес все фразы) |
| Ярослав Н. | Высокий уровень(самостоятельно и правильно произнес все фразы) |
| Егор Б. | Средний уровень(учащийся не все фразы произнёс правильно) |
| Никита У. | Средний уровень(учащийся не все фразы произнёс правильно) |
| Богдан Л. | Средний уровень(учащийся не все фразы произнёс правильно) |
| Антон З. | Низкий уровень(произнёс все фразы неправильно) |

**Таблица №6 «Уровень развития способности к эмоциональной отзывчивости на музыку на заключительном этапе»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Фамилия, имя уч-ся** | **Показатель уровня развития способности к эмоциональной отзывчивости на музыку** |
| Зайнаб И. | Высокий уровень(самостоятельно и правильно произнесла все фразы) |
| Богдан Л. | Высокий уровень(самостоятельно и правильно произнёс все фразы) |
| Полина Л. | Высокий уровень(самостоятельно и правильно произнесла все фразы) |
| Арсений И. | Высокий уровень(самостоятельно и правильно произнёс все фразы) |
| Ярослав Н. | Высокий уровень(самостоятельно и правильно произнёс все фразы) |
| Алексей Л. | Высокий уровень(самостоятельно и правильно произнёс все фразы) |
| Илья У. | Средний уровень(учащийся не все фразы произнёс правильно) |
| Никита У. | Средний уровень(учащийся не все фразы произнёс правильно) |
| Антон З. | Средний уровень(учащийся не все фразы произнёс правильно) |
| Егор Б. | Низкий уровень(произнёс все фразы неправильно) |

**Приложение 4**

**Игры и упражнения, направленные на развитие музыкально-творческих способностей**

**у младших школьников**

Упражнение «Музыкальный рисунок»

*Цель:* выявить наличие у ребенка творческих навыков

*Ход:*

 Сочинить на четверостишье мелодию, состоящую из нескольких нот. Придумать ритмический рисунок при исполнении той или иной песни с использованием шумовых музыкальных инструментов (ложки, трещотки, бубен, свистульки). Причем предложить ребенку в одной песне воспользоваться разными шумовыми инструментами по желанию.

Игра «Музыкальное знакомство»

*Цель:* формировать умение использовать знакомые способы песенной импровизации в новой игровой ситуации.

*Ход:*

Пример выполнения задания демонстрирует педагог, пропевая свое имя и отчество. Затем он обращается к детям с просьбой дать свои ответы на его музыкальный вопрос «Как тебя зовут?» (на звуках тонического трезвучия-ля-ля, фа-фа, ре). Ребенок, называя себя не может повторить мелодию педагога, так как по ритму и продолжительности не совпадает с нужным ответом. Поэтому вокальные фразы детей произвольны и характеризуются элементами творчества. Далее задание усложняется, предложив детям дать полный ответ: «Меня зовут + имя». Задание можно усложнить, добавляя в него другую информацию о ребенке.

Дидактическая игра «Времена года в цвете и звуке»

*Цель:*способствовать развитию песенного творчества в определенном жанре.

*Ход:*

Четыре времени года - это прямоугольники разного цвета.

Ребенку предлагают исполнить песню, соответствующую времени года, которую он выберет. При этом можно себе аккомпанировать на любом музыкальном инструменте. Можно исполнять на слог, а остальные дети определяют, о каком времени года пелось.

Задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов, певческую перекличку.

 Педагог задает «музыкальный вопрос», а ребенок импровизирует музыкальный ответ».

*Цель:*формировать способы импровизации - окончание мелодии, начатой взрослым; развивать чувство лада и музыкальной вопросно-ответной формы.

*Ход:*

Тексты вопросов и ответов могут предлагаться. Например, «Что-то Машеньки не слышно?» - «Погулять наверно вышла». «Мышка, мышка, что не спишь, что соломкою шуршишь?» - «Я боюсь уснуть, сестрица - кот усатый мне присниться». А могут быть ответы, придуманные самим ребенком.

Вопросы могут быть разными, например, «Ты куда идешь?», «Ау ты где?» Также дети могут вести певческую перекличку, например, «Ау, где ты?» - «Я здесь!». «Иди ко мне» - «Иду, иду».

Игра «Перекличка»

*Цели:* помочь детям найти способы творческой деятельности в пении и движении; закреплять исполнительские навыки.

*Ход:*

Педагог предлагает детям «прогуляться в лес». Дети двигаются в любых направлениях, «собирая грибы», «наблюдая за птицами» и т.д. На призыв педагога, пропеваемый им на произвольный мотив, дети дают ответ: где они или чем занимаются. Вокальные фразы ребят произвольны.

Педагог. Костя, ау, где ты, что делаешь?

Ребенок. Я около дуба, собираю желуди.

Педагог. Ау, Лена, где ты?

Ребенок. Я на лесной полянке. И т. д.

Игра: «Музыкальное лото»

*Цель:* формирование умения сочинять мелодию на заданный текст

*Ход:*

На карточках лото изображены 1-2-3 картинки. Ребенок, выбравший одну, две карточки, сочиняет по содержанию картинки на карточке песню на заданный текст. Например, «Утром на опушке квакали лягушки». Ребенок, у которого на карточке лягушка, пробует сочинить попевку, после чего получает от ведущего карточку-дубликат и закрывает на карточке лягушку. Игра продолжается. Если ребенок не сочинил, дубликат не отдается. Правила игры - тот, кто первым закроет карточку (не менее двух картинок), становятся ведущим.

Игра: «Далеко-близко, высоко-низко»

*Цель:* Развивать песенное творчество, знакомить детей со взаимосвязью динамических средств муз. Выразительности и жизненных ассоциативно-пространственных представлений.

*Ход:*

Педагог предлагает разыграть сказку «Теремок» с использованием игрушек настольного театра и «Музыкальной лесенки». Дети самостоятельно выбирают персонажей, производят действия и озвучивают героев в соответствии с их пространственными перемещениями.

**Игра, способствующая развитию эмоциональной отзывчивости на музыку**

Игра «Сказка»

*Цель:* уметь театрализовать произведения и эмоционально отзываться на музыку.

*Ход:*

Русская народная сказка «Теремок» или «Колобок», знакомая детям, организуется в форме театрализованной игры.

Начало сказки разучивается с фиксированной мелодией, а продолжение имеет музыкально-творческое задание. Ученики младшего школьного возраста, имеют опыт песенного и образно-двигательного творчества, им предлагается пропеть слова «Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?» на собственный мотив и ответы персонажей «Я — Мышка-Норушка, а ты кто?» и т. д.

Яркие музыкальные произведения, поддерживающие сюжет, необходимые для образной двигательной импровизации «Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Мышка», «Лягушата» представляются детям как музыкальные загадки, которые они должны разгадать и коротко проанализировать музыку, её средства музыкальной выразительности, подчёркивающие художественный образ: скачки, акценты, ритм, динамику, высоту.

**Упражнения, направленные на развитие интонационной выразительности**

Упражнение «Песенки-распевки»

*Цель:* формировать умение правильно петь распевки и развивать интонационные выразительности

*Ход:*

Детям предлагается пропеть распевки, основанные на простых интервалах и трезвучиях: «Паравоз», «Две лягушки», «Маляр», «А я по – лугу», «Кукушка».

Петь самостоятельно, находя то высокие интонации (поет маленькая кукушка, мяукает котенок, лает маленькая собачка), то более низкие (поет большая кукушка, мяукает кошка, лает большая собака).

Упражнение «Скороговорки»

*Цель:* развивать интонационные выразительности с помощью скороговорок.

*Ход:*

Детям предлагается вспомнить и рассказать известные им скороговорки. Прочитать или повторить любую понравившуюся из предложенных.

* Ехал грека через реку. Видит грека - в реке рак. Сунул грека руку в реку. Рак за руку грека - цап!
* Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.
* Кукушка кукушонку купила капюшон. В капюшоне кукушонок смешон.
* Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Игра: «Поем знакомые стихи»

*Цель:* развивать умение четко и правильно импровизировать

*Ход:*

Основой для импровизаций могут стать поэтические циклы авторов, например, «Игрушки» А. Барто.

1) «Спать пора, уснул бычок»

2) «Наша Таня громко плачет»

Начало стихотворений определяют заданность характера. Можно брать из сборников детских песен, загадок и т.д.

**Упражнения, способствующие развитию метроритмической способности**

Упражнение «Мы потопаем немножко»

*Цель:* воспитание чувства ритма, умение передать в движении простой ритмический рисунок.

*Ход:*

Дети стоят в шеренге. Учитель демонстрирует детям движения: топает правой ногой, топает левой ногой, а потом делает три шага на месте. После этого движения ногами выполняются детьми одновременно с педагогом. И, наконец, дети показывают эти движения самостоятельно (по памяти). Ритмический рисунок (1, 2, 3).

Упражнение «Музыкальные молоточки»

*Цель:* развитие чувства ритма, зрительного и слухового внимания.

*Ход:*

Дятел сядет на сучок:

Тук - тук - тук, тук - тук - тук! Дятел смотрит, где жучок: Тук - тук - тук, тук - тук - тук!

Над дубравой сильный град:

Туки - туки-тук, туки-туки-тук! С дуба желуди летят:

Туки - туки-тук, туки-туки-тук!

Строят хату два бобра: Тук - тук да тук, тук - тук да тук!

Без гвоздей, без топора: Тук - тук да тук, тук - тук да тук!

При пении слов "тук-тук" ребёнок должен повторить ритмический рисунок, исполненный учителем.  Учитель играет на металлофоне, ребёнок играет на музыкальном молоточке.

**Приложение 5**

**Технологические карты** размещены в отдельном документе.