Министерство образования Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Невинномысский индустриальный колледж»

Методические рекомендации по выполнению внеаудиторных (самостоятельных) работ по дисциплине

ОП.06 Основы садово-паркового искусства

Невинномысск, 2022

**1. Цели и задачи освоения дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;

- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- историю садово-паркового искусства;

- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;

- элементы и компоненты садово-паркового искусства.

Цель самостоятельных работ - научить студентов принимать самостоятельные решения, получать навыки в работе с необходимым материалом для закрепления пройденного материала вырабатывать умение самостоятельно решать поставленные задачи справляться с полученными заданиями работать в коллективе.

# 2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВПО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура. Дисциплина является базовой для изучения последующих дисциплин декоративное древоводство, ландшафтное проектирование, основы лесопаркового хозяйства.

# 3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Коды ком- петен-  ции | Результаты освоения ОПОП ВО  Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
| ПК-3.1-3.3 | Готовность изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубеж ный опыт по тематике | ***знать****:*  отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры  ***уметь:***  изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры |
|  |  | ***владеть:***  методами изучения научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры |

**4. Алгоритм выполнения внеаудиторной самостоятельной работы**

**4.1 Выполнение реферата**

Подготовка рефератов выполняется после изучения Раздела 1 «История развития садово-паркового искусства от Древнего мира до первой половины XVIII в» и Раздела 2 «История развития садово-паркового искусства второй половины XVIII века»

Самостоятельная работа по выполнению реферата даёт более полное и объективную информацию об уровне сформировавшейся системы качества знаний студента, так как его уровень развития определяется не только умственными способностями и практическими навыками, но и умением вести поисковую деятельность связанные с логикой мышления, анализировать, пользоваться библиографическим материалом, интернетом, выполнять фотофиксацию.

Выполнение реферата включает в себя задание и его оформление. Задание содержит выбор темы, план содержания при этом тема может быть предложена или определена студентом самостоятельно, но в рамках изучаемых объектов садово-паркового искусства.

План содержания состоит из следующих разделов:

1. Введение;
2. Исторически очерк;
3. Планировочные стилевые особенности;
4. Элементы ландшафта: растительность, водные поверхности, рельеф;
5. Сооружение;
6. Мало архитектурные формы;
7. Иллюстративные материалы;
8. Выводы;
9. Используемая литература.

В разделе Введение описывается отношение к выбранной теме и её актуальность.

Раздел Исторический очерк охватывает характер культурных и социально-экономических отношений эпохи, очерёдность строительства объекта выбранной темы, его автора, владельцев территории на которой создан объект.

Большую часть реферата составляет раздел Планировочные стилевые особенности. Здесь должны быть проанализированы используемые композиционные приёмы, стилевые особенности, подробно описаны отдельно узловые центры, выделены перспективные видовые точки

Раздел Элементы ландшафта растительность водной поверхности рельеф. Включает в себя описание используемой растительности: породный состав, структуру, даётся подробное описание отдельных элементов растительности: массивы, рощи, куртины, группы, аллеи, баскеты, портеры, зелёные ковры, живая изгородь, цветники. Должны быть выделены водные поверхности их оформление растительной и архитектурными деталями. В описании рельефа входит характеристика его естественного состояния или созданного искусственным образом: террасы, холмы, валы, подпорные стенки.

В раздел Сооружения входят дворцы, господские дома, дома знатных владельцев, оранжереи, храмы, церкви. В этом разделе даётся краткое описание внешнего вида стиля использования композиции.

В разделе Малые архитектурные формы МАФ должны быть охарактеризованы подробно. Необходимо указать их использование, общий вид, стиль, материал, расположение в пейзаже, особенности конструкции.

В разделе Иллюстративный материал предоставляется иллюстративный материал, сделанный по снимкам из разных источников, в том числе собственных снимков, полученных способом фотофиксации объекта, и используемой литературы, Интернета.

Большое значение для дальнейшей профессиональной деятельности имеет раздел Выводы. В нем излагаются выводы автора реферата, построенные на объективных и личных отношениях к выбранной теме с предложениями по использованию изученного материала

В разделе Используемая литература необходимо указать источники с соблюдением правил библиографического описания.

Оформление реферата содержит унифицированную форму подачи материала распечатанного текста в одном экземпляре.

**Оформление реферата в электронном виде**

Разметка страницы, заголовки и текст

Параметры страницы: размер бумаги – формат А4 (21,0×29,7 см), ориентация страниц – книжная. У отдельных страниц ориентация может быть альбомная.

1. Параметры полей: верхнее – 2 см; нижнее – 2 см;

левое – 3 см; правое – 2 см.

От края колонтитула: верхнего – 1,25 см;

2. Нумерация страниц располагается внизу – по центру. Титульный лист (Приложение 1) не нумеруется.

3. Вынос текста, колонтитула, сносок и иллюстративного материала (рисунков, таблиц и пр.) на поля не допускается.

Заголовки

Точки в конце заголовка не ставятся. Максимальная длина строки заголовка, выключенного по центру, равна ширине страницы.

Символы: строчные

Шрифт: 14 пт, Times New Roman, полужирный

Выравнивание: по центру

Интервал междустрочный: одинарный

Текст

Шрифт. Размер основного шрифта 14 пт. Используемый шрифт – Times New Roman, прямого начертания.

Межстрочный интервал – одинарный.

Выравнивание: по ширине.

Пробелы. При написании дат, размерностей переменных и др. использовать неразрывный пробел (клавиатурное сокращение Ctrl + Shift + пробел). После точки, запятой, двоеточия, точки с запятой – устанавливать один пробел. Между словами не допускается использование более одного пробела.

Набор букв латинского алфавита, цифры могут набираться шрифтом, как прямого начертания, так и шрифтом выбранным составителем практической работы.

Таблицы и иллюстрации

Таблицы

Нумерационный заголовок таблицы необходим, чтобы упростить связь таблицы с текстом (при ссылке в тексте достаточно указать: табл. 5). Если таблица единственная в практической работе, то ее не нумеруют.

Рекомендуемая нумерация: сквозная через все издание (рис. 1, рис. 2, рис. 3,…….рис. 4.1).

Форма нумерационного и тематического заголовка таблицы. Ширина таблиц должна соответствовать ширине текстового блока. Таблицы должны быть помещены в тексте после абзацев, содержащих ссылку на них, обязательно в пределах данной практической работе.

Слово Таблица и номер арабскими цифрами (без знака номера перед ними, без точки в конце) ставят справа над тематическим заголовком. Обычно нумерационный заголовок выключается в правый край набора (формата таблицы) Например:

Таблица 5.1 Тематический заголовок

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Заголовок над продолжением или окончанием таблицы на последующих полосах. Над продолжением таблицы на новой полосе принято ставить заголовок Продолжение табл. 5.1 (если таблица на этой полосе не кончается) или Окончание табл. 5.1 (если таблица здесь завершается).

Иллюстрации

Иллюстрации необходимо располагать после ссылки, и, как можно ближе к ней. Перед и после иллюстрации – пустые строки. Рисунок выравнивается без абзацного отступа.

Если подрисуночная подпись небольшая – выравнивание по центру, если больше 3 строк, то выравнивание по ширине.

Подписи к иллюстрациям: размер шрифта иллюстрации – 13 пт. При расшифровке условных обозначений используется размер шрифта 12 пт. В конце подписи точку не ставят. Например:

Рис. 8.4. Строение метализированной фольги:

1 – тонкая лавсановая пленка; 2 – воско-смоляной слой

Формулы

Расположение формул – по центру, над и под – по 6 пт.

Графическое оформление формулы. Формулы набираются тем же размером шрифта, что и основной текст; без жирного выделения. Буквы русского и греческого алфавитов, цифровые обозначения набирают шрифтом прямого начертания.

К переменным из формул, если они используются в основном тексте, применяются те же правила написания.

К индексам применяются те же правила написания, что и к основным переменным.

**4.2 Выполнение презентации**

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной рабо­ты, по формату соответствующие режиму презентаций.

Источниками материала служат: Интернет-ресурсы: фото- и видео- материалы, электронные учебники, научные статьи; журналы по специальности, книги по изучаемой дисциплине.

Количество слайдов зависит от темы презентации и требований преподавателя. Min 10 слайдов.

Выбор фона, цвета шрифта и использование анимации – на усмотрение учащегося.

Примерное содержание презентации:

1. Название темы;
2. Введение;
3. Основная часть;
4. Вывод.

Примерный план публичного выступления:

1. Приветствие: «Добрый день!» «Уважаемый «(имя и отчество преподавателя) «Уважаемые присутствующие!»

2. Представление (Ф.И., группа, и т.д.): «Меня зовут... Я учащийся (-щаяся) ...группы, колледжа...»

3. Цель выступления: «Цель моего выступления – дать новую информацию по теме…»

4. Название темы: «Название темы»

5.Актуальность : «Актуальность и выбор темы определены следующими факторами: во-первых,..., во-вторых,...»

6. Краткое описание работы

7. Благодарность за внимание

«Благодарю за проявленное внимание к моему выступлению»

8. Ответы на вопросы

«Спасибо (благодарю) за вопрос...

А) Мой ответ...

Б) У меня, к сожалению, нет ответа, т.к. рассмотрение данного вопроса не входило в задачи моего исследования.

9. Благодарность за интерес и вопросы по теме: «Благодарю за интерес и вопросы по подготовленной теме. Всего доброго».

# .3 Подготовка к практическим работам

Подготовка к практическим работам дифференцируется в зависимости от их темы.

# «Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности»

Ознакомиться с общими сведениями о садово-парковом искусстве Древнего мира и Античности, садах средневековья; изучить Древний Египет, Ассиро-Вавилонию, Античную Грецию, Древний Рим; а так же садово-парковое искусство в странах Азии, познакомиться с социальными и природными условиями, растительностью, строительным материалом, архитектурой. Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы, социально-политическая характеристика эпохи, растительность, испано- мавританские сады - по учебнику «История садово-паркового искусства» Сокольская, О.Б., 2019.

# Вопросы для самоконтроля знаний

1. Ландшафтная архитектура Древнего мира и Античности.
2. Сады средневековья. Древний Египет.
3. Ассиро-Вавилония. Античная Греция.
4. Древний Рим.
5. Ландшафтное строительство в странах Азии.
6. Социальные и природные условия, растительность, строительный материал, архитектура.
7. Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы.
8. Социально-политическая характеристика эпохи. Растительность.
9. Испано-мавританские сады.

# «Средневековые европейские сады.

# Садово-парковое искусство Китая и Японии»

Теоретическая подготовка по изучению садово-паркового искусства Китая и Японии, используя учебник «Основы садово-паркового искусства» Сокольская, О.Б., 2019.

# Вопросы для самопроверки:

1. Садово-парковое искусство Китая и Японии.
2. Китайские сады и парки.
3. Социально-исторические условия Китая.
4. Природно-климатические условия Китая. Растительность.
5. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
6. Сады и парки Японии.
7. Социально-исторические и природно-климатические условия Японии. Растительность.
8. Характерные особенности садово-паркового искусства Японии.

# «Сады эпохи Возрождения. Садово-парковое искусство стиля барокко»

Изучение итальянских садов и пейзажных парков XVIII-XIX вв. по литературным источникам и поисковых системах интернет.

# Вопросы для самопроверки:

* 1. Итальянские сады эпохи Возрождения
  2. Сады эпохи Возрождения.
  3. Италия. Природные условия. Растительность.
  4. Архитектурно-планировочное решение итальянских садов.
  5. Сады эпохи Барокко.
  6. Пейзажные парки Европы XVIII - начала XIX в.
  7. Пейзажные сады и парки Англии.
  8. Природные условия. Растительность. Парк Кью.
  9. Французские романтические объекты садово-паркового искусства.
  10. Паркостроение Германии и Польши XVIII - начала XIX в.
  11. Ландшафтное строительство Франции XVII в.
  12. Регулярные сады и парки Франции. Природные и расти тельные условия.
  13. Творчество Андре Ленотра.
  14. Во-ле-Виконт. Версаль. Марли. Сен Клу.

# «Регулярные сады России.

**Пути формирования ландшафтной архитектуры XX вв.»**

Теоретическая подготовка по истории садово-паркового искусства и стилевым направлениям и современные тенденции по рекомендуемым источникам, приведенным в учебно-методической информации обеспечения дисциплины.

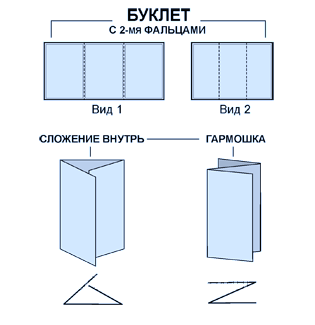
# Вопросы для самопроверки:

1. История ландшафтной архитектуры в России.
2. Регулярное стилевое направление в паркостроении в России.
3. Ландшафтное зодчество допетровских времен.
4. Монастырские сады.
5. Московские сады.
6. Аптекарские огороды.
7. Верховые сады.
8. Хозяйственные и увеселительные усадьбы.
9. Коломенское.
10. Измайлово.
11. Садово-парковое искусства России XVIII в.
12. Пейзажное направление в России.
13. Ландшафтное строительство России конца XVIII в. – первой половины XIX в.
14. Паркостроение России второй половины XIX -начала XX в.
15. Сады и парки XX в.
16. Современное ландшафтное искусство.
17. Современные тенденции и проблемы садово-паркового искусства. Современные объекты паркостроения второй половины XX – начала XXI в.
18. Сады и городские парки России. Примеры.
    1. **Создание буклета**

Буклет – это рекламная листовая продукция, которая для получения готового вида сгибается различными способами. Печать изделия проводится в развернутом виде, а затем лист сгибается по одной или нескольким линиям (операция называется фальцовкой или биговкой в зависимости от плотности используемой бумаги, соответственно тонкой или более толстой).

Рисунок 1Варианты сложения буклета

Буклет - это произведение печати, изготовленное на одном листе, сложенном параллельными сгибами в несколько страниц так, что текст на буклете может читаться без разрезки, раскрывается напечатанный буклет, как ширма.



Буклет -это документ, выполняющий рекламно-информационную функцию.

Создаваться буклет может с помощью текстового редактора MicrosoftWorld, MicrosoftPublisher. Программа MicrosoftPublisher представляется наиболее удобной для создания информационного буклета, так как в ней имеются шаблоны публикаций для печати, что позволяет упростить процесс их создания.

# 

# Этапы создания буклета

1. Решите, что вы хотите сказать в своем буклете - определите основную идею, содержание, структуру.

2. Определите целевую аудиторию. Для кого создается буклет, и кто будет его читать.

3. Подберите материал для содержательной части буклета. Проиллюстрируйте найденную вами информацию рисунками, схемами, фотографиями.

4. Продумайте оформление буклета.

5. Создайте шаблон буклета, подберите фон.

6. Поместите имеющуюся информацию и иллюстрации.

7. Внимательно посмотрите, содержит ли буклет какие-либо ошибки? Внесите предложения по их исправлению, составьте план, по которому можно воспроизвести его главную мысль и сюжет.

8. Подпишите буклет.

# 

# Рекомендации по выполнению буклета

1. Правильно составленный буклет должен включать в себя три основных блока: визуальный ряд, информативный материал и контактную информацию.

2. В буклете не должно быть лишней информации. Информация, изложенная доступно, воспринимается лучше. Особое внимание уделяется контактной информации.

3. Поскольку буклет является достаточно компактным по своему объему, то и представленная в нем информация должна быть представлена в компактном виде, тезисно.

4. В качестве ключевых точек используйте броские заголовки. Длинные тексты не вызывают интереса.

5. Для разработки дизайна буклета необходимы следующие элементы: графические материалы (слайды, фотографии). Не перегружайте буклет лишними элементами, т.к. все, что отвлекает, снижает эффективность буклета, но и не старайтесь свести дизайн к минимуму, т.к. он будет неинтересным.

6. Возможно, наиболее удачным решением станет двусторонняя печать буклета.

При подготовке печатных публикаций можно выделить общие критерии оценки:

1. Выразительность стиля.

2. Ясность написания текстов. Необходимо правильно определить оптимальный объем информации - ее должно быть достаточно для раскрытия какого-то вопроса, но не должно быть слишком много, что повлечет за собой уменьшение размера шрифта и негативно скажется на «читаемости» текста.

3. Продуманность деталей.

4. Целесообразное использование стилей и шрифтов.

5. Привлекательность общего дизайна.

6. Соответствие размещения и содержания информации общей идее.

В буклете необходимо отразить

• название профессиональной образовательной организации;

• тема работы;

• авторы (Ф.И.О. полностью);

• почтовый и электронный адрес, контактный телефон;

• год создания;

• информация, раскрывающая тему работы;

• фотографии, рисунки, иллюстрации (не более 5 шт.)

# 

# Создание буклета в «MICROSOFT PUBLISHER»

*Работа с мастером буклетов*

Выбирая работу с мастером буклетов, вы избавляете себя от хлопот по разработке и настройке публикации. Все, что вам остается сделать - выбрать одну из заготовок макета и изменить замещающий текст и картинки своим собственным текстом и картинками.

Создание трех- и четырехсекционных публикаций с помощью мастера буклетов

1. Запустите Publisher. В лентеФайл выберитеСоздать/Буклеты.

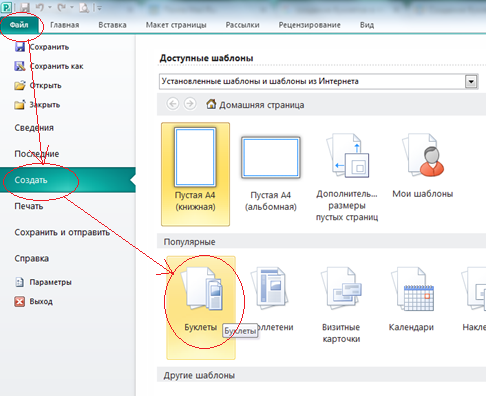


Рисунок 2 Создание буклета

2. В Галерее шаблонов выберите понравившийся дизайн.

3. В правой части окна можно выбрать Параметры: Цветовая схема, Шрифтовая схема.

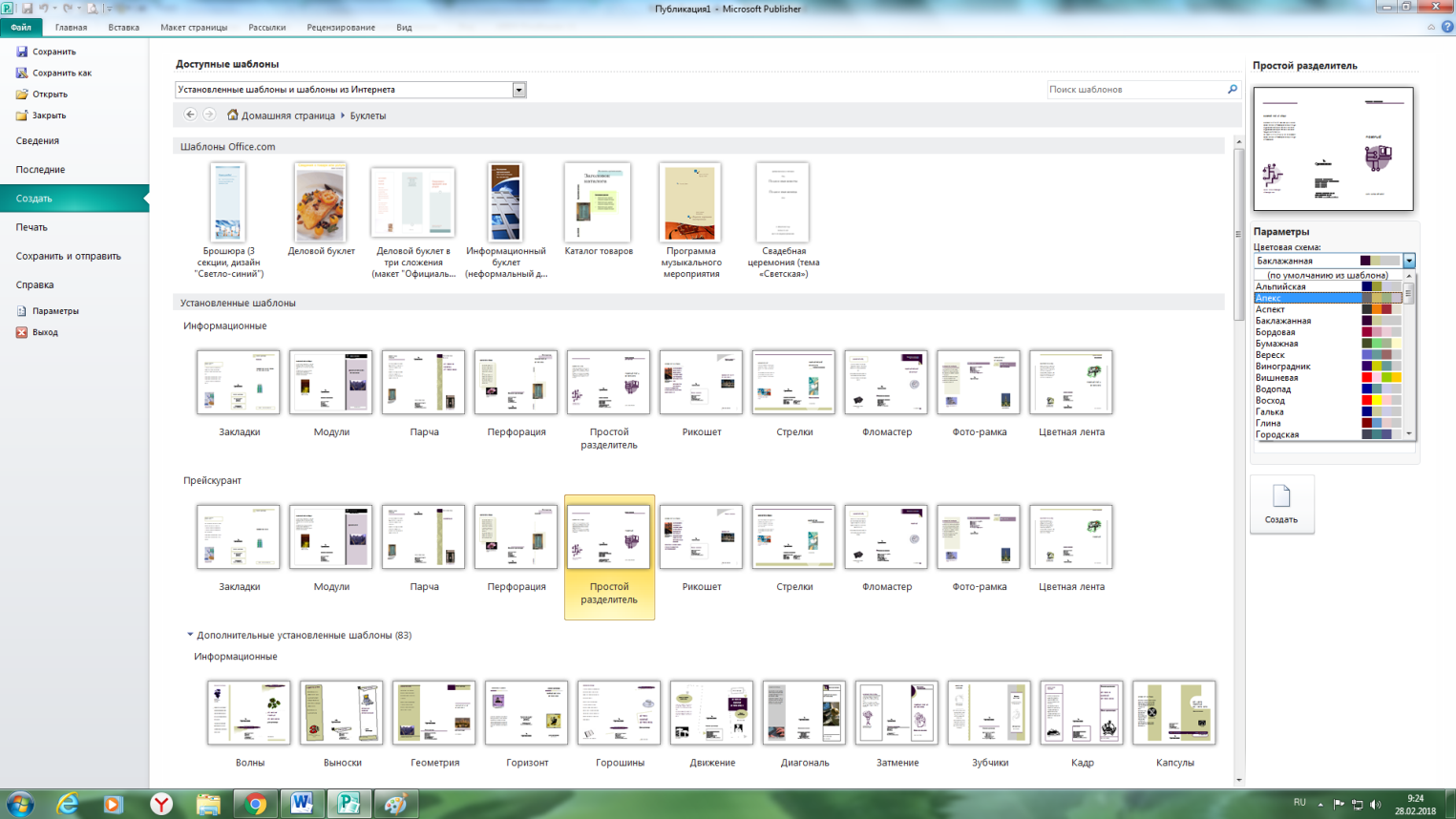


Рисунок 3 Выбор параметров

4. Щелкните замещающий текст в текстовой рамке и введите необходимый текст.

5. Щелкните правой кнопкой мыши стандартную картинку, выберите последовательно пункт Изменить рисунок, выбрать файл рисунка, который необходимо использовать в публикации.

Примечание. Если вы щелкнули картинку правой кнопкой мыши, а в контекстном меню отсутствует пункт Изменить рисунок, щелкните картинку один раз. Вокруг картинки появятся серые маркеры. Снова щелкните картинку правой кнопкой мыши и выберите пункт Изменить рисунок.

6. Если требуется изменить цветовую схему публикации, перейдите по ленте Макет страницы блок Схемы, щелкнув соответствующую схему.

7. Добавление текста. На буклете размечены области для текстов и картинок. Выделите и удалите информационный текст, затем вставьте либо наберите с клавиатуры нужный текст. Если текст не помещается в отведенную для него рамку, то компьютер предложит выполнить его перетекание в следующую рамку.

Всегда можно создать новое текстовое поле с помощью кнопки Надпись в блоке Объекты лента Главная. Если текст в рамке расположен некрасиво (много свободного места справа от строк), то нужно установить переносы: Работа с надписями Формат>Текст> Расстановка переносов > Автоматическая расстановка переносов.

Если межстрочные интервалы слишком велики, то можно их уменьшить, воспользовавшись значком на панели форматирования.

Текстовые поля можно увеличивать/уменьшать, зацепив мышкой за белый маркер. Лишние текстовые поля можно удалять, щелкнув по рамке и нажав клавишу Delete. Добавьте на обе страницы и отформатируйте текст, соответствующий тематике вашего буклета.

8. Картинки. Картинки тоже можно выделить и удалить, а на их место вставить другие. Картинки можно вставлять в любую область буклета, а не только в специально отведенные места.

9. Несколько графических и текстовых объектов можно сгруппировать, тогда они будут представлять собой одно целое, которое можно перемещать, копировать, изменять размеры. Для этого:

• щелкните кнопку Выделить(стрелку) в ленте Главная блокРедактирование;

• удерживая клавишу Shift или Ctrl, последовательно щелкните мышью на всех тех объектах, которые хотите объединить в группу; в правом нижнем углу выбранной группы щелкните правую кнопку мыши Сгруппировать.

Для того чтобы разгруппировать объекты, надо щелкнуть на группе, затем щелкнуть в правом нижнем углу правую кнопку мыши выбрать команду Разгруппировать.

# 

# Создание буклета в «MICROSOFT WORLD»

1.Запустите MicrosoftWord

2.Установите следующие параметры страницы (Разметка страницы~Параметры страницы)

Кнопка Поля/Настраиваемые поля: Нижнее - 1 см Верхнее - 1 см Левое - 1 см Правое- 1 см

Кнопка Ориентация: Альбомная

3.Установите трех колоночное расположение текста на странице (Кнопка ~ Другие колонки)Число колонок - 3

Ширина и промежуток: Промежуток - 2 см

Установите галочку для свойства «Колонки одинаковой ширины»

Установите галочку для свойства «Разделитель»

4.Используя найденную информацию и картинки по предложенной тематике (можно предложить свою тему), оформите буклет по предложенной схеме внутреннего и внешнего листов.

**4.5 Создание мультимедийного плаката**

Понятие интерактивного мультимедийного плаката

Для формулировки определения интерактивного мультимедийного плаката необходимо сначала дать определение плакату, мультимедийному плакату и интерактивному плакату.

*Плакат*-это наглядное изображение,которое может бытьиспользовано в самых различных целях: реклама, агитация, обучение и т.п.

Основная цель создания плаката - не просто размещение на нем каких-то данных, а повышение наглядности информации и эффективности процесса обучения.

*Мультимедийный плакат*–плакат,содержащийсовокупность видео-, аудио-, информации, а также статичную графику (обычные иллюстрации) и текст.

*Интерактивный плакат*–это средство представленияинформации, способное активно и разнообразно реагировать на действия пользователя.

Поскольку единого определения интерактивного мультимедийного плаката нет, то, исходя из вышеизложенного, можно дать следующее определение:

*Интерактивный мультимедийный плакат*–электронныйучебный плакат, содержащий интерактивные элементы, осуществляющие навигацию, которая позволяет отобразить необходимую информацию: графическую, статичный текст, звуковую, видео.

*Функции интерактивного мультимедийного плаката:*

- максимально наглядно представить материал по изучаемой теме (разделу);

- погружение учащихся в активную познавательную деятельность за счет использования интерактивности.

Основные этапы разработки интерактивного плаката:

1. Выбор темы ИП.

2. Определение целей и задач.

3. Разработка слайда – «заставки» ИП.

4. Подбор нужных мультимедийных материалов.

5. Оптимизация ИП.

Дидактические требования к электронному учебному плакату

Для того, чтобы электронный учебный плакат соответствовал своему основному назначению, он должен отвечать следующим дидактическим требованиям:

- создается по определенной теме (или ее части);

- содержит минимум текста (основной текст отображается в «скрытом» режиме показа);

- тщательно продуманная структура в соответствии с логикой представления;

- обладает нелинейной структурой, интерактивность предполагает переход к любой части такого плаката;

- продуманный дизайн, тщательно подобранная цветовая гамма;

- читаемый шрифт;

- качественные графические, аудио, видеоматериалы.

Некоторые ошибочно считают, что интерактивный плакат должен также содержать блок проверки знаний. Если обратиться к определению плаката и его функциям, то такой продукт мы уже интерактивным мультимедийным плакатом назвать не сможем, поскольку основное назначение плаката – наглядное представление информации.

Структура электронного учебного плаката

Электронные учебные плакаты бывают одноуровневыми и многоуровневыми. Это зависит от объема размещаемого на нем содержимого.

Одноуровневый плакат представляет собой рабочую область с интерактивными элементами (ИЭ):

В рабочей области размещается название плаката, текст, иллюстрации, анимации, модели, трехмерные объекты и т.п.

Интерактивные элементы представляют собой управляющие кнопки, текстовые гиперссылки, графические изображения-гиперссылки, элементы с триггерами и т.п.

Многоуровневый плакат представляет собой совокупность плаката первого уровня (что-то вроде меню) и связанных с ним других одно- или многоуровневых плакатов, отдельных файлов, веб-ресурсов и т.п.:

С помощью интерактивных элементов организуется «режим скрытого изображения», когда при нажатии на интерактивный элемент появляется поясняющий текст.

Гиперссылки позволяют переходить на другие презентации, текстовые документы, видеофайлы, аудиофайлы, веб-ресурсы.

Создание интерактивного мультимедийного плаката в мастере презентаций Microsoft PowerPoint

Самое распространенное приложение для создания электронных учебных плакатов – мастер презентаций Microsoft PowerPoint. Создавая в нем плакат, следует помнить:

- тщательно продумать дизайн и структурную схему плаката;

- количество слайдов не должно превышать 5 (лучше 3-4);

- отключить смену слайдов по щелчку для организации нелинейного перехода;

- разрешить запуск макросов, т.к. использование макросов позволит расширить возможности такого плаката;

- все материалы, использующиеся в плакате собрать в одну папку для исключения потери связей с плакатом-презентацией.

Рассмотрим алгоритм создания интерактивного мультимедийного плаката в мастере презентаций:

1. Выбираем дизайн и размещаем тему плаката.

2. Размещаем на основном слайде интерактивные элементы.

3. Для настройки реакции на щелчок левой клавиши мыши по интерактивному элементу используем триггер (пример):

a. анимация → область анимации → изменение размера

b. в области анимации из раскрывающегося списка выбираем «Запускать щелчком»

c. пункт «Время» → кнопка «Переключатели» → «начать выполнение эффекта при щелчке» → выбрать из раскрывающегося списка объект действия

4. Для воспроизведения звука в формате wav при нажатии левой клавиши мыши или наведении указателя мыши на интерактивный элемент используем настройку действия:

a. выделяем элемент

b. лента «Вставка» → «Действие» → «По щелчку мыши» → «Звук» → «Другой звук» → выбрать файл с аудиозаписью

5. Для добавления изображения-гиперссылки на любой другой файл, веб-документ, слайд и т.п.:

a. выделить графический объект

b. лента «Вставка» → «Гиперссылка» → «По щелчку мыши» → «Перейти по гиперссылке» → из выпадающего списка выбираем нужный пункт

6. Для добавления текстовой гиперссылки на любой файл, веб-ресурс и т.п.:

a. Выделяем текстовую строку

b. лента «Вставка» → «Гиперссылка» → из списка слева выбираем нужный пункт

7. Если использовать бесплатную программу-надстройку IspringFree в мастере презентаций, то можно сохранить наш плакат в swf-формате с сохранением мультимедийности и интерактивности.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов:**

# Самостоятельное изучение теоретического материала сводится к углубленному изучению вопросов по тематике.

**Основные источники:**

# Кригер, Н.В. Садово-парковое искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Кригер, Н.В. Фомина. Краснояр. гос. аграр. ун-т. Красноярск, 2021. – 414 с.

1. Кругляк, В.В. Садово-парковое искусство: учебное пособие/В.В. Кругляк: Воронеж; Изд-во ВГАУ, 2016. – 222 с.
2. Проектирование объектов садово-паркового и ландшафтного строительства: учебник / И. А. Николаевская, В. С. Теодоронский; под ред. И. А. Николаевской. – Москва : Академия, 2018.- 320 с. — (Среднее профессиональное образование). – 30экз.

# [Севостьянов В.](https://paraknig.me/authors/sevostyanov-v)А., [Горбатова В.](https://paraknig.me/authors/gorbatova-v)И., [Горбатов В.](https://paraknig.me/authors/gorbatov-v)И. Основы садово-паркового искусства: учебник. - 3-е изд. стер. –М.: Издательство «Академия», 2019. – 208с.

# Сокольская О. Б. История садово-паркового искусства: краткий курс лекций для студентов I-2 курсов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» / О.Б.Сокольская// ФГБОУ ВО Саратовский ГАУ. – Саратов, 2016. – 178 с.

1. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: Учебное пособие. - 3е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», 2021. - 552 с.: ил. ( вклейка, 32 с.). - Учебники для вузов. (Специальная литература)

**Дополнительные источники:**

1. Ковешников А. И. Колористика в архитектурной дендрологии: учебное пособие для вузов / А. И. Ковешников, Н. Е. Новикова, Ж. Г. Силаева, П. А. Ковешников. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань, 2022. - 160 с. : ил. - Текст : непосредственный. (Учебное пособие).
2. Рыжков И. Б. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов : учебное пособие для вузов / И. Б. Рыжков, Д. Н. Кутлияров, А. Н. Кутлияров. - Санкт Петербург: Лань, 2021. - 204 с. : вклейка (4 с.). - Текст: непосредственный.
3. Куринская, Л.В. Парковые ландшафты степной зоны [Текст]: монография **/** Л. В. Куринская, Н. В Иванисова; Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ. – Новочеркасск: Лик, 2018. – 180 с.
4. Ландшафтный дизайн и декоративное садоводство: Сборник тезисов / Науч. ред. М. Ю. Карпухин. – Екатеринбург: Уральский ГАУ, 2020. – 203 с.
5. Пейзажный парк: три века истории. Сборник научных статей: Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно». - М.: Пробел-2000, 2017. – 224 с.: ил.
6. [Храпач В. В.](https://www.labirint.ru/authors/223706/) Ландшафтный дизайн: учебное пособие. – Ставрополь: Изд-во СКФУ.- 224с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Багина, Е. Ю. Ландшафт: композиционные аспекты : учебное пособие для СПО / Е. Ю. Багина ; под редакцией Л. В. Булавиной. - 2-е изд. - Саратов: Профобразование, 2021. - 150 c. - ISBN 978-5-4488-1117-3. - Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. - URL: <https://profspo.ru/books/104905> (дата обращения: 13.04.2023). - Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Библиотека по цветоводству [Электронный ресурс] : [офиц. сайт] / Электрон.библ-ка. – Электрон.дан. – [Москва], Библиотека по цветоводству, 2001-2019. – Режим доступа: <http://flowerlib.ru/> , свободный (дата обращения : 07.03.2023). – Загл. с экрана.
3. Ботанический сад им. Н. В. Багрова Таврической академии КФУ им. В. И. Вернадского, [2013]. – Режим доступа: <http://salgirka.com/art.php> , свободный (дата обращения : 07.03.2023). – Загл. с экрана.
4. Ботанический сад Глазго = GlasgowBotanicGardens[Электронный ресурс]:[офиц. сайт]. – Электрон.дан. – [Glasgow], [2023]. – Режим доступа: <https://www.glasgowbotanicgardens.com/> , свободный (дата обращения : 07.03.2023). – Загл. с экрана.
5. Исяньюлова, Р. Р. Современные технологии садово-паркового и ландшафтного строительства : учебное пособие для СПО / Р. Р. Исяньюлова, М. В. Половникова. - 2-е изд. - Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 102 c. - ISBN 978-5-4488-0882-1, 978-5-4497-0645-4. - Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. - URL: https://profspo.ru/books/97307 (дата обращения: 13.04.2023). - Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Королевские ботанические сады Кью = RoyalBotanicGardens, Kew[Электронный ресурс] : [офиц. сайт]. – Электрон.дан. – [London], [2023]. – Режим доступа: <https://www.kew.org/> , свободный (дата обращения : 17.03.2023). – Загл. с экрана.
7. Королевский ботанический сад Эдинбурга = RoyalBotanicGardenEdinburgh [Электронный ресурс]:[офиц. сайт]. – Электрон.дан. – [Edinburgh], [2023]. – Режим доступа: <https://www.rbge.org.uk/> , свободный (дата обращения : 07.03.2023). – Загл. с экрана.
8. Половникова, М. В. Основы проектирования объектов садово-паркового строительства : учебное пособие для СПО / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. - Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 113 c. - ISBN 978-5-4488-0620-9, 978-5-4497-0375-0. - Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. - URL: https://profspo.ru/books/89252 (дата обращения: 13.04.2023). - Режим доступа: для авторизир. Пользователей
9. Половникова, М. В. Основы садово-паркового искусства : учебное пособие для СПО / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. - Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 118 c. - ISBN 978-5-4488-0700-8, 978-5-4497-0376-7. - Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. - URL: https://profspo.ru/books/89254 (дата обращения: 13.04.2023). - Режим доступа: для авторизир. пользователей
10. Садово-парковое искусство / Энциклопедия «Домашний мир» [Электронный ресурс] : [офиц. сайт] / Электрон.энц. – Электрон.дан. – [Санкт-Петербург], Энциклопедия «Домашний мир», [?]. – Режим доступа: <http://domir.ru/l-art/> , свободный (дата обращения : 07.03.2023). – Загл. с экрана.
11. Студия ландшафтного дизайна Greenlife [Электронный ресурс] : [офиц. сайт] / Сайт компании. – Электрон.дан. – [Москва], Студия ландшафтного дизайна Greenlife, 2005-2019. – Режим доступа: <https://green-life.ru/> , свободный (дата обращения : 07.03.2023). – Загл. с экрана.
12. Школа ландшафтного дизайна «Школа сада» [Электронный ресурс]:[офиц. сайт] / Школа ландш. диз. – Электрон.дан. – [Санкт-Петербург], Школа ландшафтного дизайна «Школа сада», [2023]. – Режим доступа: <https://shkolasada.ru/> , свободный (дата обращения : 17.03.2023). – Загл. с экрана.
13. Энциклопедия «Любимые цветы» [Электронный ресурс] : [офиц. сайт] / Электрон.энц-ия. – Электрон.дан. – [Москва], Электронная энциклопедия «Любимые цветы», [2014]. – Режим доступа: <http://flowers.cveti-sadi.ru/> , свободный (дата обращения : 17.03.2023). – Загл. с экрана.