Методическая разработка по изобразительному искусству

ТЕМА: “Знакомство с графической техникой “Силуэт”

На занятиях по композиции ребята овладевают основами художественной грамоты, учатся умело использовать средства художественной выразительности (форму и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линию, объем, фактуру материала, ритм, композицию) в своей творческой деятельности.

Возраст детей 11–15 лет.

Работы выполняются как коллективные (декорационно-конструкторские разработки или декоративное панно), так и индивидуальные.

В конце работы над темой идет обсуждение готовых композиций. Во время этих обсуждений формируется опыт творческого общения и чувство коллективизма. Итогом является выставка работ в классе или выставочном зале школы.

На уроках композиции формируется интерес учащихся к искусству и стремление к самостоятельному изучению его.

Принимая во внимание, что работа над каждой темой по композиции занимает от 9 до 18 часов учебного времени, на занятиях создаются условия для простора фантазии (просмотр слайдов и видеофильмов, выставки детских рисунков по теме, показ работ художников, чтение отрывков из литературных произведений, ролевые игры, прослушивание музыкальных произведений по теме).

Тематика чередуется с целью развития изобразительной деятельности учащихся (станковая композиция, декоративной (коллаж, флористика и т.д.) и конструкторской (бумажная пластика, оригами, изготовление декораций, бутафорская практика).

Практикуется ряд форм внеаудиторной работы, которые дают дополнительные знания и впечатления, помогают развитию художественно – образного мышления. Среди них:

* посещение выставок;
* посещение театра;
* поездки на пленэр;
* просмотр кино и видеофильмов по изучаемой теме.

Данная методическая разработка по композиции может быть использована на уроках изобразительного искусства в 7-ом классе общеобразовательной школы.

Данные уроки являются составной частью программы по композиции для учащихся 2-ого курса театрально-декорационного отделения. Уроки объединены в блок, состоящий из 12 часов.

Основными целями блока являются:

1. **Образовательная**.

Использование учащимися на практике новой графической техники “Силуэт” применительно к пушкинской тематике, использование в своих работах основных правил построения композиции (закона равновесия, композиционного центра, закона исторической правдивости).

1. **Развивающая.**

Знакомство с историей появления новой техники “Силуэт”, знакомство с именами художников, работавших и работающими в этой технике (Ф. Толстой, Е. Круглякова, Г. Нарбут, Н. Ильин) и с их творчеством, понимание роли этой графической техники в изобразительном искусстве, формирование художественной грамотности и вкуса в работе над силуэтной композицией.

1. **Воспитательная.**

Воспитание почтительного отношения к русской культуре на примере творчества А. С. Пушкина, её гениального представителя; формирование художественно – творческой активности учащихся; нравственно - эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве.

Вся работа над тематической композицией делится на 4 составляющие:

1. Вводное занятие, включающее в себя беседу учителя с учениками на заданную тему, объяснение нового материала, отгадывание кроссвордов, решение проблемных вопросов по составлению композиций в заданной технике силуэта. Здесь используются дифференцированный подход к изучаемой теме: учащиеся группы (14 человек) делятся на 2 группы по возрасту (старшая и младшая). Перед каждой подгруппой ставятся свои задачи по осмыслению новой темы. – 1 час.

2. Работа над эскизами.

* Индивидуальная работа с каждым учеником в отдельности.
* Обсуждение типичных ошибок, удачных приемов и находок в составлении эскизов.
* Выбор из 2–3 сделанных эскизов наиболее удачного, увеличение его в размере и перенесение на чистовой лист.
* Подготовка материалов и принадлежностей для работы над силуэтной композицией (подготовка рабочего листа для работы кистью и тушью). Размер работ 1/8, 1/4 ватмана.

- 6 часов

3. Работа над чистовым вариантом (индивидуальная работа с каждым учеником)

* заливка тушью больших силуэтных пятен (беличья кисть № 5,6,7), тушь черная;
* детальная проработка “мелочевки” (беличья кисть № 1,2), тушь черная;
* обобщение работы, устранение грязных пятен (белила гуашевые, кисть);

- изготовление паспорта для силуэта (оформление работы)

- 4 часа

4. Обсуждение работ учащихся, подготовка к выставке в выставочном зале школы искусств. – 1 час

Работа учеников над тематической композицией предшествовал период интенсивного погружения учащихся в тему:

* ребятам было дано домашнее задание еще раз внимательно перечитать произведения А.С. Пушкина и выделить для себя наиболее понравившиеся фрагменты для их иллюстрации

*Младшая группа (11-12 лет):*

“Сказка о царе Салтане”, “Песнь о вещем Олеге”, биография Пушкина;

*Старшая группа (14-15 лет)*

“Повести Белкина”, “Евгений Онегин”, “Медный всадник”, биография Пушкина

* просмотр спектакля о Пушкине, подготовленного учащимися театрального отделения школы искусств. (Внеклассная работа с учащимися)
* Просмотр в кинотеатре города нового фильма “Барышня-крестьянка” с целью изучения быта, нравов, костюмов пушкинской эпохи. После просмотра учащиеся делают небольшие зарисовки персонажей и костюмов в свои блокноты.

(Внеклассная работа с учащимися)

*Примечание:* на просмотр спектакля и кинофильма приглашаются родители.

**План урока по теме “Но, тень мою любя, храните рукопись, о други, для себя!”**

Цели, поставленные для всего блока уроков, остаются таковыми и для этого урока.

**Оборудование:**

* на доске записана тема урока;
* на двух стендах выставка репродукций с портретами А.С. Пушкина, членов его семьи, друзей – современников, виды Москвы того времени, Петербурга, Болдина, Михайловского и выставка работ, выполненных в технике силуэта (репродукции художников: Н. Ильина “Зимний вечер”, Ф. Толстого “Улица провинциального города”, Г. Нарбут “Заставка к басням И. Крылова, Е. Кругликова “Репин на выставке “Мир искусства”);

(выставка располагается на стендах на протяжении всего блока уроков)







* на столе у входа в кабинет представлена выставка книг с произведениями А.С. Пушкина (книги собраны совместными усилиями учителя и учеников);
* посреди класса стоят два больших стола, вокруг которых расположились ребята. Они разделены на две подгруппы по возрасту: младшая и старшая. На столах лежат домашние заготовки – зарисовки фрагментов пушкинских произведений, чистые листы, карандаши, ластики.
* магнитофон, кассеты с записями произведений: Г. Свиридов “Метель”,

П. Чайковский “Осень”, из цикла “Времена года”, стихи А.С. Пушкина.

(Используется на протяжении всех уроков как музыкальный фон)

**Ход урока**

Звучит музыка П.И. Чайковского (“Осень” из цикла “Времена года”)

Учащиеся сидят за двумя столами (старшая и младшая подгруппы).

1. Слова учителя о влиянии творчества А.С. Пушкина на развитие русской культуры и изобразительного искусства (использует выставку книг на стенде).

*Вопрос учителя*: Почему А.С. Пушкин в своем стихотворении “Андрей Шенье” пишет:

“Но, тень мою любя,  
Храните рукопись, о други, для себя!”?

Что он хотел сказать своим потомкам?

*Предполагаемый ответ*: Пушкинское литературное наследие не умрет, так как его произведения - это учебник русской поэзии, истории, культуры. За свою короткую жизнь Пушкин успел сделать так много и постичь такую глубину русской души, что его творчество будет радовать, учить, понимать самого себя, свои чувства, наталкивать на раздумья о своем месте в жизни России.

*Вопрос учителя*: Ребята, почему творчество поэта особенно необходимо сегодня?

Предполагаемый ответ: Сейчас наша Родина переживает сложный период своей истории, когда происходит так называемая “переоценка ценностей”. Это время, когда многие молодые люди поддаются влиянию легкодоступной “поп - культуры”, живут сегодняшним днем, не задумываясь о будущем, не зная прошлого. Это “Иваны, не помнящие родства своего”. В наше время важно не загубить нашу культуру. Для этого нужны крепкие корни знаний, корни – это Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Толстой …. Мы обязаны их изучать.

Звучит запись стихотворения А.С. Пушкина “Я памятник себе воздвиг нерукотворный” в исполнении Качалова.

*Учитель*: Ребята, нам сегодня предстоит совершить путешествие в прошлое, примерно на 200 лет назад. Представьте – 1833 год. А.С. Пушкин со своей молодой красавицей – женой Натальей Николаевной приехали в свое имение Болдино. (Предположим!) на плечах Александра Сергеевича – плащ, на голове – цилиндр, на Наталье Николаевне платье с кружевами. Их встречают служанки – крестьянские девушки, одетые в сарафаны.

В класс входят ребята театрального отделения, одетые в костюмы героев. Учащиеся их внимательно рассматривают и делают зарисовки одного из героев (младшая группа – крестьянок, старшая – А.С. Пушкина и Н.Н. Гончаровой).

Знакомство с новыми словами.

На доске:

Альмавина – мужской плащ – накидка

Блонды – кружева на платьях светских дам

Цилиндр – мужской головной убор

Сарафан – женская крестьянская одежда

Кокошник – женский крестьянский головной убор

(Актеры уходят)

**Рассказ о новой технике.**

На доске учитель записывает слово “Силуэт”.

*Учитель:* Силуэт – графическая техника, она двухцветная (подходит к стенду, где вывешены работы – силуэты)

*Историческая справка (рассказ ученика)*

Искусство силуэта было известно еще в глубокой древности. Греческая легенда рассказывает о том, что возникновением своим оно обязано дочери Дибатада, которая обвела на стене своего дома тень своего возлюбленного. Многие греческие вазы украшены черными профильными фигурами.

В начале XVIII века мода на силуэты, возникшая во Франции, в короткое время перекинулась во все стороны Европы, в том числе и в Россию.

Название свое силуэт получил в XVIII веке от фамилии Этьенна Силуэта – генерального контролера финансов при дворе Людовика ХУ.

Э. Силуэт, старясь поправить расстроенные в то время финансовые дела Франции, провел реформы и даже предположил сократить расходы короля. За что, он вынужден был уйти в отставку. Говорили, что единственным утешением для него осталось вырезать из бумаги черные фигурки, которые иронично стали называть силуэтами.

*Сообщение учителя*: в XIX веке популярностью в России пользовались силуэты Ф. Толстого (на стенде “Улица провинциального города”).

Черные фигурки привлекали и советских художников. Известны прекрасные работы Г.И. Нарбута (создал силуэтный жанр в иллюстрации), Е.С. Кругликовой (“Репин на выставке “мир искусства”), и Н.В. Ильина (“Зимний вечер”) – о Пушкине).

Многие художники – графики продолжают и в настоящее время с успехом применять силуэт при оформлении книг.

**Закрепление пройденного материала.**

1. После рассказа учитель раздает каждому учащемуся листочки с кроссвордами. Младшая подгруппа разгадывает кроссворд № 1, а старшая кроссворд № 2 (разгадывание кроссвордов ведется коллективно, подгруппами, ребята советуются друг с другом). (Звучит музыка).
2. Когда кроссворды отгаданы, учащиеся приступают к разработке эскизов.

а) Объяснение учителем особенностей силуэтной техники:

* важная роль контуров предметов, изображаемых на рисунке (т.е. надо тщательно продумать все детали костюмов героев, пейзажа, архитектуры);
* внутреннее пространство предметов закрашивается;
* изображение может строиться по одной линии, например силуэт Н. Ильина “Зимний вечер”, или многопланово, как в работе Е. Кругликовой “Репин на выставке”.
* работу можно выполнять в виде аппликации (бумага); тушью и кистью, шариковой ручкой.

б) работа над эскизами

(звучит музыка)

*Младшая подгруппа*

Иллюстрирует сказки Пушкина, используя облегченный вариант силуэта – построение сюжетного действия по горизонтальной линии, используя элементы узора (основа: иллюстрации И. Билибина). Использование зарисовок костюмов, стилизованного пейзажа, древнерусской архитектуры.

*Старшая подгруппа*

Иллюстрирует “Повести Белкина”, “Евгений Онегин”, биографию поэта. Предлагается использовать многоплановость в построении композиции (основа: работа Е. Кругликовой) Использование зарисовок, книг с иллюстрациями для создания образов эпохи (начала XIX чека).

Работы выполняются на бумаге для набросков карандашом или сразу кистью и тушью.

**Итог урока**

Просмотр и обсуждение выполненных эскизов.

*Домашнее задание*: продолжение работы над эскизами, подготовка материалов и инструментов для работы над композицией.

*Примечание:* вся работа на уроке ведется в форме ***беседы*** учителя с учениками (в работе важен диалог).

**Кроссворд № 1** (**закрепление в памяти учащихся новых терминов, названий, имен, касающихся новой изобразительной техники)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | **7.***Г* |  |  |  |  |  |
|  | **5.***И* |  |  |  |  | **1.***Ф* | *Р* | *А* | *Н* | *Ц* | *И* | *Я* |
| **2.***И* | *Л* | *Л* | *Ю* | *С* | *Т* | *Р* | *А* | *Ц* | *И* | *Я* |  |  |
|  | *Ь* |  |  |  |  |  | *Ф* |  |  |  |  |  |
|  | *И* |  | **6***К* |  |  | **3.***С* | *И* | *Л* | *У* | *Э* | **8.***Т* |  |
|  | *Н* |  | *Р* |  |  |  | *К* |  |  |  | *У* |  |
|  |  | **4. *Б*** | *У* | *М* | *А* | *Г* | *А* |  |  |  | *Ш* |  |
|  |  |  | *Г* |  |  |  |  |  |  |  | *Ь* |  |
|  |  |  | *Л* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *И* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *К* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *О* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *В* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *А* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**По горизонтали:**

1. **Название страны, в которой в начале XIX века стало модным вырезать фигурки людей из бумаги.**
2. **В какой области изобразительного искусства использовалась и используется новая техника.**
3. **Фамилия генерального контролера финансов при дворе Людовика ХУ, который изобрел новое хобби.**
4. **Название материала, из которого стало модным резать профили.**

**По вертикали:**

1. **Фамилия художника, автора картины “Зимний вечер”.**
2. **Фамилия художницы, автора многих работ в технике “силуэт”.**
3. **Вид искусства, к которому можно отнести “силуэт”.**
4. **Название материала, который используется в работе над силуэтной композицией.**

**Кроссворд № 2 (закрепление в памяти учащихся названий новой одежды, которую носили во времена Пушкина)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | **4.***Ц* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1.***А* | *Л* | *Ь* | *М* | *А* | *В* | *И* | *В* | *А* |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Л* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *И* |  |  |  | **5.***Б* |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Н* |  |  |  | *Л* |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Д* |  |  | **2.***К* | *О* | *К* | *О* | *Ш* | *Н* | *И* | *К* |
|  |  |  |  | **3.***С* | *А* | *Р* | *А* | *Ф* | *А* | *Н* |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Д* |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Ы* |  |  |  |  |  |  |

**По горизонтали:**

1. **Название плаща без рукавов, в котором А.С. Пушкин часто прогуливался по набережной Невы.**
2. **Название женского головного убора в виде короны (одевали крестьянки).**
3. **Женская крестьянская одежда (платье без рукавов).**

**По вертикали:**

1. **Название мужского головного убора, в котором часто хаживал А.С. Пушкин.**
2. **Название кружев, которые использовали светские дамы времен Н.Н. Гончаровой для украшения платьев и головных уборов.**