# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ ЧТЕНИЕМ ПОСРЕДСТВОМ РЕЧЕВОЙ РАЗМИНКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**1.1 Выразительное чтение и его основные характеристики**

Под выразительным чтением понимают правильное, осмысленное и эмоциональное (в нужных случаях) чтение художественного произведения. Именно такое чтение значительно повышает качество усвоения литературного материала и содействует пониманию, осмыслению текстового материала.

Работа над выразительным чтением основывается на принципе искренности переживаний. Чтобы чтец говорил «с чувством», он должен стремиться к словесному действию. К сожалению, нередко школьники механически проговаривают слова. С этим нельзя мириться. Нужно, чтобы говорящий (читающий) целеустремленно общался со слушателями. Для этого он должен точно знать, что именно (тема) и с какой целью (идея) он хочет донести до слушателей. Постановка конкретной задачи общения (хочу поделиться мыслями, убедить, разжалобить, рассмешить и т.д.) позволяет повысить действенность речи. Мобилизовать внимание слушателей можно лишь в том случае, когда читающий стремится направить на аудиторию волевой посыл, а не просто проговаривать текст.

Выразительное чтение предполагает выработку у читающего определенного минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи. Этот минимум включает в себя следующие компоненты: тон голоса, сила голоса, тембр высказывания, ритм речи, темп речи, паузы (остановки, перерывы речи), мелодика тона (повышение и понижение голоса), логические и синтагматические ударения. Все средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются общей техникой речи - дикцией, дыханием, орфоэпически правильным произношением. Для развития техники речи необходимо проводить специальные упражнения.

Хорошо воспринимаются детьми чистоговорки, скороговорки, пословицы и поговорки. Чтение скороговорок и чистоговорок способствует увеличению подвижности речевого аппарата, помогает развитию дикционных умений. Чистоговорки сначала предлагает детям учитель, а затем можно дать задание самим придумать чистоговорки. Скороговорки следует брать короткие, а потом постепенно их усложнять. Работа на первом этапе идёт медленно, но при постоянном и многократном повторении одних и тех же слов речевой аппарат приучается выполнять скороговорки в быстром темпе чтения. Работа с поговорками и скороговорками проводится разными способами.

Процесс выразительного чтения включает в себя две стороны: техническую и смысловую.

В техническую сторону входят: способ чтения, темп (скорость) чтения, динамика (увеличение) скорости чтения, правильность чтения. Смысловая включает выразительность и понимание (сознательность).

Техническая сторона подчиняется и обслуживает смысловую. Но, чтобы использовать чтение как инструмент для получения информации, необходимо научиться читать для достижения навыка в этом процессе, т. е. умения, доведенного до автоматизма. Ребенок, читающий по слогам, хуже понимает прочитанное, чем быстро читающий сверстник.

Психологами и педагогами была установлена взаимосвязь между способом чтения и скоростью, скоростью и динамикой. Сейчас дети приходят в школу уже читающими, но способы чтения у них разные. Одни читают слоговым способом, другие – по слогам и целыми словами; третьи – целыми словами, а отдельные, трудные слова – по слогам, четвертые обладают навыком чтения целыми словами и группами слов.

Таким образом, дети находятся на разных этапах овладения техникой чтения. И чем несовершеннее способ, тем медленнее читает ребенок. А в школе происходит следующее: ребенок читает по слогам, а ему предлагают читать текст, не соответствующий по сложности его технике, да еще фиксируют скорость. Сейчас невозможно набрать учащихся, одинаковых по уровню подготовки. Значит, необходимо работать с ребенком на соответствующем

На втором этапе (слог+слово) могут быть ошибки в виде перестановок и пропусков слогов. Это обусловлено недостаточно сформированным навыком однонаправленного, последовательного движения глаз, невнимательностью. Кроме того, ребенок читает орфографическим способом (как пишется). Но уже необходимо вводить в практику и орфоэпическое чтение: просить ребенка произнести слово так, как оно произносится.

На третьем этапе (слово+слог) необходимо преодолевать орфографическое чтение. Ребенку легче справиться с этой проблемой, так как он уже читает целыми словами с достаточной скоростью, позволяющей угадывать последующее слово (слог) по смыслу и произносить правильно. Доказано, что, начиная читать орфоэпическим способом, ребенок увеличивает скорость, чтение становится плавным, появляется интерес к смысловому содержанию, желание читать больше.

В основе этого желания лежит способность ребенка хорошо понимать то, что он читает, т. е. такая сторона, как осознанность.

Этому компоненту принадлежит ведущая роль, так как чтение осуществляется ради того, чтобы получить информацию, заключенную в тексте, осознать ее смысл, понять содержание.

Понимание прочитанного подразумевает осознание учеником значения всех слов. А это требует соответствующего словарного запаса, умения правильно строить предложения, уяснения смысловой связи между ними. Получается, что осознанность определяется не только технической стороной навыка (способом, которым читает ребенок), но и уровнем развития речи. Это взаимосвязанный процесс: чем больше читает ребенок, тем лучше развита у него речь, и наоборот, чем лучше развита речь, тем легче понимание и глубже осознание прочитанного.

Следовательно, работая над осознанностью, надо особое внимание уделять развитию речи. Следует отметить, что глубина осознанности зависит от возрастных запросов и возможностей читателя, круга его интересов и потребностей, жизненного опыта и запаса наблюдений. Поэтому одно и то же произведение может быть понято и осознано по- разному взрослым и ребенком, а также людьми одного возраста. С этой точки зрения понимание прочитанного не имеет границ.

Особую роль в понимании прочитанного играет выразительность. Чтобы научить читать выразительно, нужно автоматизировать технику чтения. Однако и на начальных этапах следует не только обращать внимание учеников на необходимость использования пауз, постановки логического ударения, но и находить нужную интонацию, подсказываемую знаками препинания. Нужно показать ученикам, как одну и ту же фразу можно произнести по-разному.

Перенос логического ударения с одного слова на другое может полностью изменить смысл (известная фраза «Казнить нельзя помиловать» из мультфильма). С этого и необходимо начинать разговор о выразительности. Существуют специальные требования, предъявляемые к выразительности в каждом классе.

**1.2 Речевая разминка как обязательный дидактический момент урока литературного чтения**

**Речевая разминка**- это один из обязательных дидактических моментов урока, без выполнения которого обучающиеся не смогут продуктивно работать на уроке

В современной педагогике чтение рассматривают как один из видов речевой деятельности. А речевая деятельность представляет собой активный, целенаправленный, опосредованный языковой системой и обусловленный ситуацией общения процесс передачи или приема сообщения.

Следовательно, речь - это язык в действии, общении. Когда мы принимаем сообщения, мы слушаем или читаем; когда передаем сообщения, мы говорим или пишем. Таким образом, существует четыре вида речевой деятельности, связанные между собой: слушание и чтение, говорение и письмо.

Чтение более тесно связано со слушанием, так как в обоих процессах принимается сообщение. Чтение относится к письменным видам общения (как и письмо).

Речевая деятельность, а следовательно, и чтение имеет определенную структуру, предметное содержание, речевые механизмы. В структуре речевой деятельности выделяется три уровня:

Первый - мотивационное звено, наличие мотивов и цели действия. У младшего школьника такие мотивы - желание научиться читать, что-то конкретно узнать из книги, понять, о чем в ней говорится, получить удовольствие от чтения.

Второй уровень - ориентировочно - исследовательский, уровень планирования, внутренней организации речевой деятельности. В чтении этот уровень реализуется в просмотре текста, его заголовка, определении темы, установлении связей, прогнозировании содержания. Ученик рассматривает структуру текста и пытается предугадать события.

Третий уровень - исполнительский. При чтении ученик производит смысловую обработку текста, используя различные действия: размечает текст, подчеркивает важные мысли, определяет личностное отношение к событиям, героям. Результатом работы с текстом становится его понимание.

По словарю Д.Н. Ушакова **выразительное чтение** - чтение вслух с соблюдением правильной интонации, как особое мастерство или предмет обучения. Под выразительным чтением понимают правильное, осмысленное и эмоциональное (в нужных случаях) чтение художественного произведения. Именно такое чтение значительно повышает качество усвоения литературного материала и содействует пониманию, осмыслению текстового материала. В отличие от рассказывания, выразительное чтение точно сохраняет текст произведения, что и подчеркивается словом «чтение».

Ясная и правильная передача мыслей автора - первая задача выразительного чтения. Логическая выразительность обеспечивает четкую передачу фактов, сообщаемых словами текста и их взаимосвязь. Оно всегда включает в себя отношение автора к изображаемым им явлениям жизни, его оценку явлений, эмоциональное их осмысление. Основной принцип выразительного чтения - проникновение в идейный и художественный смысл читаемого.

Выразительное чтение - одна из сторон навыка чтения. Чтение, которое правильно передает идейное содержание произведения, его образы. Признаки выразительного чтения:

1) умение соблюдать паузы и логические ударения, передающие замысел автора;

2) умение соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски;

3) хорошая дикция, ясное, четкое произношение звуков, достаточная громкость, темп.

**1.2 Речевая разминка как дидактический момент на уроке литературного чтения**

**Речевая разминка**-это дидактический момент этапа подготовительной работы к восприятию произведения на уроках литературного чтения.

Выразительным должно быть не только чтение, но и речь. «Сказать о чем-то выразительно - это значит в какой-то мере усилить впечатление от своей речи, воздействовать на чувства слушателей, заставить обратить внимание на ту или иную деталь в разговоре или повествовании».

Выразительное чтение предполагает выработку у читающего определенного минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи. Этот минимум включает в себя следующие компоненты: тон голоса, сила голоса, тембр высказывания, ритм речи, темп речи (убыстрение и замедление), паузы (остановки, перерывы речи), мелодика тона (повышение и понижение голоса), логические и синтагматические ударения. Все средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются общей техникой речи - дикцией, дыханием, орфоэпически правильным произношением. Для развития техники речи необходимо проводить специальные упражнения.

Процесс выразительного чтения включает в себя две стороны: техническую и смысловую.

В техническую сторону входят: способ чтения, темп (скорость) чтения, динамика (увеличение) скорости чтения, правильность чтения. Смысловая включает выразительность и понимание (сознательность).

Техническая сторона подчиняется и обслуживает первую. Но, чтобы использовать чтение как инструмент для получения информации, необходимо научиться читать для достижения навыка в этом процессе, т. е. умения, доведенного до автоматизма. (Ребенок, читающий по слогам, хуже понимает прочитанное, чем быстро читающий сверстник).Далее необходимо рассмотреть вопрос о технике речи. С первых дней учебы необходимо знакомить детей с техникой речи - дыханием, голосом, дикцией. Дыхание для устной речи имеет огромное значение. Мы должны учить детей этому искусству, хотя бы на элементарной основе и на личном примере. Правильное дыхание - здоровье.

Выразительное чтение зависит от умения читающего видеть своим голосом, его свойствами. Голос, как и дыхание, следует развивать лучший голос - естественных, средней силы и высоты, которым владеет хорошо читающий.

Несколько слов о дикции, четком произношении звуков, слов, фраз. Хорошая дикция одинаково важна как для читающего, так и для слушающего. Дикция облегчает дыхание, работу голосовых связок.

Читательская деятельность предполагает правильную организацию восприятия, понимания, воссоздания и воспроизведения читаемого текста. И от того, как этот процесс будет осуществлен- целенаправленно или спонтанно, творчески или формально, пробудит ли он эмоции и активное отношение к читаемому, зависит, каким станет читатель. Для того чтобы более наглядно представить себе планируемый результат обучения чтению в начальной школе, сформулируем требования, которые предъявляются к умениям и навыкам в этой области у ее выпускников. Выпускник начальной школы должен владеть изучающим чтением: осознанно, правильно и достаточно выразительно читать незнакомый текст целыми словами вслух (75-90 слов в минуту) и «про себя» (на 50 и более слов быстрее, чем при чтении вслух). Это минимальный уровень, без которого невозможно дальнейшее полноценное учение.

Чтобы научиться читать, нужно прежде всего научиться слушать чужое чтение, воспринимать и понимать содержание читаемого текста другими людьми; для смысловой переработки содержания важен пересказ, рассказ о прочитанном, то есть устная речь. Что значит выразительно читать? Выразительно читать, говорить- это значит, по К.С. Станиславскому, «действовать словами», то есть воздействовать своей волей на слушающего, заставить видеть текст так, как видит его или относится к нему говорящий. Конечная задача чтеца, пишет Г.В. Артоболевский, - «передать средствами звучащей речи воплощенную в художественные образы, эмоционально насыщенную мысль литературного произведения с целью воздействовать на слушателей в определенном направлении». К.С. Станиславский называл эту конечную задачу «сверхзадачей».Больше значение выразительному чтению как средству нравственного и эстетического воспитания придавали многие известные педагоги: К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, М.А. Рыбникова, Л.А. Горбушина. Вопросы выразительного чтения освещали методисты прошлого и современности Т.А. Задорожная, Н.А. Зайцева и др.

М.Р. Львов, Л.А. Горбушина, Н.Н. Светловская, А.А. Бонадренко, О.В. Кубасова, Е.И. Матвеева отмечают, что развитие интонационной выразительности чтения некоторое время недооценивалось учителями начальной школы. Система обучения чтению художественных произведений рассматривает выразительно чтение, то есть как обязательный компонент уроков литературного чтения. Выразительное чтение требует от каждого терпеливой, настойчивой не систематической работы. Овладение эмоциональной выразительной речью иногда даётся не сразу; особенно при самостоятельных занятиях. Здесь важное значение приобретает самоконтроль. Проверяется, как дети умеют пользоваться дыханием в процессе речи, умеет ли четко произносить звуки. Существуют упражнения для проверки техники речи для всех учащихся. Они будут представлены в нашей работе.

В методике принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества (критерия): правильность, беглость, сознательность и выразительность.

Правильность определяется как плавное чтение без искажений, влияющее на смысл читаемого.

Беглость - это скорость чтения, обуславливающее понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков прочитанных за единицу времени (обычно количество слов в минуту).

Сознательность чтения в методической литературе последнего времени трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному.

Выразительность чтения как качество формируется в процессе анализа произведения. Выразительно прочитать текст - это значит, - как справедливо пишет Л.А. Горбушина, - найти в устной речи средство, с помощью которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение.

Специальные обследования детей, проведенные в разные годы Т. Завадской, Л. Горбушиной, З. Агейкиной, М. Омороковой, свидетельствуют о том, что от 30 до 40% учащихся не владеют выразительным чтением. Это проявляется в монотонности чтения, неумении общаться, почти полном отсутствии мимики (Л. Горбушина) Учащиеся ошибаются в расстановке пауз или вообще игнорируют, большее количество ошибок падает на определение логических центров (З. Агейкина). Техническое несовершенство в использовании интонации является внешним показателем отсутствия более глубинных процессов, которые связаны с проникновением в смысл произведения. Если ребенок усвоил фактическое содержание текста, разобрался в его фабуле, но не понял, с кой целью совершаются события, какими мотивами вызваны те или иные поступки и эмоциональное состояние героя, то есть не вник в подтекст и, следовательно, не сделал личного умозаключения по поводу описанного, прочесть выразительно текст он не сможет. Часто младший школьник не может сказать, какое он испытывает чувство, так как не имеет достаточного запаса эмоционально-оценочной лексики. Слабо развито у него воссоздающее воображение, которое тоже необходимо для умения выразительно читать. Отсутствие выразительности чтения или наличие ложной выразительности свидетельствует об отсутствии целостного восприятия и осмысления текста, о неподготовленности ребенка к определению задачи своего чтения и выбора в соответствии с ней конкретной интонации. В речи различают мысль и смысл; подтекст, который вкладывает в чтение чтец и автор, раскрывает содержание и смысл произведения. Схематично всю систему можно представить в идеограмме (см. приложение).

В работе над выразительностью речи большое внимание надо уделять средствам речевой выразительности: интонации, логическому ударению, паузе, темпу, силе и высоте голоса. Все средства речевой выразительности находятся в тесной взаимосвязи и дополняют друг друга.

Существенную роль в выразительном чтении играет интонация. **Интонация**-совокупность совместно действующих элементов звучащей речи, главнейшие из которых - ударение, темп и ритм, паузы, повышение и понижение голоса. Эти элементы взаимодействуют, поддерживают друг друга и все вместе обуславливаются содержанием произведения, его идейно-эмоциональным «зарядом», а также целями, которые в данный конкретный момент поставлены чтецом.«Никакая живая речь без интонации невозможна», - говорят психологи. «Интонация есть высшая и самая острая форма речевого воздействия», - утверждают мастера художественного слова.

Интонация является одной из сторон культуры речи и играет важную роль в образовании повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений. Выразительное чтение предложения с соблюдением знака препинания в конце невозможно без соблюдения логического ударения, пауз, повышения и понижения голоса. Осознание учащимися роли этих предложений и практическое овладение различными интонациями имеет большое значение для развития навыков выразительного чтения. Особое значение интонация имеет при чтении стихотворений и басен.

Она фонетически организует речь, расчленяя ее на предложения и фразы (синтагмы), выражает смысловые отношения между частями предложения, придает произносимому предложению значение сообщения, вопроса, приказания и так далее, выражает чувства, мысли, состояния говорящего - так оценивают роль интонации филологи. Основные элементы интонации (точнее компоненты) следующие:

1) сила, определяющая динамику речи и выражаемая в ударениях;

2) направление, определяющее мелодику речи и выражаемое в движении голоса по звукам разной высоты;

3) скорость, определяющая темп и ритм речи и выражаемая в длительном звучании и остановках (паузах);

4) тембр (оттенок), определяющий характер звучания (эмоциональную окраску речи). Из группы интонационных умений формировались умения пользоваться **паузой** и **логическим ударением**, которые рассматривались как сложные, включающие два связанных между собой умения: определять их в тексте и соблюдать при чтении. Логически грамотная речь членится на отдельные «отрезки», разделенные остановками, паузами, оправданными смыслом. Усваивая такие «отрезки», слушающие как бы воспринимают мысль по частям, улавливают ее строение. **Логическим ударением** называется выделение в речевом звене наиболее важного слова или словосочетания. Главное слово, несущее логическое ударение, является своеобразным организующим центром речевого звена. Все остальные слова подчиняются ему, дополняют и конкретизируют его значение. Логическое ударение очень важно в устной речи. Называя его козырем выразительной речи, К.С.Станиславский говорил: «Ударение - указательный палец, отмечающий самое главное слово в такте или фразе! В выделяемом слове скрыта в такте или фразе! В выделяемом слове скрыта душа, внутренняя сущность, главные моменты подтекста!» Если логическое ударение выделить неверно, то смысл всей фразы может быть тоже неверным. Правильная постановка логического ударения определяется смыслом всего произведения или его части. В каждом предложении необходимо найти слово, на которое падает логическое ударение. **Логические паузы** оформляют речь, придают ей законченность. Иногда логическая пауза переходит в психологическую. Логической паузе «отведено более или менее определяемое, очень небольшое время длительности. Если это время затягивается, то бездейственная логическая пауза должна скорее перерождаться в активную психологическую». **Психологическая пауза** - остановка, которая усиливает, выявляет психологическое значение фразы, отрывка. Она богата внутренним содержанием, активна, так как обуславливается отношением чтеца к событию, к действующему лицу, к его поступкам. Она отражает работу воображения читающего, тотчас же отражается на интонации, иногда даже меняет логическую группировку слов, так как проистекает из внутренней жизни, жизни воображения. Значение ее характеризуется В.Аксеновым так: «Психологическая пауза может возникнуть в начале фразы - перед словами, внутри фразы - между словами, в конце фразы - после прочитанных слов. Психологическая пауза - выразительное средство при чтении произведения.

По выражению Станиславского, «красноречивое молчание и есть психологическая пауза. Она является чрезвычайно важным оружием общения. Все паузы умеют доказать то, что недоступно слову, и нередко действуют в молчании гораздо интенсивнее, тоньше и неотразимее, чем сама речь. Их бессловесный разговор может быть интересен, содержателен и убедителен не менее, чем словесный. Паузное членение речи (паузировка) очень важно для осмысления читаемого и произносимого текста. Именно между двумя паузами, следующими одна за другой выделяется отрезок речи, который является основной интонационной единицей. С паузировкой неразрывно связаны темп и ритм. Звуки речи слагаются в слоги и слова, то есть в ритмические части или группы. Одни ритмические части или группы требуют отрывного произношения, другие - плавного, растянутого, певучего; одни звуки притягивают ударение, другие лишены его и так далее. Между потоками этих звуков имеются паузы - тоже раной длительности. Таким образом, в устной речи мы замечаем определенный темп и ритм. «Темп есть быстрота чередования условно принятых за единицу одинаковых длительностей в том или другом размере. Ритм есть количественное отношение действенных длительностей (движения звука) к длительностям, условно принятым за единицу в определенном темпе и размере».Так определяет К.С.Станиславский понятие темпа и ритма, необходимые для изучения устной выразительной речи. Эти понятия очень близки, а сами явления почти неразделимы в речи. К.С.Станиславский объединяет темп и ритм в одно понятие «темпо-ритм».

# 

# ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

В параграфе 1.1 мы рассмотрели понятие выразительно чтение и его основные характеристики.

В параграфе 1.2. речевая разминка как обязательный дидактический момент урока литературного чтения

Обучение в начальной школе благодатное время для развития у учащихся речевых средств выразительности, так как уроки литературного чтения включают в себя такой дидактический момент как речевая разминка. Если систематически использовать речевую разминку на уроках можно добиться значительных успехов в развитии выразительного чтения у учащихся.

Овладение полноценным качеством чтения для младших школьников является важнейшим условием успешного обучения в школе по всем учебным предметам; вместе с тем, чтение — это один из основных способов приобретения информации, один из каналов всестороннего воздействия на школьников. Чтение способствует формированию умственных, эстетических и речевых сторон формирования школьника.

Общеприняты четыре качества чтения: сознательность, выразительность, беглость и правильность. Все названные качества чтения взаимосвязаны между собой и взаимообусловлены.

Без правильного озвучивания знаков препинаний невозможно осмысление отдельных единиц текста, без уяснения значений каждой единицы нельзя понять их взаимосвязь, а также без внутренней взаимосвязи отдельно взятого компонента текста не произойдет понимание идеи произведения. В свою очередь, понимание общего смысла произведения помогает правильности чтения и отдельно его элементов, а правильность чтения и понимание текста становится основой для выразительности чтения младших школьников. Беглость, являясь темпом чтения, при правильном условии становится средством выразительности.

Следовательно, подготовка школьника должна строиться с учетом одновременной работы над всеми четырьмя навыками качества чтения. Данные подходы должны реализовываться уже в период обучения грамоте.

В современных условиях очень принципиально вести индивидуальную работу с детьми на научной базе, применяя практические советы, рекомендации по реализации индивидуального, дифференцированного и личного подходов. Результативность индивидуальной работы напрямую зависит от профессионализма учителя, его умений изучать личности детей и помнить при этом о том, что они абсолютно индивидуальны и неповторимы, и присущи лишь конкретному ребенку и отличающих его от остальных детей. Учитывая, эти особенности учитель начальных классов использует определенные методы и приемы к определенным учащимся.

В развитии качеств чтения огромное значение имеет подготовка учеников к восприятию текста, словарная работа, выразительное первоначальное чтение учителя, чтение текстом учащимися, анализ прочитанного при повторном чтении, составление плана, пересказ, работа над выразительными средствами художественных произведений, характеристика героя, творческая деятельность школьников. Данные виды работы способствуют формированию качеств чтения.

**ГЛАВАII. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ ЧТЕНИЕМ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВАМ РЕЧЕВОЙ РАЗМИНКИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**2.1 Подготовка к опытно-практической работе над выразительным чтением младших школьников посредствам речевой разминки на уроках литературного чтения**

**Цель**: выявление качественных изменений уровня сформированности выразительного чтения у младших школьников посредством речевой разминки на уроках литературного чтения. Для выявления изменений нами были разработаны критерии, показатели, уровни.

Работая над проблемой исследования, был проведен эксперимент, в котором участвовал 2 класс школы №4 в количестве 26 человек. В ходе эксперимента была проведена работа по выявлению влияния различных приемов работы над средствами речевой выразительности на уроках литературного чтения на уровень формирования выразительного чтения младших школьников.

Таблица КПУ формирования умения выделять произведения с помощью использования речевых упражнений на уроках литературного чтения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | Уровни |
| I Интонирование | 1.Умение использовать нужную интонацию | Высокий: без затруднения пользоваться речевыми средствами выразительности, выбирать нужную интонацию.  Средний: ситуативно, при частичной помощи извне выбирать нужную интонацию.  Низкий: с затруднением выбирать нужную интонацию. |
|  | 2.Умение менять интонацию | Высокий: без затруднения менять интонацию.  Средний: ситуативно, при частичной помощи извне менять интонацию на нужную.  Низкий: с затруднением менять интонацию. |
| II Использование мелодики в речи | 1.Умение использовать логическое ударение | Высокий: без затруднения использовать логическое ударение.  Средний: ситуативно, при частичной помощи извне использовать логическое ударение.  Низкий: с затруднением использовать логическое ударение. |
| III Использование силы голоса | 1.Умение адекватно использовать силу голоса | Высокий: без затруднения пользоваться силой голоса.  Средний: ситуативно, при частичной помощи извне пользоваться силой голоса.  Низкий: с затруднением использовать силу голоса. |

Основной метод, который мы использовали в нашей опытно- практической работе.

Мы выделили три уровня развития выразительного чтения. каждый из которых имеет свой количественный показатель выраженный математической величиной - баллом:

**2.2 Организация и проведение опытно-практической работы над выразительной чтением младших школьников посредствам речевой разминки на уроках литературного чтения.**

**Этапы исследования:**

1. **Констатирующий (03. 02.20 - 07. 02. 20);**
2. **Формирующий (03. 02. 20 - 29. 02. 20);**
3. **Контрольный (24. 02. 20 - 28. 02. 20).**

Организация эксперимента осуществлялась в три этапа:

-констатирующий

-формирующий

-контрольный

Первый этап констатирующий, он осуществляется в первую неделю непрерывной практики.

**Констатирующий этап:** проведен нулевой срез (03. 02. 20).

**Цель:** определить уровень владениясредствами речевой выразительностиучащимися 2а класса на начало- опытно практической работы.

**Задание 1.**

**Цель:** выявить умение использовать нужную интонацию младшими классами учениками 2а класса на начало опытно- практической работе.

**Содержание:** прочитайте скороговорки с интонационными оттенками

А) радостно, восторженно;

Б)раздраженно, недовольно;

В) с сожалением;

Г)с удивлением.

\*\*\* \*\*\*

Звенит звонок, звонок зовет, У зайки Бубы

И Зоя в класс к себе идет. Заболели зубы.

\*\*\* \*\*\*

Зоиного зайчика зовут Зазнайка. Все клены стали рыжие,

\*\*\* И ни один не дразнится.

Зеленая береза стоит в лесу, Раз все равно все рыжие,

Зоя под березой поймала стрекозу. Кому какая разница.

\*\*\* \*\*\*

Соня Зине Пошел спозаранку

Принесла бузину в корзине. Назар на базар.

\*\*\* Купил там козу и корзинку

Соня – незнайка, Назар.

А Зина – зазнайка. \*\*\*

\*\*\* Девчонка везла на возу

У Зины болит зуб, Козленка, козла и козу.

Она не может есть суп. Лесок проезжала -

\*\*\* Часок подремала.

У Зины много забот, Девчонка в лесу проспала

Заболел у зайки живот.

\*\*\* \*\*\*

Зимним утром от мороза Схватил муравьишка ношу,

На заре звенят березы. Кричит:

\*\*\* - Ни за что не брошу! -

Все озера – зеркала В землю ножками упирается,

Из зеленого стекла. А земля под ним прогибается

\*\*\* \*\*\*

Змея шипит, Иней лег на ветви ели,

А жук жужжит. Иглы за ночь побелели.

\*\*\* \*\*\*

Стоит воз овса, У Ивашки рубашка,

Возле воза овца. У рубашки кармашки.

**Результат:**

Рис.1 Умение использовать нужную интонацию.

**Вывод:** Исходя из данных нашего эксперимента, можно сказать, что 27% учащихся умеют использовать нужную интонацию, не всегда используют подходящую интонацию 46%, не используют данное средство выразительности 27% учащихся.

**Задание 2.**

**Цель:** выявить умение менять интонацию

**Содержание:** Прочитайте стихотворения. Определите задачу своего чтения. Выберите нужную интонацию. Объясните свой выбор. Меняй силу голоса при прочтении пословиц в зависимости от постановки логического ударения.

\*- Ива, ивушка моя!

Кто скажи, твои друзья?

-Солнышко меня ласкает,

Ветер косы заплетает. ( Г. Виеру)

\*Иголка и нитка –

Большие дружки.

Смотри, получились

Какие стежки!

Диво! ( Е. Благинина)

\*Стали черными цыплята!

А из куклы лезет вата!

Были новыми игрушки,

А теперь они старушки.

Берем же скорей иголки и клей,

Нитки, катушки

И чиним игрушки.

И нам за это от души

Спасибо скажут малыши. (Э. Успенский)

\*Грузовик без колес!

У ежика отклеен нос!

Индюк из города идет,

Игрушку новую везет.

Игрушка не простая –

Индюшка расписная. ( Г. Сапгир)

\*Индюку

И лучший друг

Честно скажет:

- Ты – индюк! ( Б. Заходер)

\*Индюк надутый всем знаком,

Но дружат с ним едва ли.

Не важничай, чтоб индюком

Тебя не называли. ( Я. Аким)

\*Индюки сошлись у ивы:

« Ишь, как мы с тобой красивы!» ( Б. Тимофеев)

**Результат:**

Рис. 2 – Умение менять интонацию.

**Вывод:** После выполнения данного задания мы видим, что менять интонацию могут 27% учащихся, не всегда могут изменять интонацию 42% учащихся, не умеют менять интонацию 31% учащихся.

**Задание 3.**

**Цель:** Умение использовать логическое ударение

**Содержание: 1**.Прочитайте предложения. Подумайте, как можно расставить логические ударения. Как меняется смысл предложения из-за изменения логического ударения?

А)Вы сегодня приедете или кто другой?

Б)Вы сегодня приедете или завтра?

В)Вы сегодня приедете или не приедете?

**2.**

* Искру туши до пожара,

Беду отводи до удара.

* Июль – макушка лета.
* В июле на дворе пусто,

А в поле густо.

* Испокон века

Книга растит человека.

* Хочешь есть калачи –

не сиди на печи.

* Сиди у моря

Жди погоды.

* Нет друга – ищи,

А найдешь – береги.

* За двумя зайцами погонишься –

Ни одного не поймаешь.

* Знайка дорожкой бежит,

А Незнайка на печи лежит.

* Знайка все с полуслова понимает,

А Незнайка на все только рот разевает.

* Земля, на которой родился, - золотая.
* Зацепился за пень и стал на весь день.

**Результат:**

Рис. 3 – Умение использовать логическое ударение

**Вывод:** После выполнения данного задания мы видим, что использовать логическое ударение в тексте могут 20% учащихся, не всегда могут выделить в тексте нужное слово логическим ударением 46% учащихся, совсем не пользуются логическим ударением 34% учащихся.

**Задание 4.**

**Цель:** умение использовать силу голоса

**Содержание: к**акая сегодня **прекрасная** мокрая погода!

Какая сегодня прекрасная **мокрая** погода!

Какая сегодня прекрасная мокрая **погода**!

**Результат:**

Рис. 4 – Умение использовать силу голоса.

**Вывод:** После выполнения данного задания мы видим, что умение использовать силу голоса могут 23% учащихся, не всегда могут пользоваться силой голоса 54%, не могут использовать силу голоса 23% учащихся.

Результаты констатирующего этапа эксперимента получились такие:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И ребенка | Умение использовать нужную интонацию | Умение менять интонацию | Умение использовать логическое ударение | Умение использовать силу голоса |
| 1 | Андрей Б. | с | с | с | с |
| 2 | Анна В. | н | н | н | с |
| 3 | Елена Д. | с | с | с | с |
| 4 | Елена К. | н | н | н | с |
| 5 | Арсений В. | н | н | н | н |
| 6 | Пётр. Д. | в | в | в | в |
| 7 | Диана Е. | в | в | в | с |
| 8 | Арсений Г. | с | с | с | с |
| 9 | Сергей. С. | с | с | с | с |
| 10 | Полина К. | в | в | в | в |
| 11 | Злата К. | с | с | н | с |
| 12 | Елена К. | с | с | с | с |
| 13 | Дмитрий Л. | с | н | н | н |
| 14 | Полина Л. | н | н | н | с |
| 15 | Евгений М. | с | с | с | с |
| 16 | Людмила М. | с | с | с | с |
| 17 | Мария М. | с | с | с | с |
| 18 | Мария Н. | с | с | с | в |
| 19 | Мария П. | в | в | в | в |
| 20 | Анна Р. | в | в | с | с |
| 21 | Анастасия Р. | в | в | в | в |
| 22 | Никита С. | н | н | н | н |
| 23 | Полина К. | н | н | н | н |
| 24 | Никита Т. | н | н | с | н |
| 25 | Илья У. | с | с | н | н |
| 26 | Арсений Ш. | в | в | с | в |

**Формирующий этап**

**Цель:** апробировать различные речевые упражнения способствующие развитию выразительной речи на уроках литературного чтения, определяя результаты и отслеживая возникающие изменения.

В ходе данного этапа эксперимента ежеурочно на уроках литературного чтения на этапе подготовительной работы к восприятию нового произведения была проведена речевая разминка, на которой отрабатывались различные средства речевой выразительности.

Конспекты уроков смотри приложение 2

**Контрольный этап:**

**Цель:**

1. определить уровень сформированности выразительного чтения младших школьников.

2. выявить уровень умения пользоваться средствами речевой выразительности.

На данном этапе учащимся были предложены аналогичные речевые упражнения, способствующие формированию навыка выразительного чтения.

**Задание 1.**

**Цель:** умение использовать нужную интонацию.

**Содержание:** прочитайте скороговорки с разными интонационными оттенками.

А) радостно, восторженно;

Б)раздраженно, недовольно;

В) с сожалением;

Г)с удивлением.

\*\*\* \*\*\*

Берегись бед, пока их нет. Нет друга - ищи,

\*\*\* А нашел – береги.

Волков бояться – \*\*\*

В лес не ходить. Была бы охота -

Всему свое время. Будет ладиться работа.

\*\*\* \*\*\*

Не говори – не умею, Дятел лечит древний дуб,

А говори-научусь! Добрый дятел дубу люб.

\*\*\* \*\*\*

Без песен мир тесен. Землю красит солнце,

\*\*\* А человека – труд.

Не потрудишься – мёду не поешь. \*\*\*

\*\*\* Где дружбой дорожат,

Жизнь прожить- не поле перейти. Там и враги дрожат.

\*\*\* \*\*\*

Ишак в кишлак дрова возил, Кошка Крошка на окошке

Ишак дрова в траву свалил. Кашку кушала по крошке.

\*\*\* \*\*\*

Рыбу ловит рыболов, Люди хлеб в полях лелеют,

Весь в реку уплыл улов. Сил для хлеба не жалеют.

1. Прочитайте стихотворения. Определите задачу своего чтения. Выберите нужную интонацию. Объясните свой выбор. Меняй силу голоса при прочтении пословиц в зависимости от постановки логического ударения.

\*Ливень, ливень льет везде. \*Адрес перепутали

Рады птенчики в гнезде: Маленькие кони:

- Мама дома посидит, Вместо Лилипутии

Никуда не улетит! К нам попали пони.

(Г. Виеру) (А. Шлыгин)

\*Нос сует свой Игорёк \*-Не жалейте пятачка, -

То в варенье, Говорит корова. -

То в медок. Вы купите молочка

Ой, боюсь я, Вкусного, парного! -

Как бы нос Поросята тут как тут:

К банке с медом - Нам по целой кружке! -

Не прирос. Пятачки свои суют

(Ф. Бобылев) Маленькие хрюшки…

(А. Шибаев)

\*Рыбке рак –ни друг, ни враг. \*Больше всех на суше он,

Рыбке вряд ли страшен рак. Очень, очень добрый слон. Видно, даже у зверей

Рыбке страшен червячок, Тот и больше, кто добрей.

Что насажен на крючок. ( Б. Заходер)

( В. Лунин)

\*Хорошая книжка привыкла к прочтению.

И тот получает пятерку по чтению,

Кто с детства любитель большой почитать

И книжки, как старших, привык почитать.

(Я. Козловский)

**Результат:**

Рис. 5 - Умение использовать нужную интонацию ( в сравнении)

**Вывод:** Сравнительный анализ работ учащихся позволяет судить об увеличении учащихся, которые научились владеть средствами речевой выразительности, что способствует выразительному чтению.

**Задание 2.**

**Цель:** умение менять интонацию.

**Содержание:** Прочитайте стихотворения. Определите задачу своего чтения. Выберите нужную интонацию.

\*Ливень, ливень льет везде. \*Адрес перепутали

Рады птенчики в гнезде: Маленькие кони:

- Мама дома посидит, Вместо Лилипутии

Никуда не улетит! К нам попали пони.

(Г. Виеру) (А. Шлыгин)

\*Нос сует свой Игорёк \*-Не жалейте пятачка, -

То в варенье, Говорит корова. -

То в медок. Вы купите молочка

Ой, боюсь я, Вкусного, парного! -

Как бы нос Поросята тут как тут:

К банке с медом - Нам по целой кружке! -

Не прирос. Пятачки свои суют

(Ф. Бобылев) Маленькие хрюшки…

(А. Шибаев)

\*Рыбке рак –ни друг, ни враг. \*Больше всех на суше он,

Рыбке вряд ли страшен рак. Очень, очень добрый слон. Видно, даже у зверей

Рыбке страшен червячок, Тот и больше, кто добрей.

Что насажен на крючок. ( Б. Заходер)

( В. Лунин)

\*Хорошая книжка привыкла к прочтению.

И тот получает пятерку по чтению,

Кто с детства любитель большой почитать

И книжки, как старших, привык почитать.

(Я. Козловский)

**Результат:**

Рис. 6 - Умение менять интонацию

**Вывод:** На данной диаграмме мы видим, что после проведения речевых разминок в течении определенного времени. Высокий уровень, умение менять интонацию не поменялся 27% Средний уровень повысился на 9% Низкий на 9%

**Задание 3.**

**Цель:** умение использовать логическое ударение

**Содержание:** прочитайте предложения. Подумайте, как можно расставить логические ударения. Как меняется смысл предложения из-за изменения логического ударения?

Купила бабуся бусы Марусе.  
А) Кто купил бусы? (Купила бабуся бусы Марусе.)  
Б) Кому купили бусы?(Купила бабуся бусы Марусе.)   
В) Бусы Марусе сделали?  
Г) Бабуся подарила колечко?

**Результат:**

Рис.7 - Умение использовать логическое ударение.

**Вывод:** На данной диаграмме мы видим, умение использовать логическое ударение- Высокий уровень, не поменялся 20% Средний уровень повысился на 9% (50%)Низкий на 9%

**Задание 4.**

**Цель:** умение использовать силу голоса.

**Содержание:** прочитайте текст, меняя в зависимости от содержания силу голоса.

Была тишина. тишина, тишина.

Вдруг грохотом грома сменилась она!

И вот уже дождик тихонько - ты слышишь?-

Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.

Наверное, сейчас барабанить он станет.

Уже барабанит! Уже барабанит!

**Результат:**

Рис. 8 - Умение использовать силу голоса.

**Вывод:** На данной диаграмме мы видим, что умений использовать силу голоса- Высокий уровень поменялся 27% средний уровень повысился на 9% (58%) низкий на 9% (15%)

Таким образом, мы можем сделать следующие выводы:

* Уровень сформированности выразительного чтения, высокий остался прежним 27%; средний – повысился на 5%; низкий – опустился на 6%;
* Наметилась положительная динамика при работе с средствами речевой выразительности.

Результаты контрольного этапа эксперимента получились такие:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И ребенка | Умение использовать нужную интонацию | Умение менять интонацию | Умение использовать логическое ударение | Умение использовать силу голоса | |
| 1 | Егор. А. | с | с | с | с |
| 2 | Андрей. Б. | н | н | н | н |
| 3 | Анна. В. | с | с | с | с |
| 4 | Елена. К. | н | н | н | н |
| 5 | Арсений. В. | с | с | с | с |
| 6 | Пётр. Д. | в | в | в | в |
| 7 | Диана. Е. | в | в | в | с |
| 8 | Арсений. Г. | с | с | с | с |
| 9 | Сергей. С. | с | с | с | с |
| 10 | Полина. К. | в | в | в | с |
| 11 | Злата. К. | с | с | н | с |
| 12 | Елена. К. | с | с | с | с |
| 13 | Дмитрий. Л. | с | н | н | н |
| 14 | Полина. Л. | н | н | н | н |
| 15 | Евгений. М. | с | с | с | с |
| 16 | Людмила. М. | с | с | с | н |
| 17 | Мария. М. | с | с | с | с |
| 18 | Мария. Н. | с | с | с | с |
| 19 | Мария. П. | в | в | в | с |
| 20 | Анна. Р. | в | в | с | с |
| 21 | Анастасия. Р. | в | в | в | с |
| 22 | Никита. С. | н | н | н | н |
| 23 | Полина. К. | с | с | н | н |
| 24 | Никита. Т. | н | н | с | н |
| 25 | Илья. У. | с | с | н | н |
| 26 | Арсений. Ш. | в | в | с | с |

Из данной таблицы мы видим, каких результатов добился каждый учащийся.

**2.3 Сравнительно-сопоставительный анализ результатов констатирующего этапа опытно-практической работы и контрольного этапа.**

Рис.9 - Умение пользоваться средствами речевой выразительности по 4 показателям.

Вывод: если использовать речевую разминку ежеурочно на уроках литературного чтения, то выразительно чтение учащихся формируется.

**ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ**

В параграфе 2.1 мы разработали критерии, показатели и уровни, по которым в дальнейшем проводили наш эксперимент.

В параграфе 2.2 описана апробация упражнений, которые помогли нам выявить уровень сформированности выразительного чтения у учащихся 2 класса.

В параграфе 2.3 проведен сопоставительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапа эксперимента.

На уроках литературного чтения важное место занимает речевая разминка. Этот дидактический момент на уроке помогает овладеть учащимся речевыми средствами выразительности, тем самым способствует выразительному чтению учащихся.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Значение чтения и книги как средства образования, воспитания и развития

человека общеизвестно. Чтение – это источник приобретения знаний, духовного и умственного развития личности. Сам процесс чтения предполагает труд и творчество читателя, поскольку в процессе чтения включается творческая, интеллектуальная и трудовая деятельность – эмоциональное сопереживание, сотворчество, привлечение воссоздающего воображения, умственных операций (умозаключений, оценок, отношений).

Выразительное чтение – это одно из могущественных средств, благодаря

которому учитель в процессе работы над художественными произведениями

вызывает у детей сопереживание, помогая им не только верно понять, но и ощутить автора, обогатиться его высокими помыслами и благородными чувствами. Формирование навыков выразительного чтения у младших школьников –очень важная часть работы учителя начальных классов, так как именно в начальной школе формируются первые умения, связанные с выразительным чтением. Для того чтобы правильно понять текст, его нужно правильно прочитать; а для того, чтобы выразительно прочитать, текст нужно понять. Выразительное чтение невозможно без полного, комплексного анализа произведения, а также без умения пользоваться интонационными средствами выразительности. С помощью выразительного чтения у учащихся развивается собственная речь, она становится яркой, убедительной, разборчивой, чёткой, эмоциональной.

Таким образом, в рамках выпускной квалификационной работы были решены следующие задачи:

1) изучить и проанализировать психолого-педагогическую, теоретическую и методическую литературу по данному вопросу.

2) раскрыть суть ключевых понятий "выразительное чтения" "развития речевая разминка".

3) отобрать необходимые средства диагностики и апробировать их на практике.

4) разработать критерии, показатели, уровни и сделать соответствующие выводы.

По итогам проведенного исследования можно сделать вывод о том, что цель исследования достигнута, а гипотеза подтвердилась.

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. **Аксёнова Е. В. Обучение выразительному чтению младших школьников** Электронный ресурс] // Е. В. Аксёнова.- М., 2004. URL: <http://www.vlivkor.com/2008/10/20/obuchenie-vyrazitelnomu-chteniju-mladshikh.html>(дата обращения: 03.10.2012).
2. Антонова, Л.Г. Развитие речи: Уроки риторики/Л.Г. Антонова. - Ярославль, 1997. -222с.
3. Березина Е.Б. Формирование навыков беглого, осознанного и выразительного чтения и пути их совершенствования [Электронный ресурс] // Е. Б. Березина. – М., 2001. URL: <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,4358/Itemid,0> (дата обращения: 15.10.2012).
4. Бондарь В. С. **Практикум по выразительному чтению** [Электронный ресурс] // В. С. Бондарь. – М., 2002. URL: <http://tanushka-filushka.narod2.ru/prepodavanie_/distsiplini/praktikum_po_virazitelnomu_chteniyu/> (дата обращения: 12.02.2013).
5. Васильева. Е.Е. Упражнения на развитие правильного речевого дыхания и голоса [Электронный ресурс] // Е. Е. Васильева. - М.: Дрофа, 2003. URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-46519.html?page=5> (дата обращения: 09.12.2012).
6. Вагапова В. А. Выразительное чтение – путь к восприятию и анализу художественного произведения [Электронный ресурс] // В. А. Вагапова. – М., 2011. URL: <http://www.moluch.ru/archive/30/3418/> (дата обращения: 28.11.2012).
7. Громцева С. Н. Поиск новых путей: Из опыта работы/ С.Н. Громцева. - М.: Просвещение, 1990.-191с.
8. Еремеева Е. Ю. Выразительное чтение как средство развития младших школьников [Электронный ресурс] // Е.Ю. Еремеева.- М., 2000. URL: <http://festival.1september.ru/articles/211243/>(дата обращения: 21.09.2012).
9. Кильпатрик, В. Основы метода/ В. Кильпатрик. - М.-Л.,1928.-155с.
10. Козлянинова, И.П. Произношение и дикция/ И.П. Козлянинова. - М., 1977. – 151с.
11. Кильпатрик, В. Основы метода/ В. Кильпатрик. - М.-Л.,1928.-155с.
12. Козлянинова, И.П. Произношение и дикция/ И.П. Козлянинова. - М., 1977. – 151с.
13. Ладыженская, Т.А. Система работы по развитию устной речи учащихся/ Т. А. Ладыженская. - М.: Педагогика, 1974.-256с.
14. Маерова, К. В. Выразительное чтение/ К.В. Маерова. - М.: РУДН, 2003.-145с.
15. Маерова, К. В. Выразительное чтение/ К.В. Маерова. - М.: РУДН, 2003.-145с.
16. Оморокова, М. И. Учимся читать выразительно/ М.И. Оморокова. - М.: «Академия», 2001.-312с.
17. Османовская, И.И. Чтение и развитие младших школьников/ И.И. Романовская. - М.: Просвещение. - 1984. -154с.
18. Полынкова Е. А. Выразительное чтение [Электронный ресурс]// Е. А.Полынкова. - М., 2010. URL: <http://festival.1september.ru/articles/614310/>(дата обращения: 07.10.2012).
19. Рыбникова М. А. Выразительное чтение [Электронный ресурс]// М. А. Рыбникова. – М., 1960. URL: <http://xreferat.ru/71/2296-1-vyrazitel-noe-chtenie.html> (дата обращения: 04.09.2012).
20. Романовская, И.И. Чтение и развитие младших школьников/ И.И. Романовская. - М.: Просвещение. - 1984. -154с.
21. Толковый словарь русского языка: В 4 т./ Под ред. Д.Н Ушакова. Т.1. М.:1935.-1000с.
22. Тимахова О. В. Обучение младших школьников выразительному чтению лирических стихотворений [Электронный ресурс]// О. В. Тимахова. - М.,
23. Толковый словарь русского языка: В 4 т./Под ред. Д. Н. Ушакова. Т.1. М.:1935.-1000с.
24. Фролова, В.Д. Развитие интереса к чтению/В.Д. Фролова. «Начальная школа» - 1989г. -№7 - 35 с.
25. Широкава Н.В. Работа по улучшению техники чтения в начальных классах [Электронный ресурс]// Н. В. Широкова. - М., 2011. URL: <http://school-int23.ru/index.php/poluektova/101-rabotapoulu4cheniy> (дата обращения: 14.12..2012).
26. Шишкова М. И. Формирование навыка выразительного чтения [Электронный ресурс]// М. И. Шишкова. - М., 2006. URL: <http://www.shishkova.ru/publications/article03.htm>(дата обращения: 08.12..2012).

**ГЛОССАРИЙ**

**Выразительное чтение** **-** чтение вслух с соблюдением правильной интонации, как особое мастерство или предмет обучения. (Ушаков Д.Н.)

**Речевая разминка** - это дидактический момент этапа подготовительной работы к восприятию произведения на уроках литературного чтения. (Сформулировано на основе анализа методической работы).

**Правильность -**  это плавное чтение без искажений, влияющее на смысл читаемого. (Горбушина Л.А.)

**Интонация**-совокупность совместно действующих элементов звучащей речи, главнейшие из которых - ударение, темп и ритм, паузы, повышение и понижение голоса. (Ефименкова Л.Н.)

**Логическое ударение -** выделение в речевом звене наиболее важного слова или словосочетания. (Найденов Б.С.)

**Логические паузы** - оформляют речь, придают ей законченность. (Найденов Б.С.)

**Тембр -** специфическая окраска речи, придающая ей те или другие экспрессивно-эмоциональные свойства. (Гойхман, О.Я.)

**Психологическая пауза** - остановка, которая усиливает, выявляет психологическое значение фразы, отрывка. (Аксенов В.)