Филиал Муниципального общеобразовательного учреждения

средней общеобразовательной школы с. Вадинск в с. Каргалей

**Технологическая карта урока**

**по изобразительному искусству**

**в 4 классе**

**на тему:**

**«Праздник и карнавал**

**в изобразительном искусстве»**

**Подготовила: Клочкова Светлана Владимировна**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **﻿Тип урока** | Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. | | |
| ﻿**Цели урока** | Создание условий для формирования умения передавать настроение праздника средствами изобразительного искусства.  **Задачи урока:**  **Образовательные:**  формировать навыки сознательного применения средств изобразительного искусства в связи с поставленной задачей; ознакомить с произведениями мастеров искусства, раскрывающими тему праздника;  формировать представление о карнавале как о празднике;  формировать умение и навыки композиционного решения.  **Развивающие:**  развивать логическое мышление учащихся, умения сопоставлять, анализировать, делать выводы;  развивать творческую фантазию, активность, умение работать в коллективе.  **Воспитательные:**   воспитывать аккуратность, внимательность;  воспитывать художественный вкус;  воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине и её истории, бережное отношение к народному творчеству. | | |
| **﻿Планируемые образовательные результаты** | | | |
| **﻿Предметные** | | **﻿Метапредметные УУД** | **﻿Личностные** |
| *Научатся* определять сюжет праздника в изобразительном искусстве.  *Получат возможность научиться* выбирать различные художественные материалы и работать с ними, создавая карнавальные маски.  *Познакомятся* с новыми средствами выразительности в изобразительном искусстве; с приёмами работы; с новыми произведениями изобразительного искусства. | | ﻿**Познавательные:** развивают воображение и фантазию, приобретая представления о сюжете праздника в изобразительном искусстве; определяют учебную цель; понимают способы достижения цели в процессе работы над карнавальной маской; используют речевые средства в соответствии с ситуацией.  **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке.  **Коммуникативные:** проявляют активность при решении коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу; строят понятные речевые высказывания); организуют работу в паре: распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают контраргументы в дискуссии, делают выводы. | Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; способны моделировать новые образы путём трансформации уже известных; выбирают, как поступить в определённой учебной ситуации; умеют использовать образный язык изобразительного искусства – цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру – для воплощения своих творческих замыслов. |
| **﻿Методы и формы обучения, педагогические технологии** | ﻿*Методы:* беседа, объяснительно-иллюстративный, практический, творческий поиск.  *Формы:* фронтальная, индивидуальная, групповая.  *Педагогические технологии:*   * Технология критического мышления (прием «Кластер»; прием «Корзина идей»); * ТРИЗ – технологии («Мозговой штурм»); * Технология учебного диалога, технология «Педагогика успеха». | | |
| **﻿Оборудование** | Заготовки масок, бумага, клей, ножницы, карандаш, гуашь, акварельные краски, кисти. | | |
| **﻿Наглядно-демонстрационный материал** | ﻿*Мультимедийный ряд:* презентация «Карнавал». | | |
| **﻿Основные понятия и термины** | Композиция, динамика, ритм, акцент, пластика, колорит. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Действия учителя** | **Действия учащихся** | **Планируемые результаты (УУД)** |
| Организационный момент | **Учитель.** Здравствуйте ребята. Рада вас всех видеть. Садитесь пожалуйста. Здравствуйте, уважаемые гости! У всех хорошее настроение? Улыбнитесь друг другу. Я хочу, чтобы ваше хорошее настроение сохранилось до конца урока.  Сегодняшний урок мне хотелось бы начать словами известного французского мыслителя философа Жан Жака Руссо «Вы талантливые, дети! Когда-нибудь вы сами приятно поразитесь, какие вы умные, как много и хорошо умеете, если будете постоянно работать над собой, ставить новые цели стремиться к их достижению…». Сегодня вы докажете, что вы талантливые дети. Главная задача – быть внимательными, активными, находчивыми, а главное – трудолюбивыми. Итак, мы начинаем! | Приветствуют учителя  Проверять готовность к уроку Садятся на места | *Регулятивные:* обеспечение учащимся организации их учебной деятельности. |
| **Актуализация**  **знаний** | **Учитель.** Большую часть нашей жизни составляют будни. Мы привычно идём на работу, на учёбу, занимаемся обычными повседневными делами. И всё–таки, наверное, было бы скучно, если бы жизнь состояла из одних только будней? А что можно назвать противоположностью будней?  В словаре антонимов русского языка сказано, что противоположностью будней является праздник. **Учитель.** Представьте, что вы должны подготовить праздник. Что же вам нужно сделать для этого? (Украсить место проведение праздника. Подготовить праздничные костюмы. Атрибуты праздника. Выбрать музыку. Продумать действие. Создать настроение) **Учитель.** Правильно, создать атмосферу, настроение праздника. | Слушают  учителя, отвечают на вопросы. | *Личностные:* проявляют интерес к изучению нового материала |
| **Определение темы урока** | **Учитель.** Какие ассоциации вызывает у вас слово «Праздник»? Подумайте. А теперь обсудите с соседом по парте ваш ответ. Скажите мне, что у вас получилось? (пары зачитывают свои ассоциации). Давайте обобщим. Праздник это - …  **Учитель.** А если это не просто праздник, а карнавал? Что можно сюда добавить? (Смех. Шум. Музыка. Танцы. Движение. Суета. Яркие краски. Нарядные люди. Маски.)  Ребята, кто уже догадался какова тема нашего урока? Правильно «Праздник и карнавал в изобразительном искусстве». **Сл.1** | Размышляют над темой урока и учебной деятельностью | *Регулятивные:*определяют тему |
| **Постановка целей и задач урока** | **Учитель.** Как вы думаете, какую цель мы перед собой поставим? С помощью чего мы можем это сделать?  Цель нашего урока: передать атмосферу праздника средствами изобразительного искусства. | Слушают  учителя, отвечают на вопросы. | *Регулятивные:*осознают недостаточность своих знаний; определяют учебную цель. |
| **Первичное усвоение новых знаний** | **Учитель.** Ребята, а кто из вас знает, что такое карнавал? (праздник, на котором надо одеть карнавальный костюм, маску. Разукрасить себя). Давайте найдем значение этого слова в толковом словаре Сер. Ив. Ожегова и толковом словаре Дм. Ник. Ушакова, но словарь Ушакова у вас будет в электронном виде.  Из словаря С.И. Ожегова: карнавал, -Народное празднество с шествиями, уличным маскарадом.  Из словаря Д.Н. Ушакова: В романских странах Западной Европы – весенний народный праздник, сопровождающийся маскировкой и мимическими играми.  Итак, карнавал – это праздник с уличными шествиями, маскарадом, театрализованными играми.  Какие знаменитые карнавалы вам известны? (Если не знают.) А какой карнавал очень знаменит в мире?  Он проходит в стране, которую считают Родиной карнавала? У этой страны оригинальный контур. Она похожа на сапог. (Аппенинский полуостров). Так как же называется самый знаменитый в мире карнавал?  В Италии есть город, где нет автомобильных дорог. Люди там передвигаются только пешком, а общественный транспорт ходит исключительно по воде, и называется этот транспорт вапаретто. (Венеция).  Веницианский карнавал - один из самых известных и популярных карнавалов в мире.  **Учитель:** **Сл. 3.** Карнавал уравнивает в правах всех, отменяются все законы и запреты. По карнавальному этикету маски обращаются друг к другу только на "ты". **Сл. 4.** А костюмы и маски Венецианского карнавала - это настоящие произведения искусства.  **Сл. 5.** Не менее популярны и знамениты бразильские карнавалы в Рио-де-Жанейро, которые проходят уже 350 лет. Каких только костюмов здесь ни увидишь! **Сл. 6.** Головные уборы порой достигают 10-13 килограммов и по правилам их нельзя снимать до завершения карнавального шествия.  **Сл. 7.** Традиции венецианских и бразильских карнавалов используются во многих странах мира, например, в Испании, США, Колумбии, Франции и всё-таки в Италии и Бразилии они приобретают свои особые, не­повторимые черты и излюбленные формы.  А кто знает, какому русскому празднику соответствует карнавал? Этот праздник проходит у нас в конце зимы и длится целую неделю. (Масленица).  Карнавал аналогичен славянской масленице. **Сл. 8.**  Люди наряжались в костюмы и маски, прыгали, пританцовывали, а потому так и назывались ряжеными. А еще их называли пугалашки или халява. Так что, всем известное современное выражение «получить на халяву» означало в древнерусской культуре совсем не дармовщину, а дар за важный обряд, который совершали ряженые, приходя в дом.  **Сл. 9.** Первые маскарады в России были введены императором [Петром Великим](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80_I)  в [1721](http://ru.wikipedia.org/wiki/1721) году.  Я не случайно употребила слово маскарад. Как вы думаете почему я заменила им слово карнавал? Что общего между словами маскарад и карнавал. (и там и там маска и костюм).  А в чем разница? (Карнавал – уличное костюмированное праздничное шествие, с театрализованными представлениями, играми, песнями. Маски – хотя и излюбленный атрибут карнавала, но вовсе не обязательный.)  Маскарад - костюмированный бал, главным действующим лицом которого является Маска*.*  Маску снимать запрещается.  Но вернее всего было бы назвать маскарад частью карнавала.  В Европе во второй половине XVII в, появляется новая фор­ма празднеств - придворный карнавал или, по-другому, маскарад. Именно этот опыт и перенес на русскую почву Петр I.  Еще популярней маскарад стал в эпоху Елизаветы II. Каждый вторник при дворе проходили весьма странные балы, называющиеся «Метаморфозами», которые её изрядно веселили. Мужчины должны были танцевать в женских платьях, а дамы облачались в мужские костюмы. Дамы смущались, мужчины падали, путаясь в платьях. Она говорила: «Народ, который поет и пляшет, зла не думает»  Какие маскарады знакомы нам с вами? (новогодний бал-маскарад).  А карнавалы у нас в России сейчас проводятся?  **Сл. 10.** Ежегодно в начале июня в Геленджике проходит открытие курортного сезона и карнавал. На него съезжаются артисты со всей России.  В Санкт- Петербурге ежегодно проходит карнавал в мае, во время празднования дня города. **Сл. 11.**  **Сл. 12.** Традиционным в нашей стране стал самый большой Царскосельский карнавал в Санкт-Петербурге. Действие начинается прибытием на ж. д. станцию праздничного поезда на паровозной тяге. С привокзальной площади костюмированные колонны двигаются к центру города, а вечером в парке разворачивается театрализованное представление. | Слушают учителя, отвечают на вопросы.  Смотрят презентацию, отвечают на вопросы. | *Познавательные:* устанавливают аналогии; анализируют произведения по заданным критериям; определяют понятия; развивают воображение и фантазию; приобретают представления о сюжете праздника в изобразительном искусстве.  *Коммуникативные:* соблюдают нормы общения; излагают своё мнение в диалоге; строят понятные речевые высказывания.  *Личностные:* осознают свои интересы (какими средствами художественной выразительности художник передаёт настроение праздника в картине); проявляют познавательную активность; осознают свою позицию, добиваясь зрительной гармонии; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают многообразие взглядов и вырабатывают свои мировоззренческие позиции.  *Регулятивные:*учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. |
| **Первичная проверка понимания** | А теперь давайте вместе подумаем, как можно передать атмосферу праздника средствами художественной выразительности. (Ученикам предлагаются образцы бумаги разного цвета) На доску помещается табличка (Средства художественной выразительности).  Посмотрите, какие цвета из предложенных вы бы выбрали для композиции на тему праздник, карнавал. (ученики показывают) Положите их в ряд.  И какие же это цвета?  Можно ли сказать, что это цвета близкие, похожие?  Следовательно, для передачи ощущения праздника нам нужны яркие цвета и их контрастные сочетания.  На доске выстраиваются таблички:  ЦВЕТ яркие цвета  контраст  (Любые два цвета контрастны, если они расположены на расстоянии не менее четверти окружности внутри цветового круга)  **Сл. 13.** Давайте посмотрим, как использовал это средство выразительности  Василий Иванович Суриков в своем произведении «Римский карнавал».  Он так писал о колорите: «Да колорит – великое дело! Видевши теперь массу картин, я пришёл к тому заключению, что только колорит вечное неизменяемое наслаждение может доставить, если он непосредственно, горячо передан с натуры». (Полоски бумаги лежат перед учениками в ряд)  Вернемся к нашим образцам бумаги.  Посмотрите, наша композиция передает ощущение праздника? (Да) А ощущение праздничной суеты? (Нет) А почему?  Давайте сделаем так, чтобы в нашей композиции появилось настроение праздничной суеты. А для этого нам нужно вспомнить, что является основой композиции? (динамика, ритм, акцент, пластика).  Итак,попробуем передать ощущение движения. А что такое динамика в живописи?  **(Динамика** - это изображение чего-то или кого-то движущегося. Обычно, передать движение помогает диагональная линия). Давайте добавим динамику.  Что такое ритм в композиции? (**Ритм** — равномерное чередо­вание повторяющихся фигур, объемов, оттенков цвета через определенные интервалы.) Давайте добавим ритм.  **А сейчас добавим акцент. (Акцент** — в изобразительном искусстве - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве той детали, на которую нужно обратить внимание зрителя. Нарушение ритма воспринимают как акцент.)  Что такое пластика? (В живописи и рисунке **пластика** - это условное зрительное движение элементов изобразительных средств, но движение, не резкое, а пластичное, когда определенному движению подчиняется и общая композиция, и отдельные детали)  Получилась ли наша композиция пластичной?  **Учитель.** А теперь получилась композиция, передающая движение? Получилась стремительная, яркая картинка праздника. Какие средства выразительности мы использовали?    КОМПОЗИЦИЯ динамика  ритм  акценты  пластика  **Сл. 14.** А теперь давайте посмотрим, как использовал эти средства выразительности Борис Михайлович Кустодиев в своем произведении «Масленица».  Эта картина передаёт стихию масленичного карнавала. Она написана Б. М. Кустодиевым в то время, когда сам он был тяжело болен и прикован к инвалидному креслу. Как и в других своих работах этого периода, художник противопоставляет своей болезни атмосферу праздника. Движение, которого он был лишён, врывается в его картину. Какие средства выразительности он использовал для этого? *(Ритм, динамику, пластику)*  - Подумайте, чего ещё не хватает для того, чтобы картина праздника, карнавала была полной? *(Предметов, которые у нас ассоциируются с праздником, карнавалом: масок, костюмов, музыкальных инструментов, украшений)* | Осмысливают понятия «средства художественной выразительности»  Учащиеся получают представления о произведениях искусства, изображающих праздник и карнавал.  Смотрят презентацию, анализируют картины, обмениваются мнениями. | *Коммуникативные:* соблюдают нормы общения; излагают своё мнение в диалоге; строят понятные речевые высказывания.  *Личностные:* осознают свои интересы (какими средствами художественной выразительности можно передать настроение праздника); проявляют познавательную активность; осознают свою позицию, добиваясь зрительной гармонии; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают многообразие взглядов и вырабатывают свои мировоззренческие позиции.  *Регулятивные:*учитывают выделенные учителем ориентиры действия. |
| **Физкультминутка** | А сейчас быстро поморгайте и закройте глаза. Представьте себе силуэты музыкальных инструментов. Вот они двигаются по кругу в одну сторону, а теперь – в другую. А сейчас «нарисуйте» мне ножницами силуэты музыкальных инструментов. | Вырезают из цветной бумаги музыкальные инструменты. |  |
| **Первичное закрепление** | - Ребята, сейчас назовите мне самый древний и важный атрибут карнавала. (маска)  - Что такое маска?  **Ма́ска** (личина) – предмет, накладка на лицо, который надевается, чтобы не быть узнанным, либо для защиты лица. У каждой было свое назначение.    На слайде вы видите самые распространенные маски. **Сл.15.**  **Доктор Чумы**.  Самая таинственная маска Венецианского карнавала.  Во время эпидемий чумы доктора, собираясь к больным, надевали на себя маски с грубым клювовидным носом, в который они накапывали масла, накладывали травы и другие вещества, способные защитить их от болезни. Сверху на одежду надевался плащ, а в руках доктора держали палку, которая позволяла им осматривать больных, не прикасаясь к ним. Образ получался весьма зловещий.  Это **Баута** - одна из самых популярных венецианских масок. Ее носили с длинным плащом и треугольной шляпой представителей любого сословия и пола. В этой маске можно было пить и есть.  Венецианская **Дама** –очень элегантная и изысканная маска, изображающая знатную нарядную венецианскую красавицу.  **Кот -** основе этой маски история о том, как привезенный из Китая кот переловил всех дворцовых мышей, а человек принесший кота дико разбогател.  **Вольто** - наиболее нейтральная карнавальная маска. Её носили в разрешенные дни рядовые горожане.  Маска может закрывать только часть лица. Тогда это будет полумаска. | Слушают учителя, отвечают на вопросы, смотрят презентацию. | *Познавательные:* устанавливают аналогии; развивают воображение и фантазию; приобретают представления о различных масках.  *Коммуникативные:* соблюдают нормы общения; излагают своё мнение в диалоге.  *Личностные:* осознают свои интересы (какими средствами художественной выразительности можно передать настроение маски); проявляют познавательную активность.  *Регулятивные:*учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. |
| **Постановка учебной задачи** | **Вариант 1.** Мы сегодня с вами станем художниками. Как вы думаете какая будет у нас сегодня практическая работа?  Правильно. Мы будем заниматься маскотворчеством.  - Посмотрите на эти маски.  - Можем ли мы здесь определить настроение? Давайте попробуем.  Веселье, грусть, удивление, равнодушие, злость, испуг мы называем эмоциями!  Видите, как меняется выражение лица в зависимости от эмоций?Меняется наклон бровей и глаз, изгиб рта. При выполнении задания помните об этом!  Я вам раздам заготовки масок. Они, как и венецианские маски, изготовлены из папье-маше с применением ткани. А вы их раскрасите по собственному замыслу. | Слушают учителя, отвечают на вопросы. | *Коммуникативные:*участвуют в учебном диалоге.  *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль за ходом выполнения работы и полученного результата |
| **Практическая деятельность учащихся** | Вы не знали, чем мы будем заниматься сегодня на уроке, но я просила вас принести любые украшения. Всё это вам пригодится для создания своего *образа венецианской маски*. Нужно только проявить фантазию и творчество.  Можно приступать к работе.  Когда закончите рисунок в цвете, можете приступать к декоративной отделке маски.  Всё в ваших руках. Желаю успехов в работе!  Во время практической работы звучит музыка. | Готовят рабочее место, размещают художественные материалы, изготавливают маску. | *Регулятивные:*планируют учебную деятельность; определяют способы достижения цели; понимают способы достижения цели в процессе создания карнавальной маски; используют речевые средства в соответствии с ситуацией.  *Коммуникативные:* рассматривают окружающие предметы; используют ассоциативные качества мышления, выдумку для создания неординарного образа праздника. |
| **Осуществление контроля** | Учитель контролирует деятельность учащихся. | Изготавливают маску | *Регулятивные:*осуществляют самоконтроль |
| **Домашнее задание** | Наконец, наши маски готовы. Ребята, дома придумайте сказочную историю о новогоднем приключении своей карнавальной маски или подберите к своей маске подходящее стихотворение. | Записывают домашнее задание |  |
| **Подведение итогов урока** | **Учитель.** Ребята, а сейчас, пока ваши работы подсыхают, я хочу, чтобы вы выразили свое настроение и эмоциональное состояние всего лишь, одним словом, например, тоска, скука, радость. (раздражение, злость, радость, равнодушие, удовлетворение, вдохновение, тоска, скука, тревога, покой, уверенность, неуверенность, наслаждение).  Давайте продемонстрируем ваши работы, выйдите к доске.  Скажите мне, какой у нас приближается праздник? Эти маски нам очень пригодятся.  **Учитель.** У вас получились великолепные работы. Сколько в них радости, движения, улыбок, музыки и восторга. Теперь вы сами без труда сможете организовать и украсить любой праздник!  Главное помнить, если вы делаете что -то с хорошим настроением, то обязательно всё получится!  Вы все хорошо поработали и получаете отличные оценки. Вы – талантливые дети.  Ребята, наш урок подошел к концу. Всем спасибо за работу. | Учащиеся рассматривают работы своих товарищей. | *Регулятивные:* оценивают конечный результат своей деятельности.  *Коммуникативные:*  Работают в группе: учатся понимать позицию партнёра, корректируют свою деятельность, излагают своё мнение. |