# Немного о технологии концептуального анализа художественного текста

В методике обучения русскому языку и развитию речи сегодня актуальной становится работа со словом как с системой смыслов, т.е. работа с концептом. Необходимо отметить, что понятие концепта изучено достаточно, чтобы можно было применять такой вид лексической работы как анализ концепта в урочной и внеурочной деятельности по русскому языку и литературе в старших классах средней школы.

Концепт – это и новая «упаковка» текста, обеспечивающая его многомерность и многоканальность. Он становится такой образовательной средой, которая позволяет рассматривать любой текст как гипертекст, как код, и соответственно организовывать другое речевое поведение. При этом любой человек – своего рода концептоноситель (Д.С. Лихачев), который может по-разному расшифровывать концепт в зависимости от своих ценностно-смысловых ориентиров.

Кроме того, число лексических единиц, являющихся концептами, ограниченно, потому что не всякое имя – обозначение явления есть концепт. Они своего рода являются символами, эмблемами, определенно указывающими на породивший их текст, ситуацию, знания. Они являются носителями культурной памяти народа.

Важным в технологии концептуального анализа является следование ***пяти этапам***:

**1 этап** концептуального анализа – **ассоциативно-образный** – позволяет провести анализ прошлых знаний, воображения, ассоциаций. На данном этапе актуализируется систему ценностей и смыслов учащегося.

**2 этап - ценностный (научно-понятийный) этап** подразумевает работу с разными словарями. Выделение ключевых слов в определениях, их интерпретация, установление с помощью словарей свойств понятия. Таким образом, идет формирование личностного знания о концептах.

**3 этап - культурная интеграция** - это этап текстовой коммуникации. Анализ художественных, искусствоведческих, философских и научно-популярных текстов (из журналов, газет, Интернета) способствует формированию информационной и культурной компетентностей учащихся, а также открывает перед учащимися философию слова.

**4 этап – социокультурный** совмещает в себе лингвистическое и лингвострановедческое комментирование. Его основой становятся исторические реалии, которые могут затрагивать все области жизни.

**5 этап - концептуальный этап** - это этап смыслотворчества. Он способствует преобразованию и применению нового знания в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях. На данном этапе формируется умение понимать широкий контекст полученных знаний.

Структура модели зависит от времени и целей обучения языку, от прагматических интересов каждой личности.

В своей практике я провожу подобные работы со словом - концептом на уроках, на консультациях при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ, при организации исследовательских проектов.

Какие виды работ могу выделить в рассматриваемом нами аспекте:

* составление методических разработок по неким системообразующим сюжетным линиям (например, работа с концептом «добро*»* включает три линии: добро и доброта , добро и благо , в поисках Добра;
* создание словесного портрета концепта (слово на уровне текста, словарный портрет слова , контекстуальный портрет слова);
* достраивание недостающих фрагментов ценностной картины мира в тезаурусе языковой личности ученика - установление понятийного значения путем сравнения близких концептов; составление сравнительных портретов концептов на основе деформированного текста; «собирание» ключевых признаков слова-концепта и др.).

Акцентирую внимание на такой форме, как исследовательские работы с учащимися. Логика комплексного анализа разных художественных текстов может быть различна:

* от анализа языковых явлений – к смысловому, идейному содержанию текста;
* от анализа концептосферы текста – к языковым явлениям, позволившим воплотить автору его идейный замысел от концептуального анализа слова – к концептуальному анализу текста.

Нам представляется более результативной логика анализа текста «от смысла – к форме», от концепта – к языковым категориям.

Интерпретируя литературное произведение, ученики постигают концепты, то есть некие художественные смыслы. Этот подход помогает школьникам в постижении законов искусства слова, а также выводит на просторы серьѐзных философских обобщений.

Через анализ функционирования цветописи Мэлса Самбуева прослеживается динамика авторского сознания - от радостного любования всеми проявлениями жизни к драматическому и даже трагическому ее восприятию. Наше открытие состояло в том, что цветовой образ так же, как и фигуральный, может вбирать в себя сложное определение мысли: «И, плененный Джокондой грустной, Леонардо я благодарил За ее стосветный, многоструйный Взгляд, что мир подлунный покорил», «На меня, старика, с удивлением смотрят, точь-в-точь, как на доброго молодца, мудрые ясные звезды», «Из камней овальных, пестролицых Возводил я башенки дворца», «Как день сегодня светел, Просторен, бирюзов!»

В работе «Неизвестное об известном. Тайны « Сказки о рыбаке и рыбке » А.С. Пушкина» сопоставили сказку братьев Гримм « Сказка о рыбаке и его жене», « Сказку о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, рассказ Чимита Цыдендамбаева «Светлая капля росы», японскую сказку «Воробей с обрезанным языком» и индийскую сказку «Золотая рыба». Определили концепт Добра и образ Волшебной рыбы. Разгадку особенностей золотой рыбы нашли в мифах. Способностью говорить была наделена "мать-рыба", Богиня-Матерь, которой поклонялись в во многих регионах.

Установили, что с помощью сравнительных конструкций Светлана Нестерова в своих рассказах « Вечной памяти» представляет читателю свой мир. Чтобы показать искренность чистоту их чувств, автор употребляет в качестве сравнения переливающиеся всеми *цветами радуги капельки воды* на лепестках роз , что были чисты *как слезы*. Зимой ещё, *как цветок*, была. Розовощекая, глаза, *как сливы спелые.»*

Рассматривали и «сквозные» темы. Одной из них является тема пути - дороги в литературе. Это древний образ-символ, спектральное звучание которого очень широко и разнообразно. «Жизненный путь» в языке - пространственно-временная метафора, к использованию которой в своих произведениях прибегали многие классики: А. С. Пушкин, Н. А. Некрасов, Н.С.Лесков, Н. В. Гоголь. Дорога в рассказах «Чудесный доктор» А.И. Куприна и «Ливень в степи» Чимита Цыдендамбаева символизирует не только вечное движение жизни. Это точка завязывания и место совершения событий. Хронотоп дороги связан и с этапами жизни героев, и со встречами с людьми – ангелами. А. Куприн и Ч. Цыдендамбаев создали образ докторов Н.И.Пирогова и А.П.Чехова. Если попробовать соединить качества врачей, о которых нам говорят писатели, то получится идеальный образ врача. Они способны совершать чудеса.

Таким образом, концептуализация как прием интенсивного обучения:

1) позволяет эффективно развивать лингвокультурологическую компетенцию учащихся

2) позволяет развивать умения и навыки коммуникативной деятельности и текстопорождающей деятельности учащихся;

3) актуализирует, а значит, развивает языковую и лингвистическую компетенции, которые закрепляются в речевой деятельности учащихся;

4) позволяет эффективно подготовить учащихся к ГИА

**Список использованной литературы**

1. Концепция государственных образовательных стандартов общего образования /под ред. А.М.Кондакова, А.А.Кузнецова. – М., 2010. – 18 с.

2. Зусман В. Концепт в системе гуманитарного знания // Журнал «Вопросы литературы». - 2003 - №2

3. Зюзикова Т.А. Применение технологии концептуального анализа слова на уроках русского языка и литературы. Интернет- ресурсы

4. Кубрякова Е.С. Краткий словарь когнитивных терминов - М.: Филол. ф-т МГУ им. М. В. Ломоносова, 1997.

5. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Русская словесность: Антология. – М., 1997.

6. Новокрещенова И.Л. Понятие «концепт» и его востребованность в современном литературоведении // Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. – 2007. -№1