**Отдел образования администрации Сакского района Республики Крым**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Сизовская средняя школа» Сакского района Республики Крым**

**«Технология визуальных опор как средство повышения функциональной грамотности младших школьников»**

**Из опыта работы**

**Нечитайло Татьяны Владимировны,**

**учителя начальных классов**

**МБОУ «Сизовская средняя школа»**

***2024 год***

**«Детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут».**

**Аристипп (ок. 435 — ок. 355 до н. э.)**

С детства мы знаем, что очень важно научиться читать и писать. Но в современном мире этих навыков уже недостаточно. Поскольку текстовую информацию мы теперь получаем не только из бумажных источников, но и из компьютеров или смартфонов, структура и форматы текстов изменились. Следовательно, педагогу необходимо готовить своих юных читателей к использованию новых когнитивных и коммуникативных стратегий, учить целенаправленному чтению составных текстов разного вида, жанра и формата. Для успешного функционирования в современном информационном обществе ребенку необходимо за время учебы в школе обрести функциональную грамотность, в которую входят следующие навыки:

● критически относиться к информации;

● рассуждать логически;

● давать оценку различных ситуаций;

● использовать полученные знания на практике.

Именно функциональную грамотность как совокупность различных составляющих, куда входит и читательская грамотность — способность человека понимать письменные тексты, рефлексировать над ними, использовать их содержание для достижения собственных целей, развития знаний и расширения своих возможностей, активного участия в жизни общества. Оценка читательской грамотности как одного из компонентов функциональной грамотности сосредоточена на навыках работы с текстом (поиск, выбор, интерпретация, интеграция и оценка). Помимо работы со сплошным текстом сюда относятся и тексты, которые содержат таблицы, диаграммы и т. д.

**Применение визуальных опор**, таких как текстографика, на уроках в начальной школе имеет  **множество преимуществ**. Вот некоторые из них:

1. Визуальные элементы **помогают детям легче воспринимать и осваивать новую информацию**. Графические представления упрощают сложные концепции и делают их более доступными.

2. **Развивают память.** Визуальные опоры способствуют запоминанию информации, так как картинки и схемы создают ассоциации, что помогает детям лучше удерживать знания.

3 **Поддерживают языковое и речевое развитие.** Визуальные опоры можно использовать для обогащения словарного запаса и развития речевых навыков. Например, обсуждая картинки, дети могут учиться строить предложения и выражать свои мысли.

4. **Стимулируют интерес.** Яркие и красочные визуальные материалы могут сделать уроки более увлекательными и интересными для детей, что повышает их мотивацию к обучению.

5. **Поддерживают разные стили обучения**. Учитывая, что у каждого ученика свой стиль восприятия информации, текстографика позволяет охватить визуалов и кинестетиков, предоставляя возможность учиться через зрительное восприятие.

6. **Стимулируют критическое мышление.** Визуальные опоры могут быть использованы не только для передачи информации, но и для анализа данных, сравнения объектов и поиска связей, что развивает аналитические способности учеников.

7. **Формируют навык работы с информацией.** Ученики учатся интерпретировать и анализировать визуальную информацию, что является важным навыком в современном мире.

Таким образом, внедрение текстографики на уроках в начальной школе способствует более глубокому и всестороннему освоению учебного материала, развивает творческое и критическое мышление и делает процесс обучения более динамичным и эффективным. Они являются мощным инструментом в обучении, который помогает создать более эффективную и увлекательную образовательную среду для обучающихся.

**Для обучения младших школьников навыкам работы с различными текстами предлагаю использование следующих приемов.**

**● «Кубик Блума».** Ответ на каждый вопрос кубика помогает учителю не только выявить уровень познавательной активности учащихся, но и сделать вывод об эмоциональной составляющей урока, прояснить аспекты темы, которые вызывают затруднения у детей. «Кубик Блума» можно использовать на всех этапах уроков любого типа. Однако наиболее удобно применять прием на обобщающих уроках, когда у ребят уже есть представление о сути темы.

● **«Интеллект-карта».** Она представляет собой сложную диаграмму, которая строится на основе ассоциаций. Составление интеллект-карты максимально эффективно включает в работу кору головного мозга. Она активирует «целостное» мышление, задействует как логическое левое, так и творческое правое полушария мозга. Интеллект-карты позволяют развивать навыки восприятия, обработки и запоминания информации, а также мышление и читательскую грамотность.

● **«Облако слов».** Эта форма визуализации данных представляет собой набор ключевых слов и словосочетаний, записанных разными цветами и шрифтами. Важность каждого слова обозначается размером шрифта или цветом. Набор слов может образовывать любую форму — облака, птички, сердечка или карты. Работа в рамках данного приема способствует развитию навыков наблюдения и анализа, умению выделять главные мысли; вызывает интерес к изучаемой теме и мотивирует школьников к учебной деятельности; активизирует познавательную деятельность и побуждает детей к активной работе на уроке.

● **«Трейллер».** Рекомендуется использовать на всех этапах урока. В таблицу, представленную в шаблоне - опоре, вносится информация, которую педагог считает уместным в рамках решения поставленного планируемого результата.

● **«След».** Ребристая поверхность «следа» позволяет провести анализ литературного героя произведения. Например, определить место героя среди других персонажей произведения (герой главный/второстепенный), определить внешность героя (и то, как он одет), ответить на вопрос о том, как сопоставляется внешность героя с его характером.

● **«Спираль».** Важным этапом работы над произведением является – осмысление заголовка текста. Шаблон-опору рекомендуется использовать при создании обучающимися ассоциативных рядов, озвучивание которых поможет собрать, например, целый словарь синонимов.

● **«Око».** Рекомендуется использовать при работе по нахождению в тексте средств изображения героев (портрета) и выражения их чувств, а также описанию пейзажа или интерьера. Но наиболее часто используется для составления характеристики героев.

● **«Треугольник мыслей».** Интерес у учащихся вызывают задания, которые предполагают собственное размышление о дальнейшей судьбе героев текста. Обучающимся предлагается самостоятельно «додумать» концовку произведения, сравнить предложенную сюжетную линию с той, что действительно имеет место в произведении.

● **«Микрофон».** Прием позволяет более детально проработать содержание текста и сделать выводы, которые «озвучиваются» с использованием микрофона, помогает школьникам достаточно быстро ориентироваться в ситуации, фиксировать основные мысли, делать выводы.

● **«Айсберг».** На подводной части айсберга ученики пишут три вопроса по тексту, которые начинается с «почему». Прием помогает проанализировать произведение и выделить главное.

● **«Мост».** В правой части шаблона дети записывают основные события, а в левой — действия, которые к ним привели. Работа направлена на тренировку умения выделять главное и второстепенное.

● **«Цветик».** Дети записывают на лепестках два вида вопросов: тонкие — предполагают однозначный ответ (чаще это «да» или «нет»), толстые — требует рациональных рассуждений, поиска дополнительной информации и ее анализа. Прием помогает достичь сразу трех целей, которые уместны на любом уроке: обучить ребенка применять новые знания и соотносить их с уже полученными; отработать умение формулировать вопросы; воспитать уважение к различным мнениям и взглядам на одну и ту же проблему. Часто это задание вызывает затруднения. Особенно тяжело детям даются «толстые» вопросы. Однако их важно научиться составлять, потому что этот навык понадобится на ВПР.

● **«Фаэтон».** На перьях павлина дети записывают все, что делает это произведение неповторимым. Формат может быть разный: вопросы по тексту, ключевые слова или характеристики героев. Отсюда название приема: «фаэтон» — блистающий с древнегреческого.

● **«Рефлексивный счет».** В течение урока ученики на каждую букву записывают слова, которые относятся к теме занятия. В конце — читают получившийся словарик классу и объясняют понятия из него. Прием подойдет для любого урока.

● **«Дверь».** Прием используется на этапе прогнозирования содержания произведения: ученики отвечают на вопросы, о чем будет произведение и что может произойти дальше; определяют, каков смысл произведения, чем хотел поделиться автор, чему он нас научил.

● **«Бусы».** Прием используется на этапе составления плана текста: ученики выделяют важные моменты сюжета, зачитывают их вслух, обсуждают с классом и вписывают в каждую бусину.

**Итак,** знания, добытые самостоятельно – самые глубокие знания. Проблемы, решенные в активном обсуждении на уроке, приносят чувство удовлетворения и желание узнавать новое, свободная коммуникация на уроке раскрепощает обучающихся и позволяет высказывать свою точку зрения. Реализация предложенных приемов ставит каждого ребенка на уроке в активную позицию, позволяет почувствовать себя субъектом вне зависимости от уровня обученности и успеваемости, помогает ученикам активизировать творческую деятельность, повышает мотивацию к обучению, развивает коммуникативные умения; способствует формированию самостоятельности: дети больше читают, учатся контролировать свои результаты, учатся сотрудничать, аргументировать свою точку зрения, слушать собеседника и вести диалог, самостоятельно находить ответы на вопросы с помощью логических рассуждений, нести ответственность за свое поведение.