Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Сергиевская детская школа искусств муниципального района Сергиевский Самарской области

Методический доклад

Тема: «История эволюции гитар от древности до наших дней»

Выполнил:

Преподаватель

специальность: народные инструменты

Скачков Юрий Владимирович

с. Сергиевск 2025

 **Содержание:**

1. Введение
2. Ранние годы
3. Средневековье и Ренессанс
4. XVII-XIX века: Эволюция и Инновации
5. XX век: Рождение электрической гитары
6. Заключение

**История эволюции гитар от древности до наших дней**

 **1.Введение**

 Гитара - один из самых популярных инструментов в мире. Её история насчитывает несколько тысячелетий и за это время она претерпела значительные изменения.

 Первые прототипы гитар появились ещё в древние времена. Они изготавливались из различных материалов, таких, как дерево, кожа и даже панцири черепах. Струны делались из жил животных или растительных волокон. Такие инструменты использовались в ритуальных целях и для развлечения.

 С течением времени конструкция гитар совершенствовалась. В Средние века появились первые струнно-щипковые инструменты, которые можно считать предками современных гитар. Они имели деревянный корпус и несколько струн, которые натягивались с помощью колков.

 В эпоху Возрождения гитара стала популярным инструментом в Европе. Она использовалась в придворной музыке, театре и домашнем музицировании. В этот период появились первые мастера, которые изготавливали гитары высокого качества.

 В XVIII-XIX веках гитара продолжала развиваться. Появились новые формы корпусов, улучшилось качество струн и колков. Гитара стала более доступной, и её начали использовать в народной музыке и джазе.

 В XX веке гитара пережила настоящий расцвет. Она стала одним из основных инструментов в рок-музыке, джазе, блюзе и других жанрах. Появились новые технологии производства, которые позволили изготавливать гитары с уникальным звучанием.

 Сегодня гитара остается одним из самых популярных музыкальных инструментов. Она используется в самых разных жанрах музыки, от классической до электронной. Современные технологии позволяют создавать гитары с любым дизайном и звучанием.

 Таким образом, эволюция гитар – это долгий путь от простых прототипов до сложных инструментов с уникальным звучанием. За несколько тысячелетий гитара стала неотъемлемой частью мировой культуры и продолжает развиваться и совершенствоваться.

 **2.РАННИЕ ГОДЫ**

 Многие историки по-разному описывают историю происхождения гитары и пути её развития. Эти ранние инструменты, хотя и были примитивными по современным меркам, заложили основу для развития более сложных струнных инструментов. Их дизайн и функциональность со временем эволюционировали, приводя к созданию первых прототипов гитары, которую мы знаем сегодня.

История гитары началась тысячи лет назад с простых струнных инструментов, обнаруженных в древних цивилизациях Месопотамии и Египта. На древних египетских памятниках встречаются изображения музыкального инструмента – наблы, внешним видом напоминающим гитару. Именно это даёт право на существование одной из гипотез – происхождение гитары в Египте.

 По мнению ряда исследователей, прототипами гитары являются древнейшие музыкальные инструменты: ассиро-вавилонская кифара и египетская кифара. Корни этих инструментов уходят ещё в первобытный строй, когда люди научились использовать в борьбе за существование лук. Первобытные охотники не могли не заметить зависимости звука тетивы при пуске стрелы от размеров лука (длины, силы натяжения, толщины тетивы). Если на лук натянуть не одну тетиву, а несколько, то все они будут издавать разный по высоте звук. Быть может, именно такой вид имела первобытная кифара, которая легла в основу практически всех струнных музыкальных инструментов.

 **3.СРЕДНЕВЕКОВЬЕ И РЕНЕССАНС**

Эпоха Средневековья и Ренессанса ознаменовала значительные изменения в развитие гитары. Это было время, когда инструменты, напоминающие современную гитару, начали приобретать характерные черты. Лютня и виуэла, популярные в этот период, сыграли ключевую роль в формировании современной гитары. Музыканты и мастера того времени экспериментировали с формой, размером и количеством струн, что способствовало развитию уникального звучания гитары.

 В Средние века гитара имела 3 или 4 двойные струны (хора), звук извлекался пальцами, плектром или смычком. В XII-XIII веках гитара была широко известна в западноевропейских странах, в первую очередь, в Испании, где приобрела значение народного инструмента. Она применялась для аккомпанемента и сопровождения танцев.

 С середины XIII века сведения об эволюции гитары, её конструкции и роли в музыкальной жизни становятся более точными. В то время уже существовало два вида гитар: мавританская и латинская.

 **4.XVII-XIX века: Эволюция и Инновации**

В период с 17 по 19 век гитара претерпела значительные изменения, которые повлияли на её популярность и звучание. Мастера, такие как Антонио де Торрес Хурадо, внесли значительные улучшения в конструкцию гитары, что привело к увеличению размера корпуса и улучшению акустических характеристик. Эти инновации сделали гитару более громкой и выразительной, что способствовало её распространению в Европе и дальше.

 С появлением шестой струны и заменой двойных струн одинарными начинается триумфальное шествие гитары по странам и континентам. Музыкальные возможности шестиструнной гитары оказались столь велики, что она становится одним из самых любимых инструментов.

 **5.XX век: РОЖДЕНИЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ**

 Электрогитара - струнный щипковый электронный музыкальный инструмент, разновидность гитары, имеющая электромагнитные звукосниматели, преобразующие колебания металлических струн в колебания электрического тока.

Самые ранние электрические гитары были сделаны в 1920-х и 1930-х, но это были очень примитивные прототипы современной солидной электрогитары. Говорят, что самая первая электрифицированная гитара была изобретена Полом Тутмарком. Вдохновленный идеями внутренней работой телефона и магнетизма, создавшего голосовые вибрации, Тутмарк стал экспериментировать с гавайскими гитарами, устанавливая на них магнитный датчик из подковообразных магнитов и катушки проволоки, которые усиливали вибрацию струн инструмента.

 Примерно в то же время Жорж Бошам и Адольф Рикенбекер, два музыканта из Лос-Анджелеса, работали над созданием ещё более громких гитар. После экспериментов с прикреплением усилительных устройств к инструментам, они также разработали электромагнитный датчик, который состоял из двух подковообразных магнитов. Удовлетворенный эффективностью такого решения, Бошам создал первую деревянную электрическую гитару с грифом, которую назвали «сковорода» из-за характерной формы. Двое музыкантов позднее сформировали компанию, начав производство первой из знаменитой линейки электрических гитар Rickenbacker. Таким образом, Rickenbacker стал первым производителем электрогитар.

 Ещё одним создателем электрогитар в «испанском стиле» был Ллойд Лоар, экспериментатор. Его дизайн был прямым предшественником современной электрогитары. Лоар вдохновил Орвилля Гибсона, другого изобретателя, на создание модели электрогитары ES-150. Которая произвела революцию в мире музыкальных инструментов. Окончательная версия была построена Уолтером Фуллером. Хотя гитара мгновенно завоевала успех, у неё были некоторые недостатки. Вибрация в полом коробе при усилении создавали искажения звука. Это привело к тому, что Les Paul, гитарист и изобретатель, разработал цельную электрогитару в 1940 году. Инновация Paul, которая называлась «Лог», включала в себя установку струн на массивном блоке сосны, чтобы свести к минимуму вибрации. «Лог» состоял из двух основных магнитных датчиков, установленных на куске сосны размером 10,2х10,2 см. В 1949 году благодаря Фендеру в продаже появилась Esquire, которая была переименована в Telecaster. Сейчас это один из самых известных гитарных брендов. Telecaster стал чрезвычайно популярен среди исполнителей кантри, блюза и рок-н-ролла. В 1956 году Rickenbacker представла студенческую модель Combo 400 - гитару, которая имела форму бабочки. Уникальная конструкция имела длинный гриф.

 К 1960-м годам электрогитара стала самым желанным музыкальным инструментом во многих коллективах. Но инновации в её дизайне продолжались и в течение этого десятилетия. В 1961 году Гибсон представил модель Humbucking, которая представляла собой усовершенствованную версию инструмента Les Paul, и была предназначена для устранения нежелательного шума от магнитных катушек. В этом же году президент компании Epiphone Тед Маккарти представил ES-335 гитару, предназначенную для включения лучшего звука, на которую способна акустическая гитара. И у Гибсона, и у Фендера гитары имели футуристический дизайн. Gibson SG и Fender Stratocaster очень полюбились рок-гитаристам в 1960-х годах.

 В начале 20-го века музыкальный мир столкнулся с одним из самых значительных нововведений – изобретение электрической гитары. Эта революция началась в 1931 году, когда Жорж Бошам и Адольф Рикенбекер создали первую электрическую гитару. Это был радикальный шаг вперед, поскольку до этого гитары были исключительно акустическими и не могли соревноваться по громкости с другими инструментами в больших ансамблях или на шумных сценах.

 Одним из первых пионеров, кто внес значительный вклад в развитие электрической гитары, был Лес Пол. В 1940-х годах он разработал свою версию электрической гитары, которая отличалась улучшенной звукопередачей и более сложной электроникой. Его инновации способствовали созданию гитар, которые были удобны в игре, имели чистый и ясный звук, открывая дорогу для рока и других современных музыкальных жанров.

 Музыкантов 40-х и 50-х годов овладевало желание найти что-то новое, своё. Это отражалось и на гитарах. Искали своё звучание, а исполнители поп-музыки стремились сделать внешность своих инструментов уникальной, неповторимой.

 От формы корпуса звучание гитары не зависит, поэтому дизайнеры старались в меру своей фантазии.

 **6.Заключение**

 В современном мире гитара продолжает оставаться одним из самых популярных и универсальных музыкальных инструментов. Она эволюционировала и адаптировалась к разнообразным музыкальным стилям и культурам, оставаясь в центре многих музыкальных жанров – от классической музыки до рока, попа и джаза. Современные гитаристы продолжают исследовать новые границы звука, используя как акустические, так и электрические гитары для создания уникальных и запоминающихся музыкальных произведений.

 С развитием технологий гитара претерпела множество изменений. Электроника и компьютерное моделирование открыли новые возможности для экспериментов со звуком. Например, современные гитарные процессоры и эффекты позволяют музыкантам манипулировать со звуком в реальном времени, создавая всё от тонких ревербераций до радикальных искажений.

 Гитара также оставляет свой след в цифровой эре. Появление таких технологий, как гитарные интерфейсы для компьютеров и мобильных устройств, открывает новые возможности для широкого круга любителей и профессионалов, предоставляя инструменты для самовыражения и творчества.

 Список литературы:

1. Отюгова Т., Галембо А., Рождение музыкальных инструментов. Л., Музыка 1986
2. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. М., Музыка 1991
3. Булучевский Ю., Фомин В., Старинная музыка /словарь-справочник/. Л., Музыка 1974
4. Кузин Ю. Азбука гитаристов. Новосибирск 1999
5. Робер Ж. Видаль. Заметки о гитаре/Пер. с фр. Л. Берекашвили.-М.: Музыка, 1990