**Использование музыки при организации образовательной деятельности.**

О силе музыке свидетельствуют самые древние источники. Так, Пифагор, Аристотель, Платон считали, что музыка восстанавливает нарушенную болезнью гармонию в человеческом теле. Выдающийся врач всех времён и народов Авиценна ещё тысячу лет назад лечил музыкой больных нервными и психическими заболеваниями. Так, известный французский актёр Жерар Депардье вылечился от заикания при помощи музыки великого композитора В.А. Моцарта.

«Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи» высказывание древнегреческого философа Аристотеля.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребёнка к миру прекрасного. Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико. Музыка оказывает положительное влияние на психическое развитие ребёнка в целом – стимулирует зрительное, слуховое восприятие, двигательную и голосовую активность обогащает эмоциональную сферу различными переживаниями. Находясь под воздействием музыки, ребёнок окружён любовью, нежностью, поэтому он растёт жизнерадостным, любознательным, активным, легче переносит неожиданные ситуации и разочарования.

Музыкальное воспитание детей в дошкольных образовательных учреждениях осуществляется, как на музыкальных занятиях, так и в повседневной жизни детского сада, что соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

Жизнь ребенка становится более яркой, насыщенной и радостной, если созданы условия для проявления его музыкальных склонностей, интересов и способностей не только во время формальных занятий, но и в другие моменты пребывания в детском саду. Умения, полученные на музыкальных занятиях, должны закрепляться и развиваться в разнообразных ситуациях, что способствует гармоничному развитию ребенка.

**Применение музыки в образовательном процессе**

Умения, полученные на занятиях, обязательно должны закрепляться и развиваться ежедневно, в рамках игровой деятельности.

Музыка в разных видах деятельности, в зависимости от контекста и цели ее использования, может оказывать разное влияние.

Мы поделимся опытом, как мы используем музыку в образовательном процессе.

Хорошо, если утром в группе детей будет встречать приветливый воспитатель, который предусмотрительно включит солнечную мажорную классическую музыку или добрые детские песни с хорошим текстом. Ведь каждому ребёнку наносится, пусть незаметная, **травма** – ситуация отрыва от дома и родителей. Поэтому одной из задач ДОУ должно стать создание оптимальных условий ежедневного приёма детей в их второй дом – детский сад.

Каждое утро мы начинаем с активной физической зарядки, во время которой воспитатели и физ. инструктор включают веселую подвижную музыку. Это помогает создать положительное настроение и подготовить детей к новому дню. Активизирует детей, значительно повышает качество выполняемых упражнений, способствует организации коллектива, подготавливает к различным видам деятельности. Выполнение физических упражнений под музыку является эффективной формой создания у детей правильного понимания характера движений, совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус –всё это создаёт у ребёнка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии всего организма. При подборе музыкальных произведений для сопровождения учитывается физиологическая нагрузка, возрастные особенности дошкольников, соответствие характеру движений.

**Речевое развитие** неразрывно связано с музыкальным воспитанием. Пение и музыкальные игры содействуют улучшению произношения, развитию фонематического слуха и устранению дефектов речи. Мы активно используем простые попевки, чистоговорки которые помогают детям развивать навыки речевого общения в доступной форме. Это короткая песенка, чаще всего народного характера, состоящая их одного-двух четверостиший. К ним относятся и русские потешки, прибаутки, небылицы юмористического содержания.

Лиса по лесу бежала,

Лиса хвостик потеряла.

Ваня в лес пошёл,

Лисий хвост нашёл.

Попевки помогают детям различать звуки и интонации, что является основой для правильного произношения и усвоения языка. Знакомство с ритмическими и мелодическими структурами способствует лучшему восприятию родной речи. Особенно полезно пение различных слогов (ля-ля, тра-та-та, ха-ха-ха и др.), часто встречающиеся в попевках.

ПУ-ПУ-ПУ-ПУ петушок нашел круПУ*,*
ПА-ПА-ПА-ПА вся рассыпалась круПА,
ПЫ-ПЫ-ПЫ-ПЫ больше нет у нас круПЫ...

Повторение текстов попевок требует от детей активной работы органов речи, что формирует правильную артикуляцию. Простые фразы и рифмы способствуют тренировке мышц, отвечающих за звукопроизношение.

Залетела к нам оса **са, са, са, са, са.**

А за нею стрекоза: **за, за, за, за, за.**

Как кузнечик пошуршу: **шу, шу, шу, шу, шу.**

Как пчела я пожужжу: **жу, жу, жу, жу, жу.**

Жук летает во дворе: **ре, ре, ре, ре, ре.**

Очень люб он детворе: **ре, ре, ре, ре, ре.**

При выборе попевки воспитатель ориентируется на возраст детей. Мелодическая линия попевки для детей старшей и подготовительной групп может быть немного богаче, ее диапазон шире, чем в попевке для малышей.

**Андрей воробей,**

**не гоняй голубей.**

**Гоняй галочек**

**из-под палочек.**

**Не клюй песок,**

**не тупи носок.
Пригодится носок**

**клевать колосок.**

***«Кузнец»***

**Эй, кузнец, молодец!**

**Расковался жеребец!**

**Ты подкуй его опять!**

**Отчего не подковать!**

**Вот гвоздь, вот подкова!**

**Раз, два-и готово!**

**Тук-тук-тук! Тук-тук-тук!**

**Тук-тук-тук! Тук-тук-тук!**

**Тук-тук-тук! Тук-тук-тук! Тук! Тук!**

Дети с удовольствием повторяют знакомые попевки, выбирая их по художественным иллюстрациям.

На занятиях по развитию речи детям необходимо усвоить, что звук — это то, что мы произносим и слышим, в то время как буква — это элемент письменности, который мы читаем и пишем. Поэтому акцент следует делать на освоении именно звуков, а не букв. Важно учить детей правильно произносить звуки, что станет основой для их дальнейшего речевого развития. Попевки, содержащие гласные звуки, полезны для тренировки артикуляции. Гласные являются опорными звуками, и при четкой их артикуляции речь становится более ясной и понятной. Пропев гласных помогает детям накапливать опыт правильного звукопроизношения и осваивать речевое дыхание.

**Как малыша познакомить со звуком?**

Для начала занятия необходимо обеспечить возможность детям видеть свои губы и рот. Использование зеркала поможет им лучше понимать артикуляцию. Объясните, что при произнесении звука "А" рот должен быть широко открыт. Визуальные подсказки способствуют лучшему пониманию. Под руководством воспитателя дети поют звук "Аа". Важно, чтобы дети слушали, как правильно произносится звук, и пытались воспроизвести его. Задаем вопросы, например: «Кто еще может издать такой звук?» Примеры: «Аа» — поет мама, когда укачивает малыша, или «Аа» — кричит мальчик, когда ударил коленку. Это поможет детям ассоциировать звук с реальными жизненными ситуациями. Показываем букву "А" и объясняем, что этот звук обозначается именно этой буквой. Подчеркиваем, что она относится к классу гласных.
Когда гласные звуки усвоены, переходим к комбинированию.
Делаем вдох и пропеваем на выдохе: А-О, А-У, А-И и т.д.
Обращаем особое внимание на четкую артикуляцию каждого звука, способствуя закреплению навыков.

Музыка у нас всегда присутствует и на занятиях по развитию речи, например, при чтении сказки, при разучивании стихов. Но при этом необходимо позаботиться, чтобы музыка не нарушала целостности сказочного образа, а наоборот дополняла его.

На занятиях, посвященных изучению сказок, таких как «Колобок», «Красная шапочка», «Волк и семеро козлят» или «Теремок», целесообразно использовать музыкальные произведения, которые помогают углубить восприятие текста. Пропивая песни с детьми персонажей сказок, дети более легко запоминают сюжет сказки, активизируется интерес к происходящему. Это, в свою очередь, развивает образное мышление и создает положительное эмоциональное отношение к содержанию сказки.

В подготовительной группе вводим музыку в такие сказки, на текст которых написаны оперы или детские музыкальные игры. («Сказка о царе Салтане», Гуси-лебеди»). При этом происходит удвоение художественных впечатлений ребенка.

 Как говорила Ольга Петровна Радынова — профессор, доктор педагогических наук, почётный работник высшей школы РФ, член-корреспондент Международной академии педагогического образования. Автор более 200 научных и научно-методических работ по фортепианной педагогике и музыкально-эстетическому образованию детей дошкольного возраста.

«Музыка, эмоционально окрашивая восприятие сказки, рождает эмоционально-оценочное отношение к персонажам и действиям, а сказка помогает восприятию музыки, углубляя и усиливая её воздействие на ребенка.”

Слушая классическую музыку, сопровождающую текст сказки, дети могут находить выразительные движения, соответствующие музыкальным образам. Это может быть выражено через движения, вокализацию, а также игру на музыкальных инструментах, что позволяет развивать не только речевые, но и музыкально-ритмические навыки.

В старших группах перед разучиванием стихотворений об осени знакомим детей с великим композитором П. И. Чайковского и его произведениями из альбома «Времена года».

**Музыка**, включаемая воспитателем в различные моменты повседневной жизни детей, вызывает у них положительные эмоции, радостные чувства, создает хорошее настроение.

Регулярно в своей работе используем хороводные игры. Хороводные игры играют важную роль в образовательном процессе дошкольных учреждений. Такие игры могут проходить и в группе, и на улице. Они не только способствуют музыкальному и двигательному развитию детей, но также формируют дружеские связи и создают позитивную атмосферу в группе.

**Почему именно хоровод?**

В настоящее время наблюдается большое внимание к национальной культуре и искусству. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения осуществляется через постоянное изучение фольклора, народных ремёсел и традиций.

Русский хоровод издавна был не просто танцем, это образ жизни. Хороводы, как один из древнейших видов танца, тесно связаны с культурным наследием славян. Они сопровождали людей в различных жизненных ситуациях: на обрядовых процессиях, во время полевых работ, свадебных гуляний и праздников.

Каким образом хороводные игры благоприятствуют развитию детей?

1. Само построение хоровода — круг — воспитывает ребят. Расположение участников на одинаковом расстоянии от центра создаёт ощущение равенства. В хороводной цепочке каждый ребёнок понимает значимость движения в такт музыке, в соответствии с правилами. За целостность хоровода ответственны все, эта игра способствует организованности группы.
2. Хороводные игры являются музыкально-ритмическими. Дети двигаются по кругу и совершают дополнительные движения в такт музыке. Развивается звуковое восприятие и координация движений.
3. В хороводных играх движения сочетаются с песенным и музыкальным сопровождением. К старшему дошкольному возрасту дети самостоятельно исполняют песни. Таким образом, развиваются исполнительские навыки.
4. Содержание хороводных песен приобщает детей к народной культуре. Ребята погружаются в напевность медленных мелодий, резвятся под потешные песни. Фольклорные песни зарождают в ребятах нравственные качества: любовь к родному краю и живой природе, стремление к добру.

На занятиях, посвященных изучению домашних и диких животных, мы организуем хороводы, где в главных ролях выступают животные. Игры, такие как «Заинька, попляши», «Мыши водят хоровод» и «Как сорока стрекочу», не только развлекают детей, но и знакомят их с природным миром, формируя у них бережное отношение к живым существам. Также во время занятий по окружающему миру мы проводим хороводы с природной тематикой. Песни, такие как «Солнышко», «Дождик», «На дворе мороз и ветер», способствуют развитию у детей понимания природных явлений и выходу на связь с окружающей природой. Также на прогулке во время наблюдения за березой мы водим хоровод во круг березы и исполняем песню «Во поле береза стояла». Это объединяет детей с природой, воспитывается любовь к родине, воспитывается чувство ответственности за все живое, что окружает детей.

В свободное от занятий время дети часто устраивают игры, в которых **музыке** отводится значительная роль. Например, играя в «концерт», или в «**музыкальное занятие**», дети вспоминают и **исполняют знакомые песни**, танцы, хороводы, импровизируют, сочиняя собственные песенки и подбирая их на **музыкальном инструменте**.

Без музыки у нас не проходит и дня. Используя музыку в любых видах деятельности, мы заметили, что дети становятся более уверенные, раскрепощённые, коммуникабельные. В группе всегда весело и благоприятная атмосфера.

**Музыка** должна быть постоянным спутником повседневной жизни детей, отражать окружающий их мир в ярких **образах**, вызывать сопереживание, будить чувства и мысли, стремление к **деятельности**, формировать внутренний духовный мир ребенка, побуждать к творчеству.

Важнейшая задача нашей образовательной деятельности — формирование внутреннего духовного мира ребенка, побуждение к творчеству и активному исследованию окружающего мира. Наша цель — сделать музыку постоянным спутником повседневной жизни детей, располагая их к активной деятельности и научая ценить красоту звучания, а также природу в ее многообразии.

**Список используемой литературы:**

1. Ветлугина, Н. А. Теория и методика **музыкального** воспитания в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман – М. : Просвещение, 1983. – 255с.

2.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль “Академия развития”, 1997.

3. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н., Методика музыкального воспитания, М.: – “Музыка”,1990 г. ст. “Музыкальное искусство – средство воспитания детей”.

4.Шацкая В.Н. Воспитание музыкального вкуса. – М., 1947 г

 5. Радынова, О. П. **Музыкальное** развитие детей [Текст] / О. П. Радынова. – М.: просвещение, 1997.