Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад № 59 городского округа город Уфа Республики Башкортостан

 «Игры и приемы арт терапии как эффективная образовательная технология музыкального воспитания в ДОУ»

образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

 раздел «Музыкальная деятельность»

 Подготовила: Музыкальный руководитель

Сухарева К.А.

Уфа 2024г.

Современная образовательная система дошкольного образования уходит от учебно-дисциплинарного подхода, а делает упор на личностно-ориентированный подход к процессу обучения и воспитания. Для современного педагога стоит задача – обратить внимание на индивидуальное развитие личности ребенка, но сделать это не только по средствам комфортной среды, но и с использованием новых образовательных технологий.

И чтобы решить эту основную задачу, я использую в своей работе я использую технологию активного восприятия музыки О.П. Радыновой, которая построена на основе восприятия высокого искусства в разных видах деятельности. По-новому эту технологию можно назвать – арт терапия – это интеграция всех видов искусств (не даром говорят, что все новое – это хорошо забытое старое). Суть этой технологии в том, что через музыку, сказку, рисование – дает выход внутреннему дискомфорту ребенка, сильным эмоциям, дает понять свои чувства, переживания. Современная арт – терапия – включает множество направлений – сказкотерапия, музыкотерапия, фототерапия, изотерапия, хореотерапия. На своих занятиях я использую разные направления, но более подробно сегодня, хочу уделить внимания – изотерапии хореотерапии и сказкотерапии. Основная цель танцетерапии или хореотерапия  – в процессе музыкально-пластической деятельности создавать условия для сохранения, укрепления и развития физического и психологического здоровья ребенка, развития его индивидуальности и различных способностей: телесно-кинестических, музыкально-ритмических, визуально-пространственных, коммуникативных.

На музыкальных занятиях с дошкольниками мной используются арт-терапевтические техники, представленные С.К. Кожохиной в книге «Растем и развиваемся с помощью искусства».

- разминка в быстром темпе: выбирается ведущий (взрослый или ребенок), который предлагает выполнять танцевальные движения под быструю музыку

 – все участники повторяют за ним движения;

**Практическая часть – разминка «Потолок ледяной»**

 **Техника «Танец радости»** позволяет нам сформировать у детей знания о музыкальных жанрах, осознать их особенности.

Также в содержание музыкальных занятий включаются следующие техники:

- работа в парах по принципу «зеркало»: один ребенок в паре – ведущий – с закрытыми глазами показывает любые движения, которые вызывает в нем звучащая музыка, другой – его отражение («зеркало») – с открытыми глазами все повторяет. В процессе игры дети должны меняться ролями;

**Практическая часть игра «Зеркало» ( иногда когда не знаешь , какие движения дать детям( с чем они справятся) , достаточно просто включить музыку и посмотреть на детей они сами вам все подскажут**

- техника перевоплощения: придумать свое животное и изобразить его; изобразить животное, которое изображено на картинке; передать характерные движения группы животных: стада коров, табуна лошадей, стаи птиц, повадки кошек, бег оленей, прыжки кенгуру, лягушек на пруду, плавающих уточек, полет косяка журавлей и т.п.;

- изображение процесса или восприятие музыкального произведения с помощью предметов (работа по группам, задания на карточках): связка воздушных шариков, которые сдуваются; клумба с распускающимися цветами; коробка тающих шоколадных конфет; отклеивающиеся от стены обои; тающий снег и капающие сосульки; аквариум с рыбками, растениями, камнями, улитками; падающие с яблони плоды; одуванчик на ветру; созревший мак; грядка с овощами после дождя; обед в зоопарке; теплица с растениями; тающее мороженое и т.п.;

- техника выражения своего состояния, эмоций, чувств. «Я – эмоция» – передать состояние, обозначенное на карточке: ожидание, ликование, грусть, страх, усталость, любовь, волнение, отчаяние, смущение, радость, спокойствие, нежность, растерянность, лень, удивление, успех, сочувствие, восторг, умиротворение и т.д.;

- техника круговых движений. Изобразить характерные походки: солдата, страуса, балерины, мышки, бегуна, павлина, манекенщицы, обезьяны, маленького ребенка, индюка, атлета, кошки, лягушки, кузнечика, утки, зайца, кенгуру, медведя; ученика, идущего в школу; ученика, идущего из школы; мамы, идущей из магазина и т.п.

На следующем этапе такие знания закрепляются на основе техники «Изотерапия» (создание творческой работы). Детям предлагается вспомнить свой танец, музыку, нарисовать ощущения, возникшие во время танца. По завершению творческой работы я предлагаю дошкольникам придумать для картины название, сочинить собственную историю.

 Рисование — это творческий акт, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развить эмпатию, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды. Это не только отражение в сознании детей окружающей и социальной действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней. Некоторые ученые склонны рассматривать рисование как один из путей выполнения программы совершенствования организма.

Работая над изучением природных явлений, в содержание интегрированных занятий мной включаются рисование дождя, дождя из тучи, снегопада, сугроба, полета осенних листьев, осеннего дерева, распускание цветов и др. При создании данных образов, мной подбирается соответствующая музыка. Дети предварительно многократно ее слушали, и только после этого рисовали. Такой прием позволяет более глубоко ввести детей в соответствующее состояние и четче сформулировать образ, предлагаемый для изображения. По такому же принципу мы работаем и с **«живыми картинками» (практическая часть):** дети выкладывают картинки в соответствии с тем, о чем идет речь или теми образами, о которых им рассказывает музыка.

Этот метод также используется нами с целью научить детей, рисуя музыкальный портрет, цветоэмоционально реагировать на музыку. Ребенок сможет накапливать опыт восприятия произведений великих и разнообразных композиторов разных стилей и эпох.

Данный вид рисования расширяет способность эмоционально переживать музыкальное творение. Сначала дети могут и не обращать внимания на особенности мелодии, специфику игры разных инструментов, но вскоре для них станет понятнее многое из мира музыки. Они смогут отличать одни произведения от других, будут слышать музыку, а не просто прослушивать.

 **Пример использования «Танца радости»**

**Практическая часть**

I этап. Музыка и движение.
Обращаемся к детям со следующими словами:
"Сегодня мы продолжаем или ( мы начинаем встречи) в Волшебной стране Эмоций. Нашим помощником и другом будет музыка. Я сейчас включу удивительные звуки и приглашу вас подвигаться. Возьмите шифоновую ткань. Вы можете её на себя накинуть, каким-то образом завязать или просто взять в руки. Закройте глаза, прислушайтесь к звукам и начинайте совершать различные движения. Пусть ткань вам в этом поможет".
Ткань в этом случае выполняет роль проводника и гаранта безопасности. Когда ребёнок накидывает на себя ткань, он становится одновременно невидимым и видимым. С тканью ему значительно легче двигаться под музыку, совершать свой танец. Ребёнок всё видит и в то же время защищён прозрачной завесой. Предоставляем необходимое количество времени для танца. Ни в коем случае не смеяться, а подбадривать танцоров-детей. Музыка и движения телом помогут детям избавиться от мышечных зажимов и позволят получить удовольствие от управления своим телом.

II этап. Живопись (создание творческой работы).
Когда дети закончат выполнять свой танец, предложить им перейти к столу с художественными материалами:
"А теперь краски вас уже заждались и хотят, чтобы вы ими нарисовали такую картину, которую вы сейчас захотите сделать. Вспомните свой танец, музыку и нарисуйте те ощущения, которые были у вас во время танца. Возможно, ваша работа будет называться "Мой танец". О чём был твой танец? Что ты представлял, когда танцевал? Итак, начинай работу!"
Если детям трудно сразу начать первые штрихи и мазки, предложить несколько минут посидеть с закрытыми глазами. Пусть они представят танец, как бы увидят его внутренним глазом. Когда они будут готовы, то можно начинать рисовать. Обязательно сказать, что можно нарисовать всё, что угодно, любую картину. Нужно лишь прислушиваться к своей руке и выполнять те движения рукой, которые захочется, и брать те краски, на которые укажет рука.

III этап. Описание картины.
По завершении творческой работы предложить детям придумать для картины название. Далее, лучше всего попросить детей отложить рисунок на некоторое (небольшое) расстояние от автора и предоставить им возможность сочинить историю по свое картине.

Если дети неохотно или скупо рассказывают, задать им наводящие вопросы. Ни в коем случае не навязывать своё понимание детского рисунка и не трактовать его по-своему. Вопросы могут быть такими: "Связан ли твой рисунок с танцем? Удалось ли тебе передать ощущение радости и веселья в своей работе? Какими цветами ты изображал своё состояние? Как ты себя сейчас чувствуешь по завершении работы?"

Обязательно поблагодарить детей за работу, за их старания и искренность. Желательно записать истории, рассказанные детьми, на листе бумаги, поставив дату, а живописную работу оформить и повесить на стенд.

Данная работа будет способствовать выработке у детей умения чувствовать своё тело, прислушиваться к своим ощущениям и выражать их с помощью движений. Это хороший опыт расширения сенсорного диапазона и развития внутреннего ребенка

**Сказкотерапия**

Сказка в музыке обладает мощным ресурсом для прочувствованного и осознанного восприятия музыки, постижения выразительного смысла ее языка в сравнении с языками других искусств, дает возможность выразить свои впечатления в различных проявлениях творчества. А главное, она приоткрывает детям дверь в храм искусства, называемый театром. Музыкальная сказка полностью отвечает этому требованию. Она:

• развивает музыкальное восприятие, воображение, образную речь детей, побуждает их сочинить *«свою»* сказку, рассказанную музыкой, опираясь на смену интонаций;

• развивает представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки;

• дает возможность сравнивать произведения с одинаковыми названиями, понимать, какую сказку рассказывает музыка: добрую, сердитую, злую; помогает различать смену настроений, образов в одной сказке;

• развивает умение выразительно передавать музыкальные образы в рисунке, творческих заданиях, инструментовке, в инсценировании сказок;

• дети без усилий запоминают учебный материал, предложенный в игровой сказочной форме, и настойчиво ждут продолжения.

Сегодня я хочу вам предложить поиграть в коротенькие сказки – шумелки

**Практическая часть сказки шумелки**

***«КУРОЧКА РЯБА»***

Жили- были дед да баба *(трещетка)*и была у них курочка Ряба:

«Кудах-тах, тах,

кудах-тах, тах» *(деревянные ложки)*

Снесла курочка яичко, да не простое, а золотое. *(металлофон)*Дед бил, бил-не разбил *(ложкой по столу)*

баба била, била -не разбила. *(ложкой по столу)*

Мышка бежала, *(колокольчик)* хвостиком махнула,

яичко упало и разбилось *(металлофон)*Плачет дед, (треугольник), плачет бабка, (треугольник)
а курочка кудахчет: «Кудах-тах, тах, кудах-тах, тах *(деревянные ложки)*

Не плачь, дед, не плачь, баба! Снесу вам яичко не золотое, а простое! *(глиссандо метеллофон)*

***«БОЛЬШИЕ НОГИ»***

Большие ноги шли по дороге:

Топ-топ-топ, топ-топ-топ! *(медленные удары деревянными ложками)*

Маленькие ножки бежали по дорожке:

Топ-топ-топ-топ-топ, топ-топ-топ-топ-топ! *(треугольник)*

*Однажды зимнем ясным утром, снежинки нежно падали на землю (лист кальки верх вниз)*

*Машенька с мамой шли в детский сад, а снежок под ногами скрипел (комковать бумагу А4)*

*На улице было холодно, мороз трещал (трещетка)*

*Мама говорила Маше: Машенька пойдем скорее, пойдем скорее (ложки по столу)*

*А Машенька так засмотрелась на снегиря, который сидел на рябине и клевал ярко-красные ягоды (колокольчик)*

*Вот и уже дорожка заканчивается и свет детского сада приветливо подмигивает Машеньке разными огоньками ( металлофон)*

В заключении хочется сказать: главная цель каждого педагога - сохранять психологическое здоровье детей; понять особый, порой хрупкий мир ребёнка и, развивая, укреплять его с помощью богатейшего потенциала искусства.

Упражнения по **арт-** терапии служат инструментом для изучения чувств, идей и событий, развития межличностных навыков и отношений, повышения самооценки и укрепления уверенности в себе.

 «Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему. Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного.»