**«Орфовская педагогика в технологии коррекционного обучения дошкольников»**

 Проблема психического и физического здоровья населения является важнейшей задачей благополучия страны, поскольку здоровый народ является ключевым ресурсом развития современного общества.

 В 2022 г. по сравнению с 2021 г. отмечается рост показателя по всем классам заболеваний. «Показатель общей (исчерпанной) заболеваемости всего населения в нашей республике в 2022г. составил 2 474,4 на 1 тыс. населения (таблица 8), что на 10,2% выше уровня 2018 г. и выше на 15,7 % по отношению к 2021 г.» [1] Увеличение заболеваний идет по всем показателям. Среди детских заболеваний на первом месте заболевания органов дыхания, затем болезни системы кровообращения, костно-мышечной системы, психические расстройства и заболевания центральной нервной системы.

 Кроме физического здоровья важно сохранять психическое и психологическое здоровье детей с самого раннего возраста, так как последствия психологического дискомфорта ребенка, возникшие в детстве, проявляются на протяжении всей его дальнейшей жизни. Это

• появление фобий, страхов, тревожности, повышенной агрессивности;

 • переход психологических переживаний в соматические расстройства, когда ребенок, получивший психологическую травму, заболевает физически (некий инстинкт самосохранения организма);

• проявление психологических травм, полученных в детском возрасте, в более зрелом возрастном периоде в виде психологической защиты – позиция избегания (замкнутость, наркотики, суицидальные наклонности, проявление агрессивных поведенческих реакций (побеги из дома и др.).

 В сложившейся ныне ситуации острейшего дефицита культуры общения, доброты и внимания друг к другу педагогам приходится искать пути профилактики и коррекции таких негативных проявлений детей, как грубость, эмоциональная глухота, враждебность. В каждой возрастной группе детского сада есть дети, которые отличаются эмоционально неустойчивым поведением.

 Эмоции играют важную роль в жизни детей, они являются посланием в мир не только информации о своем состоянии, но и транслируют отношение к окружающей действительности, участвуют в формировании социальных взаимодействий и привязанностей. Наиболее часто встречающимися эмоциональными нарушениями детей являются: агрессивность, тревожность, страхи, чрезмерная робость, застенчивость. Эмоции - это своеобразное личностное отношение не только к окружающей действительности, но и к самому себе. Для современного мира характерна эмоциональная «глухота» как детей, так и взрослых. Педагоги, требуя от детей способности сопереживать другим, регулировать эмоциональные проявления, обязаны уметь сами определять эмоциональные состояния людей, владеть собственными эмоциями, анализировать их и понимать причины их появления и трансформации.

 Организованная педагогическая работа может не только обогатить эмоциональный опыт детей, но и значительно смягчить или даже полностью устранить недостатки в их личностном развитии. Дошкольный возраст – благодатный период для организации педагогической работы по эмоциональному развитию. Ребенок – дошкольник впечатлителен, открыт для усвоения социальных, культурных ценностей, стремится к признанию себя среди других людей.

Дошкольное образовательное учреждение призвано обеспечить ребенку гармоничное взаимодействие с миром, правильное направление его эмоционального развития, пробудить его добрые чувства, стремление к сотрудничеству и положительному самоутверждению. Эмоционально – комфортное состояние ребенка в детском саду является показателем успешности работы педагога, его профессиональной деятельности, успешности образовательных и воспитательных действий.

 Наиболее эффективной технологией в регулировании психоэмоционального состояния детей в ДОО является система музыкального воспитания немецкого композитора Карла Орфа. Основной целью технологии Орф – подхода является практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество основанной на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи. Одна из общих идей, лежащих в основе системы детского музыкального воспитания Карла Орфа: «Каждый узнаёт лишь то, что сам пробует сделать» (Песталоцци).

 Другими ценностными ориентирами орфовской системы являются: повышение социальной активности, коррекция коммуникативной функции (игра в парах, поочередно, в оркестре) и активизация творческих проявлений. Внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкальных игр, коллективных круговых танцев, логоритмических упражнений, элементов коллективного музицирования, знакомство с произведениями разных народов сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, развитие памяти, мышления, стимулирует проявление творческого потенциала, развитие музыкальных способностей, детской инициативы, импровизации.

Элементарное музицирование на Орфовских инструментах способно создать ничем не заменимый растормаживающий и побуждающий эффект. Техническая легкость игры, их способность тотчас же откликаться на прикосновение чудесными звуками, располагают и побуждают детей к звукокрасочной игре, а через нее – к простейшей импровизации. Они позволяют принимать участие в музицировании всем детям, независимо от уровня их способностей. Каждому ребенку в этом ансамбле может быть найдена подходящая роль. Это - барабаны и ударные инструменты (маракас, пандейра, деревянная коробочка, реко-реко,ритмические палочки - клавесы);

- ксилофоны;

- звучащие жесты (это техника ритмической игры на собственном теле: хлопки, щелчки, притопы);

В качестве музыкальных инструментов используются шары, ленты, ткани, палочки, стаканы, веревки – практически любые предметы Слово «элементарное» не имеет в данном случае никакого негативно-оценочного смысла. Элементарное – значит состоящее из первичных, коренных элементов музыкального языка: ритма, тембра, мелодии, которая, становясь музыкой, имеет свое высокое педагогическое предназначение и служит средством первоначального музыкального воспитания дошкольников. Элементарное музицирование позволяет решать следующие задачи при реализации коррекционно-образовательного процесса: развивать чувство ритма и слуховое внимание; развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый и динамический слух; развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы, темпа и ритма речи, интонационно-речевой и ладовый слух, совершенствует психические функции (память, восприятие, внимание и т.д.), эмоционально-волевую и моторную сферы, коммуникативный опыт, развивает опорно-двигательную и дыхательную системы. Таким образом, представленная сфера деятельности помогает ребенку-дошкольнику накопить коммуникативный, личностный, социальный опыт, совершенствуя деятельность органов чувств.

 Обучение элементарному музицирования состоит из шести ступеней:

-«Музыка во мне»: поиграй, как хочешь, сыграй свою музыку на инструменте. -«Шумовой аккомпанемент»: элементарная импровизация природных звуков. -«Первые ритмы»: от звучащих жестов к инструментальному музицированию, воспроизведение двигательных образов. -«Ритмизированные цепочки»: озвучивание ритмизированных стихов, исполнение ритмического пульса на инструментах. -«Театр песни»: звуковая «оживка» и музицирование аккомпанемента песен; импровизированная театрализация песен.-«Надежды маленький оркестрик» - простейшие аранжировки музыкальных пьес в сотворчестве с музыкальным руководителем.

«Надо воспитывать доброжелательный интерес к другому, над формировать «открытую душу». Музыка способна проложить для этого пути, но только «контактная»… Если с юных лет по правильному пути повести музыкальное воспитание, формируя в ребенке «открытую душу», фантазию, воображение, творческое начало, человечность, то уничтожение людей и войны,- страшные события ХХ века,- не повторятся…» Карл Орф. [Лев Аронович Баренбойм]

Литература:

1.Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.: Л.: Музыка, 1970.- 160с.

2. . Гудкин Д., «Пой, играй, танцуй!» Введение  в Орф педагогику. - М.: Изд. дом «Классика-ХХI» пер  с англ. Е.Ботнева,Е.Лысова-440 с.

3. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст]: учебное пособие / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова – М.: ACADEMA, 2001. – 244 с.

Интернет-ресурсы:

1. http://rbms.rkomi.ru/images/Download/Госдоклад-2022-О-состоянии-здоровья-населения-Республики-Коми-в-2022-году.pdf