Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ростовской области «Каменский техникум строительства и автосервиса»

**ДОКЛАД**

**На тему:** «Современные социокультурные условия в контексте преподавания общеобразовательной дисциплины ОД.02 Литература в ГБПОУ РО «КТСиА»».

Докладчик:

преподаватель русского языка и литературы,

Малахов А.А.

г. Каменск-Шахтинский

2025 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение……………………………………………………………………………………..3

1.Основая часть.

1.1. Современные социокультурные условия в контексте преподавания общеобразовательной дисциплины ОД.02 Литература в ГБПОУ РО «КТСиА»………5

**Введение**

 *«Литература призвана средствами художественного выражения подтверждать и закреплять в сознании людей всё то новое, что входит в нашу действительность».*

 *(Александр Трифонович Твардовский)*

Литература в жизни человека играет огромную роль. Она дает читателям понимание истории и различных культур на нашей планете, открывает для них такие понятия, как: **добро и зло, правда и кривда, истина и ложь** (посредством раскрытия художественных образов литература даёт понятия о добре и зле); **внутренняя красота человека** (литература помогает увидеть внутреннюю красоту человека, научиться понимать и ценить её); **мировоззрение** (литература расширяет мировоззрение, предлагает альтернативные взгляды на жизнь); **культура разных эпох и времён** (литература помогает понять, как люди разных эпох и времён воспринимали мир, как строили свою жизнь и отношения); **современность** (литература позволяет увидеть современность в новом свете, открывает глаза на глубокие проблемы общества).

Важным аспектом литературы является то, что она расширяет кругозор своих читателей. Это дает им возможность понять, как культура в других частях мира отличается от их собственной. Открывая свои умы тому, что могут предложить разные культуры, читатели становятся более восприимчивыми к уникальным различиям людей в разных концах света. Знакомство с литературой дает людям понимание их собственного прошлого и настоящего, что позволяет установить более тесную взаимосвязь между ними в их собственных культурах.

Литература приоткрывает окно в прошлое, позволяя читателям увидеть, как жили их предки и другие люди, как страна, в которой они живут, стала тем, чем она является сегодня. Литература также может позволить своим читателям взглянуть на ошибки, допущенные их предшественниками, и избежать их в будущем. Современная литература дает читателям представление о современной политике и жизни людей в разных странах.

Литература помогает читателям понять состояние человека и то, что делает его тем, кто он есть. Читая, люди переносятся в свой собственный мир со своими мыслями, где они могут развить свои собственные идеи об основных человеческих эмоциях, без смущения и без вмешательства других.

Литература помогает развитию критического мышления. Читатели могут узнать больше о символике на страницах книги, и это помогает им находить скрытые значения в повседневной жизни. Кроме того, они могут устанавливать связь между персонажами книги и реальной жизнью. Взглянув на мысли писателя, написавшего конкретную книгу, читатели могут лучше понять, почему писатель придумал эту конкретную тему и написал о ней.

Литература может быть естественным средством для сна. Люди, которые не могут заснуть, часто читают на ночь, чтобы расслабиться и успокоиться. Чтение приносит пользу людям всех возрастов, но особенно полезно для снижения когнитивных нарушений и функций у пожилых. При чтении уровень стресса и беспокойства может уменьшиться больше, чем при прогулке или прослушивании музыки.

 - Так в чём же заключаются основные цели при изучении литературы в целом?

Цели изучения литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

**1.Основая часть.**

**1.1. Современные социокультурные условия в контексте преподавания общеобразовательной дисциплины ОД.02 Литература в ГБПОУ РО «КТСиА».**

Современные социокультурные условия в контексте преподавания общеобразовательной дисциплины ОД.02 Литература В ГБПОУ РО «КТСиА» имеют как свои «плюсы», так и «минусы». К «плюсам» относятся  широкий доступ к информации любого формата, возможность выбора образовательных ресурсов, образовательных платформ как для преподавателя , так и для обучающегося. Это расширяет границы учебного пространства, повышая интерес к предмету, дает возможность организовать работу с мотивированными обучающимися на уровне  проектной, научно-исследовательской деятельности.

К  «минусам»  современных социокультурных условий относится **«клиповое мышление»\***  среднестатистического студента, отсутствие интереса к чтению, сложность восприятия классической литературы. Практика показывает, что целый пласт русской лексики произведений XVIII-XX вв. незнаком современным студентам. Обучающиеся  часто  предпочитают познакомиться с  произведением  в кратком изложении, получая таким образом только общее представление о сюжетной линии. В результате чего, художественное своеобразие читаемого текста, богатство и выразительность языка, глубина идейного замысла автора, проблематика - все это становится недоступным без внимательного чтения произведения. Лекция преподавателя, какой бы интересной и увлекательной она ни была, не способна заменить обучающемуся его собственное  восприятие  изучаемого произведения, обретение новых знаний, смыслов.

 Таким образом, вместо расширения кругозора, повышения интеллектуального уровня и обогащения духовно-нравственного мира подростка, на уроках литературы происходит передача готовых знаний о произведении от преподавателя к студенту.

|  |
| --- |
| **Клиповое мышление** (от англ. clip — «фрагмент») — **это тип мышления, при котором человек воспринимает информацию не целиком, а яркими фрагментами и образами**. |

Такая форма изучения литературы в целом не способствует формированию читательского интереса и препятствует развитию духовных потребностей подрастающей личности.

 Следовательно, для развития интереса к литературе и формирования собственного восприятия произведения рекомендуется использовать, например, театральные постановки, которые дают возможность обучающимся сопоставить прочитанный текст и режиссёрскую интерпретацию, оценить актёрскую игру и сравнить увиденное с собственными представлениями.  Также для формирования устойчивого интереса к книге преподаватель должен отбирать художественные тексты для уроков внеклассного чтения, прежде всего учитывая  степень начитанности студента, его литературные вкусы и читательские наклонности, так как это поможет эффективно формировать читательскую культуру обучающихся.  Кроме того, текст должен быть таким, чтобы студент захотел его прочитать и понять. Произведения, включенные в программу внеурочной деятельности, должны быть интересны обучающимся, чтобы они с удовольствием их слушали, обсуждали и читали сами.

Также к факторам, влияющим на ограниченность мышления современных студентов, относятся средства массовой информации, низкопробные художественные фильмы, не предполагающие возможности какого-либо анализа, поля мыслительной деятельности.

Но основная работа по приобщению обучающихся к миру литературы происходит, конечно, на учебном занятии. Задача преподавателя - это так организовать учебный процесс, чтобы у студентов появился интерес к изучаемому произведению.

- Как добиться осознанного прочтения текста?

Для того, чтобы добиться осознанного прочтения текста, можно воспользоваться следующими **общими для всех рекомендациями**:

**1. Выбирать интересные тексты**. Когда содержание действительно интересно, мозг активнее вовлекается в процесс, что способствует лучшему запоминанию и пониманию.

**2.Опираться на существующие знания**. Важно убедиться, что читатель понимает, о чём пойдёт речь в тексте, знаком с ключевыми понятиями и терминами. Если по ходу текста встречаются новые слова, выражения, факты, необходимо комментировать их.

**3.Определять и обобщать ключевые идеи**. После прочтения текста стоит рассказать его краткое содержание, чтобы выделить основные моменты и усвоить больше информации.

**4.Развивать и расширять словарный запас**. Активный и пассивный словарный запас играют важную роль в понимании текста.

**5.Использовать наглядные пособия**. Различные диаграммы, плакаты, инфографику, обучающие карточки, иллюстрации и образовательные фотографии, видеоматериалы могут помочь закрепить содержание текста.

**6.Развивать критическое мышление**. Для этого нужно задавать вопросы, например: - Есть ли в тексте субъективное мнение автора?

- Почему автор выбрал тот или иной жанр или стиль?

Также полезно читать в такой обстановке, чтобы ничто не отвлекало от осознания глубины текста.

На этом сложном пути преподаватель должен  быть всегда рядом со своими студентами, терпеливо объясняя все незнакомое, непонятное. Преодоление социокультурных барьеров между преподавателем и обучающимся – это важное условие успешной организации всего учебного процесса.

Свой доклад я хочу закончить словами Антона Семеновича Макаренко, выдающегося советского педагога и писателя, утверждавшего, что чтение хороших книг - это праздник мысли, что книга воспитывает ум и сердце ребенка, учит его быть человеком. Он считал, что чтение развивает не только интеллект, но и нравственные качества личности, а это очень важно в наше современное время.