Государственное бюджетное образовательное учреждение

среднего профессионального образования

Луганской Народной Республики

«Перевальский колледж»

**Доклад**

на тему:

**«Современные методы и приемы**

**повышения мотивации студентов к обучению»**

для выступления на методической неделе:

«Современные технологии и методические приемы как средство повышения мотивации и познавательной активности обучающихся в условиях ФГОС СПО»

Профессия: 43.01.09 Повар, кондитер

Подготовила:

Преподаватель

Луговая Ю.А.

г. Перевальск

**ВВЕДЕНИЕ**

Современная система образования среднего профессионального образования признана обеспечить подготовку квалифицированных рабочих, служащих, обладающих высокой познавательной активностью, готовых к постоянному профессиональному самосовершенстованию и саморазвитию, способных адаптироваться к изменяющимся условиям современного производства.

В современном образовании вопрос об учебной мотивации является центральным, так как мотив является источником деятельности и выполняет функцию побуждения и смыслом образования. Педагог должен иметь представление о мотивах поведения своего студента и об основных его потребностях.

Учёба в колледже может мотивироваться не только потребностью в приобретении учебно-профессиональных знаний и умений, необходимых для будущей профессии, но и потребностью занять определенное место в обществе, в группе, среди приятелей, среди родственников. Формирование учебной мотивации у обучающихся колледжа можно назвать одной из основнфх проблем современного образования. Её актуальность обусловлена обновлением постановкой задач формирования у обучающихся приёмов самостоятельного приобретения знаний, умений, навыков и развития активной жизненной позиции.

Процесс совершенствования подготовки будущих квалифицированных рабочих, служащих в условиях современного образования достаточно сложен и обусловлен многими факторами. Одним из факторов является учебная мотивация к получению профессии.

Мотивация является сложным, многоуровневым и изменяющимся психологическим явлением. Для гармоничного психологического развития должна быть сформирована учебно-профессиональная мотивация на устойчивое желание учиться и получить профессию.

Качество формирования профессионалов в колледже зависит от многих факторов, таких как уровень профессиональной подготовки преподавательского состава, педагогической культуры, применение педагогических инновационных технологий, технической оснащенности учебных занятий, воспитательной работы, характер взаимодействия преподавателя и личности обучающегося, в процессе которого передаются знания, умения и навыки, но определяющим является то, насколько умело вовлечены сами обучающиеся в процесс познания и овладения профессиональными умениями и навыками, насколько глубоки и сильны мотивы, вызывающие желание активно действовать, преодолевать неизбежные затруднения при овладении профессиональным мастерством.

Формирование учебной мотивации у студентов в процессе получения образования и овладения профессией является необходимым условием успешности этой деятельности и удовлетворенности ею, а также условием позитивного отношения к избранной профессии в будущем.

1. **Понятие мотивации студентов к учебе**

**Мотивы** – это сложная и подвижная система, на которую можно влиять. Даже если выбор будущей профессии студентом был сделан не вполне самостоятельно и недостаточно осознанно, то, целенаправленно формируя устойчивую систему мотивов деятельности, можно помочь будущему профессионалу в профессиональной адаптации и становлении. Необходимо изучить мотивы выбора профессии и скорректировать мотивы учения и влияния на профессиональное становление студентов.

**Мотивация** – внутренний процесс, основанный на сугубо личных мотивах, импульсах, побуждающих человека прикладывать усилия и достигать целей собственными силами, по его же воле

**Стимуляция** – внешнее побуждение, поддержание, развитие извне тех импульсов, которые индуцируют мотивацию.

**Взаимодополнение мотивации и стимуляции** – предпосылка действительно эффективного процесса обучения.

**Учебная мотивация** – особый вид мотивации, проявляющийся в учебной деятельности и характеризующийся сложной структурой, одной из форм которой является структура внутренней (ориентированный на процесс и результат) и внешней (награду, избегание) мотивации.

**Мотивация и стимуляция студентов** – является эффективным способом улучшения процесса обучения.

Так как истинный источник мотивации студента находится в нем самом, то необходимо, чтобы он сам захотел что-то сделать и сделал это. Поэтому основным мотивом учения является **внутренняя побудительная сила.**

**Мотив, в отличие от мотивации,** – это то, что принадлежит самому субъекту поведения, является его устойчивым личностный свойством, изнутри побуждающим к совершенствованию определенных действий.

Мотивы

Внутренние

Внешние

Интерес к знаниям, к процессу их получения и формирования

Угроза и ожидание наказания за недостойное овладение знаниями

Отношение к знаниям как к самооценке и понимание их роли в самореализации

Ожидание награды за успехи в учебной деятельности

Требование и морально-психологическое давление группы

Любознательность и стремление к расширению кругозора

Стремление избежать неприятностей и оценке преподавателя

Стремление повысить культурный и профессиональный уровень

Ожидание будущих благ от получения образования

Потребность в новой информации

**ПРИСУЩИ СЛАБЫМ СТУДЕНТАМ**

**ПРИСУЩИ СИЛЬНЫМ СТУДЕНТАМ**

**Истинные мотивы выбора профессии студентами ГБОУ СПО ЛНР «ПК»**

Мною проведен опрос среди студентов 2-х курсов по профессии 43.01.09 Повар, кондитер, в количестве 23 человек (гр.102 – 16 студентов, гр.202–7 студентов).

Обучающимся было предложено ответить на вопрос **«Каковы истинные причины поступления в колледж на выбранную профессию?»**. Ответ можно было выбрать из предложенного списка или указать другой. Перечень мотивов:

1. Любопытство, интерес, желание узнать что-то новое.
2. Желание получить образование для трудоустройства по профессии.
3. Потребность в общении и желание получить новые знакомства.
4. Необходимость выполнить долг перед родителями, не разочаровать родных и друзей.
5. Возможность оставаться в состоянии жизненной неопределенности во время обучения, избежать нежелательных решений и этапов (например, мобилизация).



По результатам проведенного анализа выявлено, что явно преобладает процент осознанного выбора профессии в обеих группах (43% и 25%), также высокий процент охватывает категория любопытство, интерес, желание узнать что-то новое (22% и 50%).

Также студенты поступали в колледж для потребности в новых знакомствах.

1. **Причины снижения мотивации**

На мой взгляд, преподавателям следует учитывать, что существует много различных причин снижения мотивации учения.

*Причинами снижения мотивации, зависящие от преподавателя являются:*

* неправильный отбор содержания учебного материала, вызывающею перегрузку обучающихся;
* не владение педагогом современными методами обучения и их оптимальным сочетанием;
* неумение строить отношения с обучающимися и организовывать взаимодействия студентов друг с другом;
* особенности личности преподавателя.

*Причинами снижения мотивации, зависящими от студента, являются:*

* низкий уровень знаний;
* несформированность учебной деятельности;
* приёмов самостоятельного приобретения знаний;
* не сложившиеся отношения с группой;
* в некоторых случаях – языковой барьер;
* аномальное развитие.

Причины снижения мотивации учения также являются неэффективные мотивационные стили поведения у студента.

1. **Способы повышения мотивации студентов к учебе**

Способы повышения мотивации к учебе

Современные

подходы

Классические

подходы

Современные подходы к мотивации обучающихся к учебе в большей степени основаны на использовании современных технологий и инструментов, дополнительном инвентаре, технике, программ, интернет-технологий и компьютеризации процессов.

* **Заинтересованность к предмету:**
* применение различных форм проведения занятий (лекции, семинары, практические, игры, конференции), чередование различных видов деятельности (объяснение темы, практическая работа, контроль знаний), переключение внимания;
* использование современных методов обучения (проектный, проблемный, исследовательский, и др.);
* применение информационных цифровых технологий (готовить специальные небольшие презентации или видео-уроки по теме, привлечь к участию в онлайн-мероприятии (олимпиада, конференции, семинар, разработать онлайн-метод проверки знаний: тестирование, онлайн-экзамен, онлайн-квест или игра);
* привлечение студентов к созданию учебных пособий, организации учебной деятельности (поручить выполнение творческого тематического проекта с использованием онлайн-технологий, порекомендовать посещение онлайн-курсов по предмету);
* **Стимулирование на результат, а не на оценку:**
* акцент на непосредственную сферу применения полученных знаний, возможность практического использования;
* интерес и высокий уровень значения в оценке производственной практики;
* организация конкурсов, деловых игр и олимпиад;

Также, важным стимулированием развития мотивации к обучению являются **КЛАССИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ:**

* ***Публичная******похвала студентов, демонстрация их достижений –*** похвала повышает самооценку, желание продолжать развитие, но при этом уместна своевременная критика, которая станет способом «подстегивания» к действиям, дополнительной работе и пр.;
* ***Мотивация личным примером*:** личные качества преподавателя, такт, ровный тон в общении, уважение студента, отсутствие опозданий, своевременная проверка заданий, ответственность в выполнении своей работы, выполнение обещаний;
* ***Связка студент-преподаватель, наставничество;***
* ***Современные подходы к оцениванию студентов:***

- Балльно – рейтинговая система;

- Критериальная система.

* ***Совместная работа.***Данный вариант – тоже своего ода мотивация, особенности когда студенты сами выбирают себе пару. В данном случае отмечается всестороннее изучение темы, предмета, обмен опытом и устранением недопониманий, пробелов в знаниях каждого участника и пр. В этом случае на помощь педагогу приходит проектная работа и привлечение индивидов к научно-исследовательской деятельности, участию во внеурочных мероприятиях и пр.;
* ***Беседа, диалог, дискуссия.*** Данный способ помогает не просто разговорить молчуна, рассмотреть его подготовку, интересы. Но и понять его позицию, подобрать корректные и эффективные методы работы, литературу для изучения, подойти к теме или проблеме с иной (более захватывающей, интересной) стороны и пр.;
* ***Предоставление максимальной свободы студентам (выбора вида деятельности).***
* ***Заинтересованность личным опытом студентов в профессиональной деятельности и их мнением по каким-либо вопросам.*** Интерес преподавателя к студентам может быть взаимным. Обсуждение каких-либо вопросов, совместное решение возникающих проблем, организация дискуссий и рассмотрение ситуационных задач – важные методы не только организации учебного процесса, но и налаживания качественных коммуникаций между преподавателем и студентом.
* ***Четко выработанная система организации учебного процесса является залогом успешной мотивации.*** Студенты «привыкшие» к преподавателю, к его требованиям будут тратить меньше времени на организационные моменты и осмысление происходящего на уроке.
* ***Сообщение целей урока.*** Информирование в начале занятия о том, чему студенты научатся, внимательно слушая и выполняя задания, направленно на формирование внутренних стимулов мотивации. Можно даже построить процесс сообщения целей методом «от противного», т.е. «отвлекаясь и невнимательно слушая сегодня, Вы никогда не узнаете, что…». Данный способ привлекает внимание даже самых непоседливых студентов.
* ***Акцент на непосредственную сферу применения полученных знаний.*** Должна прослеживаться «связь теории с жизнью», которая повышает интерес и внимание студентов.
* ***Дифференцированная система заданий позволяет каждому студенту соизмерить собственный уровень овладения материалом со сложностью предлагаемых заданий.*** Так, возможен выбор карточек с заданиями, за выполнение которых предполагается получение оценки «3», «4» или «5». Преподаватель видит, как студенты оценивают собственную подготовку.
* ***Постановка студентов в субъектов учебно-воспитательного процесса.*** При данной форме организации каждый студент выполняет определенную роль в процессе обучения. Это способствует становлению мотивации этой деятельности, которая приобретает для студентов признаваемую ценность.
* ***Посильные учебные задачи.*** Слишком простые или слишком сложные задания вызывают понижение мотивации и интереса к освоению новых компетенций. Сложность заданий должна быть примерно равна уровню знаний аудитории или немножечко выше, чтобы дать возможность студентам возможность анализировать и искать информацию самостоятельно.
* ***Четкое и однозначное объяснение домашнего задания.*** Предельно ясная формулировка задания и объяснение его практической значимости повышают мотивацию к его выполнению.
* ***Нарушающие дисциплину готовят доклады.*** Неуемное желание студентов поговорить во время занятий тоже можно «поощрить», направив их энергию в позитивное русло. Такие студенты записывают себе темы докладов по текущей или будущей теме, получая уникальную возможность рассказать о чем-либо всей аудитории.
* ***Регулярная и непрерывная система контроля со стороны преподавателя.***Чрезвычайно важен систематический контроль знаний студентов. Система СПО подразумевает проведение большинства занятий в форме комбинированных. Задача преподавателя проводить регулярную проверку уровня усвоения знаний студентов для поддержания мотивации.
* ***Доводить до сведения студентов критерии оценки их деятельности.*** Ответы у доски, письменные работы, тестирование, практические, лабораторные и контрольные работы, домашнее задание– все формы деятельности студентов подвергают оценке. Важным моментом является объяснения студентам критериев оценки их работ. Это позволит добиться справедливости в системе поощрения и наказания.
* ***Обязательная защита практических работ для тех студентов, которые не были на занятии.*** Для студентов, не присутствующих в момент написания практической работы введена дополнительная «сложность»: работу надо не только написать, но и защитить (индивидуальная беседа по теме с преподавателем).
* ***Разбирать ошибки тестов, самостоятельных, практических и контрольных работ.*** Хорошая привычка преподавателя – подробно останавливаться на распространенных ошибках студентов, обсуждать недочеты и совместными усилиями находить верные решения.
* ***Организация проверки студентами работ своих одногруппников.*** После написания самостоятельной работы можно предложить аудитории обменяться работами и самим проверить, поставить оценку. Доверие повышает мотивацию.
* ***Предоставление студентам возможности оценивать ответы одногруппников.*** Выступления у доски можно предложить оценить аудитории. В этом случае все будут внимательно слушать ответ, чтоб вынести свой вердикт.
* ***Информирование студентов о результатах их деятельности.*** Необходимо проводить самую элементарную статистику уровня обученности, успешности студентов после написания ими каких-либо контрольных работ. Аудитория всегда желает знать о результатах своей работы.

Мотивация к постижению новых учебных и научных горизонтов со стороны обучающихся, как правило, базируется на личных интересах и увеличениях. В данном деле важно лишь понять: какие предметы интересны и почему, чем можно дополнить базовую программу, какие моменты изучать углублено, как пользоваться знаниями и пр.

* ***Со стороны родителей******мотивация*** должна сводиться к умеренной похвале и критике, поддержке чада в стремлении постигать новое, развиваться, а также поддержке сложных ситуациях и пр. Конечно, порой подобные рвения затратны, но и здесь при желании можно найти выход из любых обстоятельств.

При планировании использования многообразных приёмов и техник мотивации в процессе обучения, я всегда помню, что они настолько многофункциональны, насколько разнообразны мотивы студентов к обучению. И снова нужно отметить эффективность **индивидуального подхода.**

Таким образом, использование как классических, так и современных подходов к постановке системы мотивации к учебе призвано вовлечь в изучение материалов каждого студента, повысить уровень и качество его подготовки, раскрыть его таланты и способности и развивать их.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мотивация к учебе играет ведущую роль в развитии личности и специалиста, содействуя облегчению учебного бремени и повышая интерес к определенным границам, наукам, темам, раскрывая таланты студентов и грамотному подбору педагогических методов воздействия на них.

Важный фактор повышения мотивации студентов колледжа – мотивация студентов преподавателем. Студент – не школьник, которому можно сказать «так надо», и он с этим согласится, поэтому преподаватель должен уметь доказать студентам, что им нужны знания для того, чтобы стать хорошими квалифицированным рабочим и самореализовавшимися личностями.

Использование как классических, так и современных подходов к постановке системы мотивации к учебе призвано вовлечь в изучение материалов каждого студента, повысить уровень и качество его подготовки, раскрыть его таланты и способности и развивать их.

**Раздел 1. Способы повышения мотивации к обучению**

***Использование современных методов обучения (проектный, проблемный, исследовательский, обучение в сотрудничестве, разноуровневое обучение и другие).*** Разнообразие современных форм и методов организации учебной деятельности повышает мотивацию студентов.

**Раздел 2. Современные педагогические методы и приемы повышения мотивации студентов к процессу обучения**

**1. Кластер**

**Кластер** – педагогический метод, который развивает вариантность мышления, способность устанавливать всесторонние связи и отношения изучаемой темы (понятие, явление, событие).

**Цель**: подготовить учащихся к восприятию новой информации.

**Пошаговое описание метода:**

1. В центре классной доски или большого листа бумаги записываем ключевое слово (предложение)
2. Далее предлагаем учащимся высказывать слова или словосочетания, которые, на их взгляд, связаны с данной темой.
3. По мере поступление идей записываем их на доске (листе бумаги).
4. Затем устанавливаем совместно подходящие связи между понятиями и идеями.

**Советы преподавателю:**

1. Записывайте все идеи учащихся
2. Не судите о качестве идей (не комментируйте)
3. Не обращайте внимания на орфографию и другие факторы, сдерживающие письмо
4. Не переставайте писать, пока  не  закончится отведенное время. При необходимости можно помочь с идеями учащимся, задавая наводящие вопросы.
5. Постарайтесь  построить как  можно больше связей. Не ограничивайте количество идей, их поток и связи между ними.
6. Помните о том, что групповое составление кластера служит в качестве стержня для идей группы.

Целесообразно после группового составления кластера предложить учащимся индивидуальное составление с последующей работой в парах (тройках, малых группах).

**2. Синквейн**

**Синквейн** – прием, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему.

**Цель**: добиться более глубокого осмысления темы.

**Пошаговое описание метода:**

1. Знакомим учащихся с правилами составления синквейна.
2. Предлагаем составить, следуя этим правилам, синквейн на определенную тему.
3. Убедившись, что все составили, предлагаем добровольно зачитать несколько синквейнов.

**Правила составления синквейна:**

1. В первой строке одним словом обозначается тема (именем существительным).
2. Вторая строка – описание темы двумя словами (прилагательные)
3. Третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы, причастия)
4. Четвертая строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме (разные части речи)
5. Пятая строка – одно слово, синоним темы.

**Советы преподавателю:**

1. В начале предложите учащимся составить синквейн на тему, хорошо им знакомую (напр. «Семья», «Школа», «Дружба» и т.д.)
2. На первых порах предусмотрите при составлении синквейна работу в парах, в малых группах и только затем- индивидуально.

Поощрять синквейны, в которых содержится наиболее точная характеристика различных сторон темы.

**3. Знаю / Хочу узнать / Узнал (З/Х/У)**

**З/Х/У** – один из видов графических организаторов, позволяющий провести исследовательскую работу по какой-либо теме.

**Таблица З/Х/У**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Что мы знаем по данной теме? | Что хотели бы узнать? | Что мы узнали? |

**Цель**:  подготовка к восприятию и осмыслению новой информации.

**Пошаговое описание метода:**

1. Вывешиваем подготовленную на ватмане таблицу З/Х/У.
2. Проводим мозговой штурм по избранной теме.
3. Используя метод блиц-опроса, заполняем графу «Что мы знаем по данной теме».
4. Таким же путем заполняем графу «Что хотели бы узнать».
5. Предлагаем раздаточный материал, содержащий основные положения по избранной теме (т.е. ответы на поставленные вопросы)
6. После ознакомления с предложенной информацией (10-12 мин) возвращаемся к графе («Что хотели бы узнать»), определяем, на какие вопросы найдены ответы и записываем  в графу «Узнали».
7. В эту же графу заносим новую информацию, не предусмотренную учащимися в колонке «Что хотели бы узнать».
8. Далее выясняем,  насколько верными оказались знания учащихся в графе  «Что мы знаем».

**4. Аргументированное эссе**

**Аргументированное эссе** – один из видов исследовательской работы, позволяющий рассмотреть определенную проблему с разных точек зрения.

**Цель**:    выработка умений и навыков четкого и обоснованного изложения  своей позиции.

**Советы преподавателю**:

1.Прежде чем предложить учащимся написать аргументированное эссе, следует ознакомить их с основными положениями четырех ее частей: введения, презентации тезиса, ожидания возражения и вывода.

2. В предваряющей подготовительной части необходимо определить: какие сведения включить, на кого ссылаться, как интерпретировать факты, какую методологию избрать.

3. Во введении использовать два момента:

- Вводное утверждение (знакомство с темой, ее предыстория, цель исследования) с использованием известных приемов (необычное высказывание, интересная цитата, удивительные статистические данные и т.п.)

- Тезисное утверждение, являющееся, в сущности, тем положением, которое предстоит аргументировать. (при этом указать, какие стороны и в каком объеме необходимы доводы).

4. Презентация тезиса – основная часть эссе, в котором излагаются доводы в пользу  избранной позиции. Наиболее распространенный способ – утверждения (заявление) и далее факты в качестве обоснования. Можно и наоборот: вначале перечень фактов, а затем вывод, следствие (заявление).

5. Ожидание возражений. Думается тезисное утверждение будет убедительней, если предусмотреть аргументы противоположного заявления, дав ему критический анализ. Далее предложить компромиссное решение, в чем-то уступив противоположному мнению.

6. Вывод. Эта часть эссе должна показать разумность и обоснованность выбранной позиции.

**5. Двухчастный дневник**

**Двухчастный дневник** – педагогический прием, который даёт

возможность исследовать текст, письменно выразить свое понимание прочитанного, увязав с личным опытом.

**Цель**: вызвать интерес к изучаемой теме, способствовать развитию навыков письменной речи.

**Пошаговое описание метода:**

1. Предлагаем учащимся подготовленный текст для прочтения.

2. Убедившись, что все ознакомились с текстом, просим разделить тетрадный лист вертикальной чертой на две части.

3. Далее предлагаем учащимся слева записать цитаты (идеи, мысли) автора, которые понравились (или не понравились, озадачили).

4. Справа учащийся записывает комментарий к цитате (тезису) автора, т.е. обосновывает свой выбор и понимание прочитанного.

5. По завершении этой части задания предлагаем учащимся           (добровольно) зачитать цитаты (по одной) и свои комментарии к ним. По ходу  ознакомления можно задавать вопросы либо предлагать свой вариант комментария на ту или иную цитату.

6. Далее учащиеся могут поработать в парах (в тройках, малых группах), обсудить услышанное и отметить то, что понравилось в работах партнеров.

**Советы преподавателю:**

1. Вы можете заранее оговорить количество цитат (2-3), все зависит от характера, объема текста.

2. При этом текст, безусловно, необходимо увязывать с вузовской (школьной) программой.

3. Можно предложить учащимся отразить свои размышления (после обсуждения) в сочинении или аргументированном эссе.

**7. Диаграмма Венна**

**Диаграмма Венна** – один из видов графических организаторов, позволяющий провести анализ и синтез при рассмотрении двух и более предметов (явлений, фактов, понятий).

Строится на двух и более пересекающихся кругах.

**Цель**:  формирование умений и навыков выявления различных и общих черт при сопоставлении двух или более явлений, понятий.

**Пошаговое описание метода:**

1. Учащиеся (в парах) заполняют два круга, в каждом из которых перечисляются характерные черты двух понятий (предметов, явлений).

2. Объединяем учащихся в малые группы (по 4-5 чел.), чтобы сравнить диаграммы и дополнить их.

3. Учащимся  в малых группах предлагаем выявить общие черты этих понятий (предметов, явлений)

4. Представитель одной из групп зачитывает характерные черты одного и другого понятия. Другие при необходимости дополняют.

5. Представитель другой группы зачитывает черты, объединяющие два понятия (общее). Другие при необходимости предлагают свои варианты.

**Советы преподавателю:**

1. Шаги 4,5 можно проводить в виде презентаций малых групп.

2. Диаграмму, состоящую из трех пересекающихся кругов, следует использовать после того, как учащиеся хорошо усвоили работу по заполнению диаграммы, состоящей из 2-х кругов, т.е. рекомендуем идти от простого к сложному.

**8. Мозговой штурм**

**Мозговой штурм** – универсальный педагогический метод по свободной выработке множество идей на заданную тему.

Призван подтолкнуть учащихся, занятых решением проблемы, к выдвижению большего числа идей, в т.ч. самых невероятных и фантастических.

**Цель**:   использовать силу малой группы для генерирования идей.

**Пошаговое описание метода:**

1. Рассаживаем учащихся в непринужденной манере.

2. Готовим доску или большие листы бумаги для записи идей.

3. Записью на доске или листе бумаги обозначаем проблему мозгового штурма.

4. Проводим мозговой штурм, предварительно определив правила проведения.

5. Все идеи учащихся фиксируются ведущим (преподавателем, учащимся) и записываются в ее первоначальной формулировке.

6. Убедившись, что идеи иссякли, упорядочим полученный перечень (т.е. убираем повторы, снимаем после обсуждения то, что не относится к проблеме.)

7. Проверяем перечень на полноту описания (тщательно обсудив каждую формулировку, проверив, служит ли она описанию данной проблемы).

8. Спрашиваем учащихся, можно ли принять перечень в данной редакции как свидетельство достижения цели.

**Правила «Мозгового штурма»:**всякая  идея позволительна, не допускается критика идей, их оценка до прекращения поступления предложений, все предложения фиксируются (без поправок или критики предлагаемых формулировок)

**Советы преподавателю:**

1. Ведущий в ходе мозгового штурма может поощрять и поддерживать все мысли и высказывания, но при этом никакой оценки идей.

2. Если в ходе обсуждения полученного перечня обнаружатся новые формулировки, которые описывают дополнительные общие цели, выведите их из перечня, чтобы анализировать отдельно.

3. Стимулируйте новые идеи, при необходимости предлагая собственные варианты

4. Не допускайте смеха, ироничных комментариев, насмешек над идеями других.

**9. Перепутанные логические цепи**

**Перепутанные логические цепи** – педагогический метод проблематизации учебного материала путем логического построения  ключевых понятий.

**Пошаговое описание метода:**

1. Вывешиваем ватман с написанными ключевыми терминами или понятиями по изучаемой теме.

2. Предлагаем учащимся установить логическую последовательность ключевых понятий, расположенных в случайном порядке, а за тем подготовить письменный текст, использовав все ключевые понятия.

3. Преподаватель излагает авторский вариант последовательности событий по ключевым понятиям.

4. Учащиеся соотносят свои варианты с предоставленной преподавателем информацией.

**Советы преподавателю:**

1. Поощрять письменные работы не только за близость к авторскому варианту, но и за нестандартность мышления, оригинальный путь решения проблемы.

2. Знакомя учащихся с авторским вариантом последовательности ключевых понятий, ограничиться только обозначением проблемы. Найти  пути решения проблемы предложить учащимся.