Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Гусиноозерская детская школа искусств им. Н.Б. Дамиранова»

Эффективность хорового пения в воспитании и обучении ребенка с ОВЗ

Педагог по классу вокала

Антонова Алтан-Сэсэг Цырендоржиевна

у. Ташир, 2022г.

**Содержание**

Введение…..……………………………………………………………………….4

1. Понятие хорового пения и его задачи при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья..……………………………………..6

2. Формирование у детей с ОВЗ вокально-хоровых навыков.……………..…10

3. Эффективность результатов использования хорового пения у детей с ОВЗ………………………………………………………………………………..15

Заключение.………………………………………………………………………19

Список использованной литературы…...………………………………………21

**Введение**

В современном обществе гораздо больше внимания стало уделяться воспитанию и развитию детей с ограниченными возможностями здоровья. Эта категория детей стала более открытой и доступной в общении. В связи с этим возросла роль музыкального воспитания. Самой широкой и массовой школой музыкального воспитания и образования является хоровое пение.

Дети с ОВЗ, как правило, характеризуются низким уровнем развития музыкального слуха и музыкальной памяти, ладового и ритмического чувства. Певческий диапазон их ограничен, у многих наблюдаются дефекты голоса и речи.

Процесс обучения хоровому пению ребенка с ОВЗ длителен и сложен, поскольку требует интенсивной мыслительной активности и интеллектуального напряжения, но в результате формируется вокальная и исполнительская культура, умение прислушиваться к инструментальному сопровождению, одновременно осуществляется коррекция имеющихся отклонений в развитии. Пение развивает у детей вокальный слух, умение различать высоту звуков, их длительность, ритм, ладовое чувство, умение определять правильное и неправильное исполнение, слушать себя во время пения и слышать других, приобщает к исполнительской деятельности, развивает художественно-эстетический вкус. В процессе ознакомления и исполнения песен, дети учатся различать добро и зло, уважать труд людей, бережно относиться к окружающей природе и животным, с любовью и уважением общаться с близкими людьми, умению сопереживать и поддерживать других людей. Процесс хорового пения объединяет детей, создает условия для эмоционального позитивного общения, воспитывает культуру поведения, развивает коммуникативные и креативные способности, закрепляет интерес к музыке, развивает музыкальные способности.

Актуальность музыкальных занятий заключается в том, что они позволяют каждому ребенку с ОВЗ, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить песни, музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии. В связи с этим, можно выделить положительную роль музыкальных занятий в улучшении физического и морально-психологического состояния детей с ОВЗ, коррекции имеющихся недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения впечатлений, формирование душевного равновесия.

Организуя процесс вокально-хоровой работы детей с ограниченными возможностями здоровья, в образовательном учреждении необходимо создать определённые условия. Только их совокупность обеспечит полноценную, грамотно организованную систему музыкального воспитания и обучения детей с отклонениями в развитии.

**Цель**: развитие вокально-хоровых навыков у детей с ОВЗ

**Задачи:**

* воспитание у детей любви и интереса к певческой деятельности
* развитие эмоциональной отзывчивости у детей
* формирование певческих навыков
* развитие исполнительского мастерства
* расширение музыкального кругозора

1. **Понятие хорового пения и его задачи при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья**

Сущность воспитания и обучения ребенка с ОВЗ состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется жизнедеятельность в будущем.

Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы. Таким дополнительным образованием, в частности, является хоровое пение.

Хоровое пение - это надежные пути к постижению вершин мира, движению к высотам духовности. Детский хор - особая ветвь хорового исполнительства, более тонкая, эмоционально открытая, более искренняя. Первой возможностью выразить себя в мире, для детей, становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Хоровое пение предполагает решение воспитательных и развивающих задач, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность и формирование музыкально-эстетических навыков и основ сценического поведения детей с ОВЗ. При нарушениях речи, имеются нарушения двигательных, рече-двигательных, психических процессов. Страдают общая и мелкая моторика, координация движений. Развитие детей отличается неустойчивым вниманием, неспособностью к переключению, низким уровнем словесно-логического мышления, психической истощаемостью, низкой познавательной, речевой и эмоциональной активностью.

**Целью** хорового пения для детей с ОВЗ является преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией через музыку, слово и движение.

Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, то есть личные качества формируются именно там. Коллективное пение начинается с различных артикуляционных упражнений, вокальных и упражнений дыхательных.

Хоровое пение объединяет детей, сохраняет условия для эмоционального музыкального общения. Оно особенно полезно депрессивным и заторможенным детям. В условиях совместного пения хорошо себя чувствуют неуверенные в себе дети. Они воодушевлены общим примером. Подвижных детей пение делает более уравновешенными.

Занятия хоровой деятельностью воспитывает культуру общения, поведения, коллективизма, то есть создает условия и для формирования нравственных качеств личности ребенка. Пение развивает коммуникативные способности ребенка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения.

Через пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. Развивать певческий голос у ребенка можно лишь в том случае, если он правильно развивается эмоционально. Если ребенок отстает в эмоциональном развитии, то он обычно не проявляет интереса к пению. При первом знакомстве с песней необходимо вызвать интерес у детей, для этого используются игрушки, иллюстрации или картинки.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, музыкальное мышление, музыкальная память.

У детей с ОВЗ пение поможет развить голосовой аппарат, укрепить голосовые связки, улучшить речь, сформировать вокально-слуховую координацию. В хоровой деятельности тесно взаимодействуют такие средства воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус учащихся, с другой – создаются условия для выработки у ребёнка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу, определённых норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Хоровое пение может позволить детям с ОВЗ проявить индивидуальные особенности, научиться подчинять свои действия общим задачам и требованиям. Влияние музыки непосредственно воздействует на чувства ребёнка через эмоционально-образное содержание музыкального произведения, побуждает ребёнка к сопереживанию, формирует его внутренний мир.

Исходя из особенностей детей, на уроке музыки решаются как общие, так и коррекционные задачи:

**1.Развивающие**:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие их сенсорно-музыкальных способностей, тембрового, ладововысотного, динамического, ритмического слуха;

- развитие психических функций: память, внимание, мышление и др.;

- формирование положительных эмоциональных реакций ребёнка на музыку;

- формирование музыкально-творческих проявлений, своих индивидуальных способностей.

**Коррекционные задачи**:

- активизирование потенциальных возможностей детей с ОВЗ с помощью средств хорового искусства;

- осуществление профилактики и коррекции имеющихся нарушений развития психических функций;

- создание условий для адаптации ребёнка с нарушениями развития посредствам общения с музыкальным искусством в активной музыкальной деятельности.

**Воспитательные задач**и:

- приобщение детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства;

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;

- формирование навыков коммуникации, отношения между ребятами на основе дружбы, товарищества;

- формирование эмоционального положительного отношения к хоровому пению - как одному из видов музыкального искусства.

Для реализации задач обеспечивается психологический комфорт, чувство защищённости для каждого ребёнка, чтобы у него не было страха во время исполнения музыкального произведения. Хор детей в основном формируется из детей, не имеющих никакой музыкальной подготовки. В хоровой коллектив нет специального отбора детей, принимаются все желающие.

**2. Приемы и методы формирования вокально-хоровых навыков у детей с ОВЗ**

Дети существенно отличаются друг от друга и характерными особенностями поведения: одни спокойны, медлительны, неинициативны, с признаками преобладания процесса торможения, другим свойственна повышенная возбудимость, расторможенность. Их поведение неустойчиво, внимание рассеянно.

Дети с ОВЗ быстро утомляются, в результате чего у них резко снижена работоспособность.

Наличие в хоровом коллективе разновозрастных детей с различным уровнем музыкально-слуховых данных, дефектами голоса, речи, а также нарушениями познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы обязывает применять особые методы в их обучении и воспитании для компенсации указанных недостатков.

Формы вокально-хоровой работы детей с ОВЗ:

1) комбинированное, когда ребенок с отклонениями в развитии способен находиться в группе здоровых детей, получая при этом систематическую помощь со стороны учителя;

2) частичное, когда дети с отклонениями в развитии не способны на равных условиях со здоровыми сверстниками овладевать учебно-воспитательной программой;

3) временное, когда дети, обучающиеся в специализированном классе и дети из обычных классов объединяются не реже двух раз в месяц для совместных прогулок, праздников, соревнований, отдельных мероприятий воспитательного значения;

4) полное, когда 1–2 ребенка с отклонениями в развитии вливаются в обычные классы (дети с ринолалией, слабовидящие, слабослышащие); эти дети по уровню психофизического, речевого развития соответствуют возрастной норме и психологически готовы к совместному обучению со здоровыми сверстниками; коррекционную помощь они получают по месту обучения или ее оказывают родители под контролем специалистов).

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности.

Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в хоре объединяет детей, создаёт условия для их музыкального эмоционального общения.

Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углублённо переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей:

- эмоциональная отзывчивость на музыку,

- ладовое чувство,

- музыкально-слуховые представления,

- чувство ритма, музыкальное мышление,

- музыкальная память.

Хоровые навыки – это взаимодействие ансамбля и строя.

Вокальные навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, стройное, слитное пение) тесно связаны между собой.

Работа над ними ведётся одновременно, навыки развиваются постепенно. Все упражнения, которые даются для овладения определёнными навыками и умениями, должны носить игровую форму.

Научить детей правильно дышать - задача одна из самых сложных. У детей певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. И речевое, и певческое дыхание у детей более глубокое, интенсивное, так как рассчитано не на один слог, а на несколько слов.

Упражнения для развития дыхания, голоса и артикуляции помогают выработать правильное диафрагмальное дыхание, продолжительность выдоха, его силу и постепенность. Они на занятии сочетаются с движениями рук, туловища, головы. В эти упражнения включен речевой материал, произносимый на выдохе. Проводятся с музыкальным сопровождением и без него. Включены попевки с междометиями, мелодикломация, проговаривание коротких скороговорок громким шепотом, подвижные игры, игры-драматизации, ходьба с замедлением, игры-дразнилки.

Предполагается неоднократное повторение знакомых упражнений и попевок, это формирует у воспитанника навык чистого интонирования.

Упражнения на развитие слухового внимания помогают детям различать мажорное и минорное окончания музыки, слышать и передавать в движении музыкальные фразы; совершенствовать плавность движений.

*Хоровые занятия включают в себя следующие элементы:*

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;

- скороговорки для автоматизации и дифференциации звуков;

- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;

- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;

- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;

- фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;

- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;

- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;

- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения.

Каждое из коррекционных направлений реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка.

Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка. В основу коррекционно-развивающих занятий положены ведущие подходы: Системный подход. Сущность которого, заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. Личностный подход. Утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании, обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность-основа, средства и решающее условие развития личности. Полусубъектный подход. Сущность человека значительно богаче, разностороннее, сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

В процессе обучения вокальный репертуар подбирается от легких произведений к более трудным.

Музыка дает возможность самотерапии (регуляции состояний, трансформации, коррекции, реабилитации через механизмы катарсиса, компенсации), позволяющей тренировать динамическую устойчивость психики. Для коррекции и развития эмоционально-волевой и познавательной сферы воспитанника, личностных качеств и навыков позитивного общения в образовательный процесс вводятся тренинговые занятия, включающие в себя беседы, сказки, психологические упражнения, сюжетно-ролевые игры, психогимнастические этюды.

**3. Эффективность результатов использования хорового пения у детей с ОВЗ**

Музыкальные занятия в хоре, общение с педагогом и детьми - выполняют главную цель: восстанавливают, обогащают, развивают чувственные, словесно-логические связи между ребенком и здоровым окружением. Музыка обогащает связь с миром, способствует более полному и разнообразному восприятию предметов и явлений.

Первой особенностью организации творческой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья является коррекционная направленность, то есть система педагогических мер, направленных на исправление или ослабление недостатков психофизического развития детей. Она проявляется в двух аспектах: общем и частном.

Общий аспект – это влияние, которое оказывает искусство на личность ребенка в целом, на формирование его как человека духовного, умеющего чувствовать красоту окружающего мира, музыки, художественного слова.

Специфический аспект коррекционной направленности выражается в положительном воздействии искусства на психофизическое состояние человека (музыка, вокал) и в возможностях каждого конкретного элемента творческой деятельности (слушания музыки, пения, декламации) исправлять речевые и иные недостатки ребенка.

Второй особенностью организации творческой деятельности детей-инвалидов является опора на работу «механизма компенсации».

Суть теории компенсации заключается в свойстве организма замещать или перестраивать нарушенные функции организма. В работе с «особенными» детьми необходимо ориентироваться не на дефект, а на незатронутые болезнью потенциальные возможности, которые, развиваясь, окажут влияние на формирование личности в целом. Это возможно лишь при условии, если принимать ребенка таким, каков он есть, работать с ним так, чтобы сформировать у него ценностное отношение к себе и окружающим.

Третьей особенностью организации творческой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья является яркая эмоциональная окрашенность этого процесса.

Создание благоприятной, доброжелательной, радостной атмосферы общения с искусством и интересными людьми во время творческих встреч, детских праздников, концертов, конкурсов, экскурсий и занятий ведет к снижению эмоционального напряжения, побуждает стремление к творческой деятельности и самореализации.

Музыкально-образовательный процесс, организованный в форме музыкально-практической деятельности с учетом индивидуальных особенностей, является средой максимального благоприятствования развитию духовности и творческого потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья.

Творческие порывы, любовь к искусству и желание выразить себя в музыке и песне - едва ли не важнейшие составляющие внутренней жизни ребенка, и чем более слабым и уязвимым он нам кажется, тем более яркой и сильной может быть в нем потребность в творческом самовыражении.

Для удовлетворения этой потребности необходимы условия, в которых человек с ограниченными физическими, умственными или психическими возможностями мог бы не только проявить себя, раскрыть свои возможности, но и быть уверенным в том, что его творчество нужно и приносит радость другим людям. Только так – через радость самовыражения и радость признания придет к человеку ощущение полноты жизни.

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающих музыкальных занятий свидетельствуют, следующие показатели:

- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;

- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;

- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;

- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;

- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, скороговорках;

- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;

- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять различные виды ходьбы и бега;

- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;

- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);

- улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической, воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Основные результаты:

- наличие интереса к вокальному искусству;

- стремление к вокальному творческому самовыражению (пение ансамблем, хором);

-проявление навыков вокально-хоровой деятельности (петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, четко и ясно произносить слова;

- артикулировать, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, совершенствовать дыхание, правильную артикуляцию звуков, формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь);

- желание участвовать в концертах, мероприятиях (раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого обучающегося, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту и вокальному опыту).

Основной ожидаемый результат - духовное развитие ребенка, способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.

**Заключение**

Хоровое пение является составной частью учебно-воспитательного процесса и в комплексе с другими предметами решает образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие задачи. Для того, что бы ребенок с ограниченными возможностями здоровья стал личностью творческой, востребованной и нужной обществу, на уроках и во внеурочной деятельности происходит коррекция и развитие его высших психических функций (ВПФ), эмоционально-волевой, двигательной, социальной сфер. Хоровое пение способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение). Расширение кругозора, нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразного). Развитию речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны (звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона: темп, ритм, тембр, динамика).

Хоровое пение объединяет детей, сохраняет условия для эмоционального музыкального общения. Оно особенно полезно депрессивным и заторможенным детям. В условиях совместного пения хорошо себя чувствуют и неуверенные в себе дети. Они воодушевлены общим примером. Подвижных детей пение делает более уравновешенными. Занятия хоровой деятельностью воспитывает культуру общения, поведения, коллективизма, то есть создает условия и для формирования нравственных качеств личности ребенка. Пение развивает коммуникативные способности ребенка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения. Через пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

**Список использованной литературы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации».

2. Бородулинина С.Ю. Коррекционная педагогика. - М. «Вако», 2006. – 147с.

3. Вахромеева А.Б. Педагогические условия организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья на уроке музыки. – СПб.: Лань, 1998. – 190 с.

4.Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание 9-12 лет.– М.: ТЦ Сфера, 2003. – 112 с.

5. Евтушенко И.В. / Музыкальное воспитание умственно отсталых детей – сирот. – М.- 2003 - 94с.

6. Ильина Г. А. Особенности развития музыкального ритма у детей. Вопросы психологии. - Москва, 2001. – 67с.

7. Королькова Е. А. Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья. - Казань: Бук, 2016. - 87с.

8. Левандовская П. Пособие для учителя «Хоровое пение». - Москва «Музыка».- 1976. – 124с.

9. Передреева О.Б. Методическое пособие для творческого развития детей с ограниченными возможностями на примере музыкально-образовательной программы Российского национального оркестра «Волшебство музыки». – М., 2005. – 39 с.

10. Староверова М.С. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. — М.: Владос, 2011. — 167 с.

11. Широкова, И.Э., Бешкараева, Е.М., Середкина, А.И. Методические рекомендации по организации обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательных учреждениях. – Йошкар-Ола:,- 2011.- 267с.