**«Зачем вы меня обижаете?» Урок-исследование по повести Н.В.Гоголя «Шинель»**

**Разделы:** [Литература](https://urok.1sept.ru/literature)

**Класс:** 8

**Ключевые слова:** [Н.В.Гоголь](https://urok.1sept.ru/%D0%BA%D0%BB%D1%8E%D1%87%D0%B5%D0%B2%D1%8B%D0%B5-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0/%D0%BD-%D0%B2-%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C), «Шинель»

**Цели и задачи урока:**

* Ознакомить учащихся с содержанием повести «Шинель», помочь определить роль авторской позиции, выявить смысл противопоставления Акакия Акакиевича и «значительного лица», увидеть поставленную в произведении проблему маленького человека, формировать умение раскрывать смысл фантастических элементов, гуманистического содержания повести.
* Воспитывать эмпатию, внимание к человеку.

**Тип урока:** урок усвоения новых знаний, формирование навыков и умений с элементами практикума.

**Оборудование:** художественный текст, мультимедийные средства, демонстрационные слайды с заданиями, раздаточный материал для работы в парах и в группах.

**Задачи урока:** Развитие нравственно-этических представлений в ходе выявления художественной идеи произведения.

**Структура урока:** актуализация и совершенствование знаний, умений, навыков.

**Методы обучения:** проблемно-поисковая аналитическая беседа; работа с текстом художественного произведения; индивидуальные задания опережающего характера; сообщения; выводы.

**Эпиграф:**

*«Что такое каждая из его повестей!  
Она начинается глупостями, продолжается  
глупостями и кончается слезами,  
и все это называется жизнь».*  
В.Г.Белинский

**Ход урока**

**1. Организационный момент**

**2. Актуализация темы**

Постановка целей и задач урока. Мотивация учебной деятельности.

Прочитайте эпиграф.

1. Часто ли вы проливаете слезы? Кто заставляет вас лить слезы? Обида.
2. Кого обидели в повести Н.В.Гоголя «Шинель»?
3. Обидели ли Башмачкина?
4. Почему обижают именно его?
5. Почему герой Гоголя нуждается в защите?

Чтение про себя эпизода «Акакий Акакиевич в департаменте». Какими словами главного героя можно назвать сегодняшний урок-исследование?

«Зачем вы меня обижаете?».

**3. Реализация индивидуального домашнего задания: «Анекдот о ружье»**

**4. Формирование общеучебных умений и навыков**

О каком типе людей эта повесть? Виртуальный литературоведческий словарь. «Маленький человек».

Давайте вспомним, встречался ли образ маленького человека в ранее прочитанных произведениях?

Сопоставление названий произведений о маленьких людях Пушкина и Гоголя.

**Вывод:**Герой Гоголя обезличен, названием произведения является вещь, а не герой.

Поисковая проблемная беседа с привлечением домашнего задания.

Визитная карта Акакия Акакиевича.

* Имя
* Чин
* Внешность
* Речь
* Способности
* Отношение к работе

**5. Сколько шинелей в повести? Какую характеристику им дает Гоголь?**

Составление схемы на магнитной доске.

|  |  |
| --- | --- |
| Старая шинель ↓ | Новая  шинель ↓ |
| Капот, худой гардероб, серпянка | Подруга жизни, светлый гость, вечная идея |

**Промежуточный вывод:**У Гоголя человек подменяется вещью, ее добротностью, ценой, приличием вида. Вещь так могущественна, что способна изменить не только образ жизни и характер героя, но и определять общественное мнение. Давайте попробуем доказать эту мысль. Ответьте, на какие этапы можно разделить жизнь Башмачкина? Почему? Итак, жизнь «до новой шинели», «с шинелью», «без шинели». Давайте начертим в тетрадях таблицу.

Сейчас вы поработаете самостоятельно по группам и в тетрадь выпишите из гоголевского текста ключевые слова, характеризующие образ жизни и поведение героя повести в эти периоды. (1 ряд – жизнь «до шинели», 2 ряд – «жизнь с шинелью», 3 ряд - «жизнь без шинели»).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| До шинели | С шинелью | Без шинели |
|  |  |  |

Кто является сильным врагом всех получающих 400 рублей жалованья? Мороз. Стихия холода в повести - главная сюжетная метафора.

Какую роль в повести играют холода, их особая продолжительность?

Что может спасти Акакия Акакиевича? Теплая одежда? Новая шинель?

Как к Башмачкину относились сослуживцы и начальство?

Гоголь нашел интересное определение такому отношению: холодно-деспотическое. Сослуживцы издеваются над коллегой, жестоко шутят.

С каким насекомым сравнивает Гоголь своего героя?

Для чего писатель повторяет сравнение Башмачкина с мухой?

Чтобы продемонстрировать отношение к маленькому человеку в департаменте, где он служит. Перед нами конфликт в отношениях между людьми. От холодности и равнодушия могут спасти только понимание, любовь, чуткость.

|  |  |
| --- | --- |
| Холод в природе ↓ | Холод в отношениях людей ↓ |
| Спасение в теплой одежде | Спасение в любви, понимании, чуткости |

**6. Чтение по ролям фрагмента повести Акакия Акакиевича и значительного лица**

Все персонажи оказываются связанными именно их отношением к шинели. Разница между Башмачкиным и значительным лицом на первый взгляд огромна, однако между ними существует связь. Составление таблицы «Черты сходства в судьбах героев и в сцене с пропажей шинели». Несчастье Башмачкина постигает и генерала, тем самым уравнивая их перед лицом Всевышнего.

|  |  |
| --- | --- |
| **Акакий Акакиевич** | **«Значительное лицо»** |
| Новая шинель | Новый генеральский мундир |
| Шинель заставила отметить обнову пирушкой | «Генеральский мундир сбил совершенно с толку» |
| Недавно построил шинель | «Недавно сделался значительным лицом. а до того времени... был незначительным» |
| «Приятельский» ужин, выпи­вает два бокала шампанского | Выпивает два стакана шампанского |
| «Побежал было вдруг... за какою-то дамою» | «Решил не ехать еще домой, а заехать к  одной знакомой даме» ввиду внезапного прилива самых «дружеских» к ней «отношений» |
| «...Прибежал домой в совер­шенном беспорядке: волосы... совершенно растрепались; бок и грудь и все панталоны были в снегу» | «Бледный, перепуганный и без шинели... он приехал к себе, доплелся кое-как до своей комнаты и провел ночь в весьма большом беспорядке» |

Что ставит на одну ступень маленького человека и значительное лицо? Бедствие.

Какую роль в повести играет значительное лицо?

Почему у него нет ни имени, ни фамилии? Одно значительное лицо недавно сделался значительным.

**Вывод.** Должность полностью порабощает душу значительного лица, лишает его человеческого облика.

**7. Композиция**

|  |  |
| --- | --- |
| Повесть состоит из 2 частей | |
| История с шинелью | «фантастическое окончание» |
| Шинель - «вечная идея» героя, которой он живет.  Мир Башмачкина – это бездушный мир чинов и денег, абсурдное пространство существования. | Утопическое осуществление идей справедливости и воздаяния.  Используется прием «нефантастической фантастики» - о мертвеце ходят слухи, которым можно как верить, так и не верить. |

 Так с какой же целью вводится в это произведение фантастический финал?

А) Разнообразить сюжет.

Б) Этого требует жанр.

В) Стремление вызвать чувство протеста условий жизни и чувство боли за унижение человека.

Почему в повести появляется призрак Акакия Акакиевича? Беспокойный призрак, стаскивающий с чиновников шинели – это неспокойность души бедного чиновника, неспособность ее обрести долгожданный покой после смерти.

Фантастический финал – средоточие смысла повести. Значительные лица должны испытывать свою вину за трагическую судьбу Акакия Акакиевича. Вот почему образ его после смерти вырастает во враждебную, страшную и зловещую фигуру, тревожащую их совесть.

**Итоговый вывод.** Бюрократическая система уничтожает в человеке все доброе. Пожалеть беззащитного, униженного, остановить несправедливое слово, противостоять хамству и жестокости сильных мира сего - в этом сила и мудрость великой русской литературы. Этому учит нас повесть «Шинель».

**8. Экспресс-викторина**

1. В каком департаменте служил Акакиевич?*(В одном департаменте)*
2. Какое отношение имеют следующие имена к Акакию Акакиевичу: Мокий Соссий, Хоздазат, Трефилий, Дула, Ворохосий, Павсикахий, Вахтисий *(По святцам одно из этих имён должно было быть присвоено новорождённому.)*
3. «Наслаждение выражалось на лице его». Когда выражалось наслаждение на лице Акакия Акакиевича? (*Когда он писал буквы-«фавориты».)*
4. Есть в Петербурге сильный враг всех, кто получает четыреста рублей в год жалованья или около того. Кто этот враг?*(«...наш северный мороз»)*
5. Куницы не купили, потому что была, точно, дорога; а вместо неё выбрали. Какой мех был выбран на воротник шинели?*(Кошка)*
6. Перед ограблением Акакий Акакиевич шёл, закрыв глаза. А когда открыл их, увидел, «...что перед ним стоят почти перед самым носом какие-то люди с...». С чем стояли какие-то люди перед Акакием Акакиевичем?*(С усами)*
7. Как помогло «значительное лицо» Акакию Акакиевичу в поисках шинели *(«Значительное лицо» помогло ему умереть.)*
8. «По Петербургу пронеслись вдруг слухи...». Какие слухи пронеслись по Петербургу?*(У Калинкина моста стал появляться мертвец, сдирающий со всех плеч» шинели.)*
9. С кого последнего сдёрнул шинель призрак Акакия Акакиевича?*(Со «значительного лица»)*
10. Как фамилия Акакия Акакиевича?*(Башмачкин)*

**9. Выразительное чтение эпизода «Акакия Акакиевича не стало»**

**10. Обобщение изученного на уроке**

А теперь давайте вспомним те вопросы, которые мы сформировали в начале урока. Ответили ли мы на них?

1. Почему обижали именно Башмачникова?
2. Какой человек нуждается в защите?
3. Защищает ли Гоголь своего героя?
4. К чему призывает нас писатель?

**11. Рефлексия с использованием интерактивного приема. Составление синквейна**

**12. Домашнее задание: сочинение «О чем заставил меня задуматься Гоголь?»**