

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Бурятский республиканский педагогический колледж»
Кафедра начального образования

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В
ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курсовая работа

Выполнила: студентка Бондаренко Диана Константиновна

3 курса 1283 группы _____ (подпись)

Специальность 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

Научный руководитель Брянская Г.Н. _____ (подпись)

Заведующий кафедрой НО Баирова Г.Б. _____ (подпись)

Работа защищена Оценка _____ « » мая 2021 г.

г. Улан-Удэ

2021

Оглавление

Введение	3
Глава I Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников в проектной деятельности	6
1.1 Особенности развития творческих способностей младших школьников	6
1.2 Значение проектной деятельности в развитии творческих способностей младших школьников	9
Глава II Методы по определению уровня развития творческих способностей младших школьников	14
2.1 Методики исследования.....	14
Заключение	22
Список литературы	23
Приложение	26

Введение

Актуальность данной темы раскрывается в следующем: в настоящий период времени одним из основных принципов содержания начального общего образования становится формирование творческих способностей обучающихся начальных классов, личный настрой их обучения с учетом кругозора интересов и предрасположенностей к творческой работе. В Федеральном Законе «Об образовании РФ», указано, что преподаватели должны развивать и совершенствовать творческие способности у обучающихся.

Президент Российской Федерации В.В.Путин подчеркнул, что нужно переходить и к принципиально новым, в том числе индивидуальным технологиям обучения, уже с ранних лет прививать готовность к изменениям, к творческому поиску, учить работе в команде, что очень важно в современном мире, навыкам жизни в цифровую эпоху.

Один из основных принципов обновления образования является его индивидуальная направленность, допускающая опору на субъективный опыт обучающихся, актуальная потребность каждого ребёнка, способствовать развитию творческих способностей в различных видах деятельности. Младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития и творческой самореализации.

Вопросом развития творческих способностей занимались многие отечественные ученые: Г.Н. Кудина, Н. А. Бердяев, Д.Б. Эльконин, Л. С. Выготский, А. С. Каргин, Л. Н. Коган, Д. С. Лихачёв, О.И. Мотков, В. А. Разумный и другие.

Творческая личность готова к постоянным изменениям, что значительно повышает уровень приспособленности к окружающей среде. Во взаимосвязи с этим необходимо выделить, что разновидностью мышления, является творческое мышление, которое характеризуется созданием нового продукта, а также возникновением ранее неизвестного в познавательной деятельности по

его созданию. Это ранее неизвестное, а иными словами новое, касается мотивации, оценок, целей, смыслов младшего школьника.

Проектная деятельность играет важную роль в развитии человеческой жизни. Это особенно важно в младшем школьном возрасте, который является одним из самых сложных периодов жизни для каждого ребенка. Развитие творческих способностей учащихся важно абсолютно на всех этапах обучения, ведь это несет особенную значимость для детей младшего школьного возраста, так как, решая нестандартные проблемы, ребенок ярко демонстрирует свою внимательность, память воображение, обучается осуществлять диалог, осваивает, а также формирует способность подражать, стремится принимать разнообразные выходы из затруднения. Цель современного образования заключается в том, чтобы предоставить возможность всем учащимся начальных классов проявить свои собственные таланты и весь свой творческий потенциал, который подразумевает возможность реализовать свои личные планы. В информационный век человеку необходимо быстро ориентироваться в своих действиях, мыслях, подходить к делу с особой внимательностью, где каждый раз происходят какие-либо изменения. Люди, которые мыслят нестандартно, подходят к делу с чувством креативности, тем самым показывают уровень воспитания активной личности. Поэтому младшим школьникам необходимо развивать их творческие способности. Так в начальном звене появляется стремление к общению с одноклассниками, к принятию участия во всех школьных мероприятиях, возникает чувство к поиску, исследованию, к самореализации.

Цель исследования – теоретически обосновать особенности развития творческих способностей в проектной деятельности.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей младших школьников.

Предмет исследования – особенности развития творческих способностей младших школьников в проектной деятельности.

Задачи исследования:

1. анализ психолого-педагогической, методической литературы по теме исследования;
2. изучить особенности развития творческих способностей младших школьников в проектной деятельности;
3. выявить критерии уровни и показатели творческих способностей младших школьников.

Методологическая основа: труды ученых по развитию личности ребенка Л.И. Божович, Л.С. Выготского, С.Л Рубинштейна, Д.Б. Богоявленской, Я.А. Пономарева.

Методы исследования:

теоретические - изучение и анализ теоретической и методической литературы по теме исследования.

Глава I Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников в проектной деятельности

1.1 Особенности развития творческих способностей младших школьников

В настоящее время изучение развития творческих способностей обладает продолжительной и противоречивой историей. На протяжении большого количества времени они являлись мишенью пристального внимания многих педагогов, психологов и философов. Понятие «творчество» специалист по психологии Я.А. Пономарев рассматривает как результат мыслительной работы, как один из основных элементов формирования личности человека.[19, с.280]

Н. Роджерс представляет творчество, как «процесс, который может приводить к созданию некоторого продукта». [20, с.480]

В словаре С.И. Ожегова творчество это «создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей». [16, с.243]

Подобная точка зрения известного психолога Л.С.Выготского, по вопросам творчества: «Творческой мы называем каждую деятельность, которая создает что-то новое... Утверждая, что творчество необходимое условие существования, и все вокруг обязано своим происхождением творческому процессу человека». [4, с.55]

Детское творчество, которое очень часто называют «натуральным», что в большей степени связано с предложенной Л.С. Выготским классификацией психических функций, согласно которой различают натуральные (данные от рождения) или природные и высшие психические функции. То есть тем самым указывается на то, что детское творчество заложено самой природой каждому человеку. Детское творчество отличается открытостью мира, который ребенком воспринимается с оптимизмом. [5]

В исследованиях С.Л. Рубинштейна описывается, что знания являются основой познавательного интереса человека, без которых он не может возникнуть, но соответственно и удовлетворение интереса также неизбежно

ведет к обогащению знаний. В качестве характерной особенности детского творчества выступает его всеобщий характер. Особенностью детства является то, что в этом возрастном периоде творят все, причем творчество не сводится к таким когнитивным предпосылкам, как мышление, интеллект, память и воображение. Это объясняется тем, что процессы, носящие познавательный характер, несмотря на неравномерность, развиваются на протяжении многих лет. Если говорить о взаимосвязи знаний и творчества с познавательным интересом младших школьников.[21]

Д.Б. Богоявленская отмечает, что уже в 60х гг. XX века было дано 60 определений креативности, которые были разделены на шесть типов:

1. гештальтистский тип, определяющий креативность как процесс разрушения существующего образа для построения лучшего;
2. инновационный тип, ориентированный на оценку новизны конечного продукта;
3. эстетический тип, делающий упор на самовыражение творца;
4. психоаналитический тип, рассматривающий креативность в терминах взаимоотношений;
5. проблемный тип, рассматривающий креативность через ряд процессов решения задач;
6. определения, не попавшие ни под один тип. [2]

Исследования изучению креативности условно можно разделить на два направления. К первому относятся исследования базой которых является концепции креативности как универсальной познавательной творческой способности. Наиболее яркими представителями этого направления являются А.Я. Пономарев, С. Медник.

В своих трудах они исследовали связи между креативностью, когнитивными способностями, интеллектом и реальными достижениями, влияние познавательных характеристик на способность к продуцированию новых идей. Второе направление составляет концепции, изучающие креативность с позиции своеобразия личностных особенностей. Исследования

этого направления направлены на изучение творческой личности, присущих ей характеристик, выявлению личностных, мотивационных и социокультурных связей с креативностью. Наиболее известные представители этого направления: А. Маслоу, Д.Б. Богоявленская.

Отечественный психолог Б.М. Теплов определял способности как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей и которые не сводятся к наличию знаний, умений, навыков, но могут объяснять легкость и быстроту приобретения знаний и навыков. [23]

В.Н. Мясищев считает, что под способностями следует понимать совокупность свойств, необходимых для успешной деятельности, включая систему личностных отношений, а также эмоциональные и волевые особенности человека. [14]

По мнению отечественного психолога и философа С.Л. Рубинштейна, «способности – это сложное, синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются». По его мнению, «это закрепленная в индивиде система обобщенных психических деятельностей». [21, с.720]

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев, от пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли» - писал В.А. Сухомлинский. То есть, работая руками ребенок учится работать с различными инструментами, приобретает навык работы в мелких операциях, развивается его интеллект, ускоряется умственное развитие.

Творческие способности развиваются в деятельности требующей творчества. Творческая деятельность – это одновременно и одно из условий для развития творческого потенциала и результат развития личности. Творческая

деятельность в младшем школьном возрасте – это не просто копирование стереотипного поведения, а создание чего-либо субъективно нового и оригинального для ребенка.[22, с.640]

Таким образом, следует, что творчество – это деятельность человека, в процессе которой создается некоторый продукт, обладающий новизной и общественной значимостью, охватывающая изменение действительности и самореализации личности в процессе создания материальных и духовных ценностей.

1.2 Значение проектной деятельности в развитии творческих способностей младших школьников

Разнообразие приемов и методов в работе у педагога – это ключ к правильному и эффективному развитию творческих способностей у младших школьников. Т.А. Новикова считала, что для того, чтобы творческие способности успешно развивались в младшем возрасте, необходимо создать такую атмосферу в образовательном процессе, которая бы способствовала как интеллектуальному развитию, так и развитию эмоционального восприятия младших школьников.[15]

Одним из ведущих активных педагогических методов является метод проектов. Т.А. Мацкевич дает такое определение: «Проект - это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий, где они могут быть самостоятельными при принятии решения и ответственными за свой выбор, результат труда, создание творческого продукта». [13, с.69]

По мнению В.В. Гузеева в основу методов проектов положена идея о учебно-познавательной деятельности младших школьников, нацеленная на результат и развитие творческой личности.[7]

Проектное обучение – это педагогическая технология, побуждающая обучающихся к активному проявлению своих способностей к осмыслению деятельности с точки зрения ценностного подхода.

М.Е.Бершадский считал, что «Проектное обучение поощряет и усиливает истинное учение со стороны учеников, так как оно: личностно-ориентированное; использует множество дидактических подходов - обучение в деле, совместное учение мозговой штурм, эвристическое и проблемное обучение; самомотивируемо, т.е. происходит возрастание интереса и вовлеченности в работу по мере ее выполнения...».[1, с.256]

Если проектное обучение рассматривается как дидактическая система, то сам метод проектов В.В.Яковлев в своем пособии определяет как «компонент системы, как педагогическая технология, которая предусматривает не только интеграцию знаний, но и применение актуализированных знаний, приобретение новых». Поэтому для решения данных задач обучения применяются разные методы, которые в себя включают и творческие проекты. [27, с.15]

М.Б. Павлова считала, что при работе с проектной деятельностью учителю немало важно помнить, что при выборе проблемы для создания проекта в начальной школе нужно опираться на жизненный опыт учащихся, для того чтобы им было интереснее углубленно изучить ту и или иную область знания.[17]

А.А.Хромов определял проектную деятельность, как систему обучения, гибкую модель организации учебного процесса, ориентированную на творческую самореализацию личности учащихся, развитие их интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания нового продукта обладающего объективной и субъективной новизной, имеющего практическую значимость, под контролем учителя [25]

Н.В. Иванова Н.В. считала, что проектирование дает возможность эффективно выйти за границы стандартного урока и представить изучаемую проблему «объемно», рассматривая ее с позиций разных дисциплин.[10]

Широкое применение проектной деятельности подтверждается огромным разнообразием типов проектов. Наибольший познавательный интерес

представляет классификация проектов по доминирующей в ходе работы деятельности. Здесь Е.С.Полат выделяет:

- исследовательские проекты, которые имеют структуру, приближенную к подлинным научным исследованиям. Они предполагают аргументацию актуальности темы, определения проблемы, предмета, объекта, целей и задач исследования. Обязательно выдвижение гипотезы исследования, обозначение методов исследования и проведение эксперимента. Заканчивается проект обсуждением и оформлением результатов, формулированием выводов и обозначением проблем на дальнейшую перспективу исследования;

- творческие проекты, которые имеют не столь строго проработанную структуру, однако строятся в известной логике «дизайн – петли» определение потребности, исследование, обозначение требований к объекту проектирования, выработка первоначальных идей, их анализ и выбор одной, планирование, изготовление, оценка. Форма представления результатов может быть различной (изделие, видеофильм, праздник, репортаж и пр.);

- приключенческие (игровые) проекты, которые предполагают, что участники принимают на себя определенные роли, обусловленные содержанием проекта. Ведущий вид деятельности учащихся в таких проектах – ролевая игра. Это могут быть имитации социальных и деловых отношений в ситуациях, придуманных участниками, литературные персонажи и т.д. [18]

М.А. Гаврилова утверждала, что основная цель работы над проектами в начальной школе – это развитие личности и создание основ творческого потенциала учащихся. Работа над проектом предваряется необходимым этапом – работой над темой, в процессе которой детям предлагается собирать самую разную информацию по общей теме. При этом учащиеся сами выбирают, что именно они хотели бы узнать в рамках данной темы.[6]

Васильев В.С считал, что при выборе подтемы учителю следует не только предложить большое число подтем, но и подсказать ученикам, как они могут сами их сформулировать. При дальнейшей работе над проектами составленная

общая энциклопедия или картотека может служить одним из основных источников информации по теме. Предлагаемый порядок действий:

1. знакомство класса с темой;
2. выбор подтем (областей знания);
3. сбор информации;
4. выбор проектов;
5. работа над проектами;
6. презентация проектов.

Учитель выбирает общую тему или организует ее выбор учениками. Критерием выбора темы может быть опыт работы учителя по этой теме, богатство разнообразных источников информации по конкретной теме, желание реализовать какой-либо проект, связанный по сюжету с какой-либо темой. [3]

Представлены критерии оценки проектной деятельности по И.Д.Чечелю:

1. осознанность в определении проблемы, выборе темы проекта, практической направленности, значимости выполняемой работы;
2. аргументированность предлагаемых решений, подходов и выводов;
3. выполнение принятых этапов проектирования, самостоятельность, законченность;
4. качество изделия, его оригинальность;
5. уровень творчества, оригинальность материального воплощения и представления проекта;
6. качество и полнота в оформлении записей.

Критерии оценивания защиты проектов:

1. объем и глубина знаний по теме, эрудиция;
2. ответы на вопросы: полнота, аргументированность;
3. деловые и волевые качества: ответственное отношение, доброжелательность, контактность.[26]

Таким образом, обобщив все вышесказанное, сделаем вывод, что проектная деятельность младших школьников способствует:

1. обеспечению целостности педагогического процесса, осуществлению в единстве разностороннего развития, обучения и воспитания учащихся;
2. развитию активности учащихся и их творческих способностей;
3. формированию проектного мировоззрения и мышления.

В процессе подготовки проекта у детей наблюдается развитие их творческих способностей. По мнению Н.В. Матяша учащиеся применяют свои знания на практике, работая над проектом, понимают, как много они еще не знают и им предстоит узнать, у них появляется чувство ответственности перед товарищами, так как, если кто – то из них не выполнит часть своей работы, то пострадают все, и необходимый результат не будет достигнут.

Создавая свои проекты, ученики осваивают алгоритм творческой деятельности, обучаются самостоятельно находить и анализировать подученную информацию, применять знания в различных отраслях, а также восполнять пробелы в материале.[12]

Таким образом, метод проектов относится к одной из педагогических технологий, которые позволяют преподавателю сделать первые шаги для формирования различных педагогических ситуаций. Именно метод проектов формирует у обучающихся адекватную самооценку и способствует благоприятному развитию творческой личности, развивающей свои творческие способности.

Глава II Методы по определению уровня развития творческих способностей младших школьников

2.1 Методики исследования

1. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать новые образы.

Ребенку предлагаются карточки, на которых изображены фигуры неопределенной формы и простой карандаш, поясняя, что он будет дорисовывать волшебные фигурки. Приложение А.

После дорисовывания им фигурки, его спрашивали: «Что у тебя получилось?» Ответ записывали и давали следующий листок, последовательно предъявляя все карточки. Если ребенок не принимал инструкцию (рисовал что-то свое, не используя фигурку, обводил ее и т.п.), то рисовали на листе бумаги круг и показывали, как его можно превратить в шарик, цветок, светофор, снеговика и т.п. Затем снова просили ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не использовались.

При обработке результатов подсчитывали коэффициент оригинальности – количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считались изображения, в которых фигура для дорисовывания превращалась в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считалось повторением, и оба эти изображения не засчитывали ребенку. Если двое детей превращали круг в цветок, то этот рисунок также не засчитывался ни одному из этих детей. Распределение испытуемых по уровням развития воображения осуществляется следующим образом:

1. уровень (высокий) – дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми в группе);

2. уровень (средний) – дети дорисовывают большинство фигурок, но все рисунки схематичные без деталей и всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы;

3. уровень (низкий) – дети фактически не принимают задачу. Они рисуют рядом с заданной фигурой что-то свое, или дают беспредметное изображение, иногда дети рисуют схематичные шаблоны.

2. Методика Р.С. Немова «Придумай рассказ»

Данная методика направлена на диагностику исходного уровня воображения, оценку оригинальности сюжета рассказа.

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего одну минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

Оценка результатов воображения ребенка в данной методике оценивается по следующим признакам:

1. Скорость придумывания рассказа;
2. Необычность, оригинальность сюжета рассказа;
3. Разнообразие образов, используемых в рассказе;
4. Проработанность и детализация образов, представленных в рассказе;
5. Впечатлительность, эмоциональность образов, имеющих в рассказе

По каждому из названных признаков рассказ может получить от 0 до 2 баллов в зависимости от того, насколько в нем выражен тот или иной признак из перечисленных выше. Для выводов об этом используются следующие критерии:

1. По первому признаку рассказ получает 2 балла в том случае, если ребенку удалось придумать данный рассказ в течение не более, чем 30 секунд;

2. 1 балл рассказу ставится тогда, когда на придумывание его ушло от 30 секунд до 1 минуты; 3. 0 баллов по данному признаку рассказ получает, если за минуту ребенок так и не смог ничего придумать. Необычность, оригинальность сюжета рассказа оценивается так. Если ребенок просто механически

пересказывает то, что он когда-то видел или слышал, то его рассказ по данному признаку получает 0 баллов, если ребенок привнес в виденное или слышанное им что-либо новое от себя, то рассказ получает 1 балл, наконец, если сюжет рассказа полностью придуман самим ребенком, необычен и оригинален, то он получает 2 балла. По критерию «разнообразие образов, используемых в рассказе» рассказ получает:

0 баллов, если в нем с начала и до конца неизменно говорится об одном и том же, например, только о единственном персонаже (событии, вещи), причем с очень бедными характеристиками этого персонажа.

В 1 балл по разнообразию используемых образов рассказ оценивается в том случае, если в нем встречаются два - три разных персонажа (вещи, события), и все они характеризуются с разных сторон.

Наконец, оценку в 2 балла рассказ может получить лишь тогда, когда в нем имеются четыре и более персонажа (вещи, события), которые, в свою очередь, характеризуются рассказчиком с разных сторон. Оценка проработанности и детализации образов в рассказе 30 производится следующим способом. Если персонажи (события, вещи и т.п.) в рассказе только называются ребёнком и никак дополнительно не характеризуются, то по данному признаку рассказ оценивается в 0 баллов. Если, кроме названия, указываются еще один или два признака, то рассказу ставится оценка в 1 балл. Если же объекты, упомянутые в рассказе, характеризуются тремя и более признаками, то он получает оценку 2 балла. Впечатлительность и эмоциональность образов в рассказе оценивается так. Если образы рассказа не производят никакого впечатления на слушателя и не сопровождаются никакими эмоциями со стороны самого рассказчика, то рассказ оценивается в 0 баллов. Если у самого рассказчика эмоции едва выражены, а слушатели также слабо эмоционально реагируют на рассказ, то он получает 1 балл. Наконец, если и сам рассказ, и его передачи рассказчиком достаточно эмоциональны и выразительны и, кроме того, слушатель явно заряжается этими эмоциями, то рассказ получает высшую оценку — 2 балла.

Выводы об уровне развития:

8 – 10 баллов – высокий;

4 – 7 баллов – средний;

0 – 3 балла – низкий

3. Тест креативности Торренса.

Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал:

Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку. Приложение Б.

Субтест 2. «Завершение фигуры». Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку. Приложение В.

Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок. Приложение Г

Обработка результатов. Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости»,

то он исключается из всех дальнейших подсчетов. Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.

- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.

- осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея. «Оригинальность» - самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название.

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Субтест 1 - оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом.

Субтест 2 - обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры. «Абстрактность названия» - выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают

на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект - «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»... ·

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером». «Сопrotивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте

2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов. «Разработанность» - отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков - все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок

имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе - одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов. Интерпретация результатов теста Торренса. Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 - плохо

30 - 34 - ниже нормы

35 - 39 - несколько ниже нормы

40 - 60 - норма

61- 65 - несколько выше нормы

66 - 70 - выше нормы

70 – отлично

Заключение

Развитие творческих способностей, является одним из центральных процессов в жизни детей и его развитие тесно связано со становлением личности в младшем школьном возрасте. Младший школьный возраст предоставляет большие возможности для формирования творческой активности, и роль начальной школы в этом возрасте огромна.

Теоретический анализ литературы таких ученых, как Л.И. Божович, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Богоявленской, Я.А. Пономарева, Б.М. Теплова и других учёных позволяет сделать вывод:

- для изучения и теоретического обоснования понятия «творческие способности», выявления его структурных компонентов были проанализированы существующие трактовки, отражающие разные подходы в исследовании данной проблемы;

- творческие способности – это индивидуальные способности человека, которые не зависят от умственных способностей, они проявляются в детской фантазии, воображении и особом видении мира. Они помогают человеку создать и воплотить в жизнь новые и неповторимые идеи.

- раскрыты возможности развития творческих способностей младших школьников. Знания и умения, обогащают внутренний мир учащихся, расширяют кругозор детей, способствуют их общекультурному развитию. Кроме того, проектная деятельность способствует развитию интересов, развитию эмоциональной сферы учащихся, умению взаимодействовать в коллективе.

- подобраны методики по определению уровня развития творческих способностей младших школьников. Данные методики позволят выявить у детей уровень творческих способностей, которые так необходимы в проектной деятельности.

Список литературы

1. Бершадский, М. Е. Дидактические и психологические основания образовательной технологии / Москва – изд. - Педагогический поиск, 2016. - 256 с.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов ВУЗов / Д.Б. Богоявленская. - М.: Центр Академия, 2002. - 320с
3. Васильев В.С. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации. – Москва, изд. Народное образование. - М., 2015. - с.45-49
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Академия, - 2011. - с.55.
5. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - СПб.: Азбука, - 2016. - 448с
6. Гаврилова, М. А. Метод проектов в теории и практике современного обучения: учебно-методическое пособие / М. А. Гаврилова, Е. А. Павкино.– Пенза, 2015. - 41с
7. Гузеев В. В. Метод проектов как частный случай интегрированной технологии обучения / В. В. Гузеев //Журнал «Директор школы». – 2005. -с.12.
8. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника / О.М. Дьяченко. – Москва: Мозаика-Синтез, 2011. – с.129
10. Иванова, Н. В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе/ Н. В. Иванова // Начальная школа, 2014. - с.7-11
11. Коньшева, М. Н. Проектная деятельность младших школьников. Книга для учителя начальных классов / М. Н. Коньшева. – М.: Ассоциация XXI век, 2011. – с.12 - 38. «»
12. Матяш, Н. В. Проектная деятельность младших школьников. Книга для учителя начальных классов / Н. В. Матяш, В. Д. Симоненко. – Издательство: Вентана-Граф, 2014. – с.79

- 13.Мацкевич, Т. А. Педагогические технологии в развитии детей развития / Т. А. Мацкевич, Л. Г. Лукоянова // Сост. Т. А. Мацкевич, А. П. Шевченко. – Самара, 2011. – с.69.
- 14.Мясищев, В.Н. Психология отношений / В.Н. Мясищев. – М.: МОДЭК, 2011. – 400с.
- 15.Немов, Р. С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Р. С. Немов. - В 3 кн. Кн. 2. Психология образования. - 2-е изд. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2011. – с.496
- 15.Новикова, Т.А Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности / Т.А. Новикова // Народное образование, 2012. - с. 151.
- 16.Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд. М.: Высшая школа, 2013. - с.243
- 17.Павлова, М. Б. Метод проектов в технологическом образовании школьников - Москва, 2017. – с.137
- 18.Полат, Е. С. Метод проектов. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика / Е. С. Полат. - Издательство : ВЛАДОС, 2017. – 138с.
- 19.Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. - М.: Педагогика, 2016. – с.280
- 20.Роджерс, К. Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека. / К.Р. Роджерс. - М.: Издательская группа «Прогресс», 2014. – с. 480
- 21.Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2007. – с.720
- 22.Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения/ В.А.Сухомлинский. – М.: Педагогика, 2001. – с.640
- 23.Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: Избранные психологические труды / Б.М. Теплов. – М.: МПСУ, 2019.- с. 640
- 24.Тест Торренса «Завершения картинок» (Адаптация А.Н. Воронина) / [Электронный ресурс] <https://psylist.net/praktikum/00248.htm>
25. Хромов, А. А. Проекты и исследования школы / А. А. Хромов. – М. : АПКиППРО, 2007. – 72 с

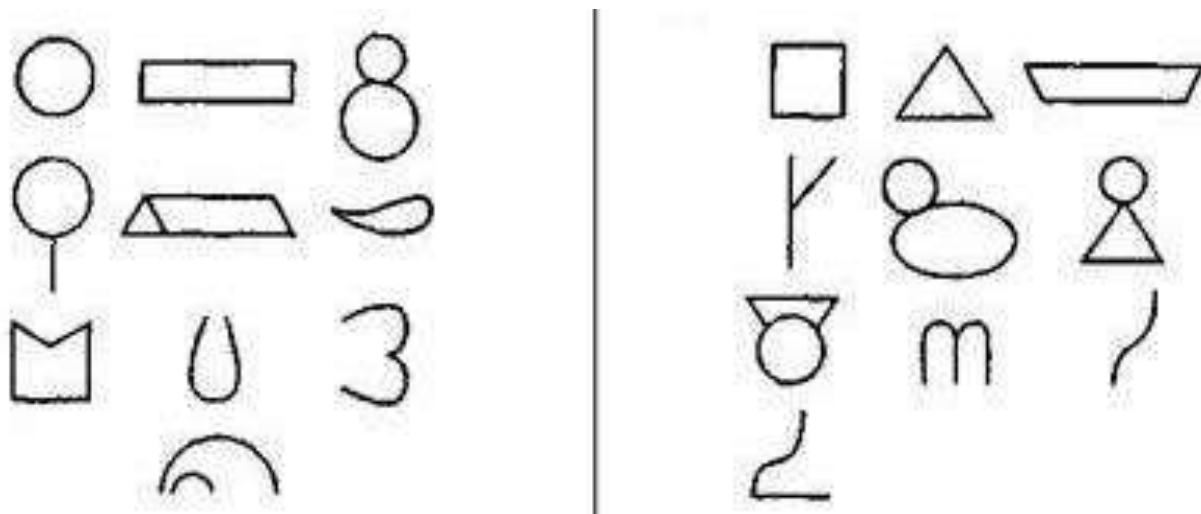
26.Чечель, И. Д. Метод проектов: субъективная и объективная оценка результатов ,Издательство: Юрайт 2018. - №4. - с.7-12

27.Яковлев, В. В. Метод проектов как способ реализации компетентностного подхода в современном учебно-воспитательном процессе / В. В.Яковлев, Издательство: Юрайт, 2018. - с.15.

Приложение

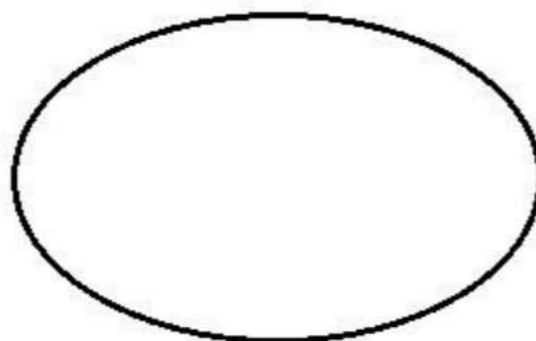
Приложение А

(Методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»)



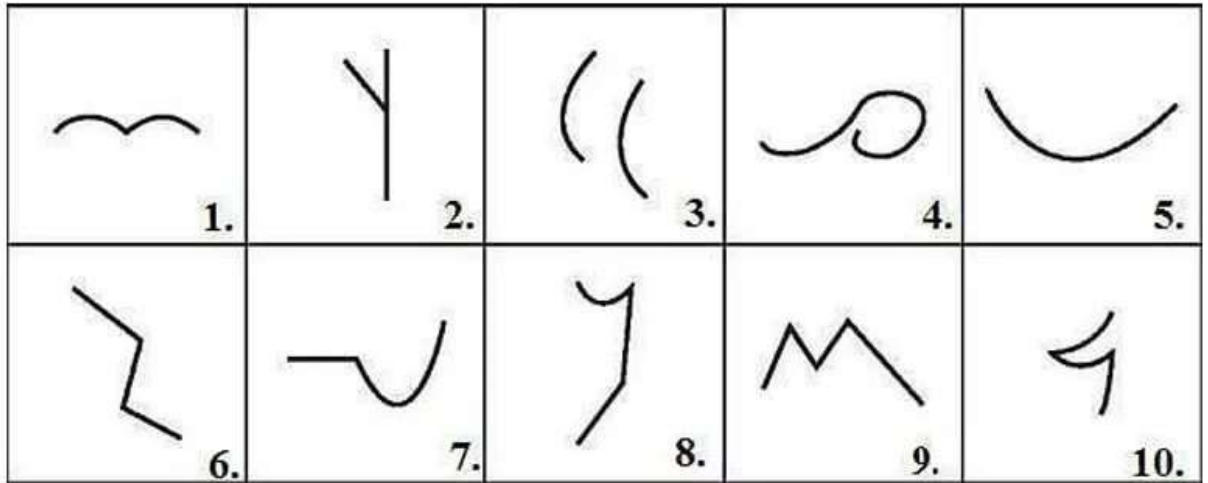
Приложение Б

(Субтест 1. «Нарисуйте картинку»)

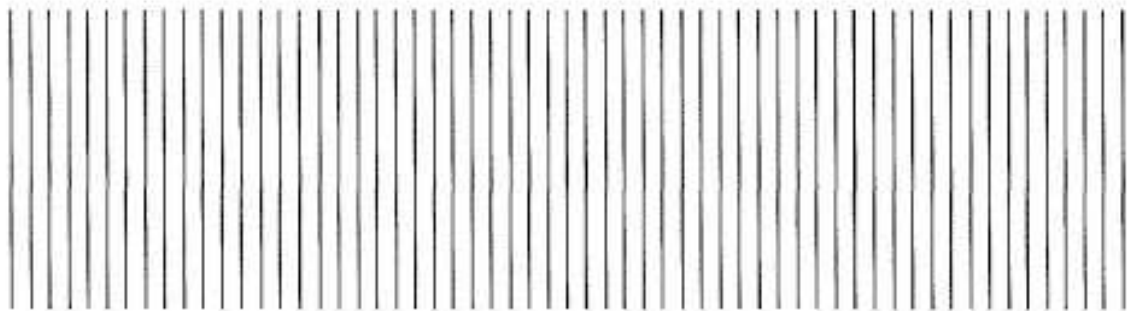


*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

Приложение В
(Субтест 2. «Завершение фигуры»)



Приложение Г
(Субтест 3. «Повторяющиеся линии»)



таблон в уменьшенном размере