Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Таштыпский районный Центр детского творчества

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рекомендована к реализации решениемПедагогического совета МБУ ДО«Таштыпский ЦДТ»от «30.» «08» 2024г  Протокол № 1  |  Принято  методистом  МБУ ДО  Таштыпский ЦДТ  от «30» «08.» 2024г  С.О Аношко  |  |  Утверждаю: директор МБУ ДО Т.П Скоморохова  «Таштыпский ЦДТ» Приказ № 02091  от « 02 » « 09». 2024г.  |

 Адаптированная дополнительная общеобразовательная

 общеразвивающая программа художественной направленности

 **«**Наши руки не дляскуки**»**

Срок реализации: 1год

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 10-13лет

 Автор – составитель:

 Лапина Т.И.

 педагог дополнительного образования

 первой квалификационной категории

 с Таштып,

 2024

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1 Пояснительная записка**

**Направленность программы**: художественная.

**Нормативно-правовая база.**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), п.9 ст.2;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации №678-р от 31.03.2022;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 243648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
5. Устав МБУ ДО «Таштыпский ЦДТ»;
6. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Таштыпский ЦДТ».

 **Актуальность данной программы.**

 Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. В настоящее время наблюдается подъем интереса к сувенирам ручной работы. Регулярно проводятся выставки, издается большое количество литературы, как по технике исполнения изделий, так и по истории возникновения различных техник. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

 **Адресат программы.** Программа «Наши руки не для скуки» предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (с сохранным интеллектом) в возрасте от 10 до 13 лет, проявляющими интерес к декоративно-прикладному творчеству.
Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по болезни Особенностьюпрограммы является акцент на индивидуальное творчество обучающихся при выполнении работы.состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности и наличии условий (образовательный процесс происходит преимущественно в домашних условиях,

 **Сроки реализации и объём материала программы** рассчитан на 1год обучения.

С годовой нагрузкой 114 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по два ак. часа. С академическим часом в 40 мин., 10 минут физминутка.

**Формы обучения -** очная, заочная**.**

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально – групповая, групповая.

**Уровень программы: базовый**

**1.2. Цель и задачи программы** - познакомить обучающихся с видами декоративно-прикладного творчества; научить анализировать их, определять основные средства выразительности каждого вида декоративно-прикладного искусства.

**В ходе достижения цели программы решаются следующие задачи:**

**Обучающие:** - знакомить учащихся с современными направлениями в декоративно-прикладном творчестве; - учить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимымив работе;

- учить современным технологиям рукоделия;

- учить изготавливать и применять и применять арт –объекты в жизни.

 **Развивающие:** - развивать фантазию, наблюдательность, неординарное мышление, художественный вкус. - развивать усидчивость, аккуратность в работе, мелкую моторику рук, глазомер. **Воспитательные:** - воспитывать атмосферу доверия и сотрудничества для раскрытия творческой личности ребёнка;

- воспитывать способность к самооценке;

- воспитывать потребность к творческому труду, усидчивость;

- воспитывать взаимопонимание, милосердие, культуру общения, умение делатьлюдям добро;

- обучение ребенка творческому подходу к любой работе.

**1.3. Учебно-тематический план**

|  |
| --- |
| **Базовый уровень (144 часа)** |
| № | Название раздела, темы | Всего часов | Аудиторные часы  | Форма аттестации/контроля |
| Теория | Практика |
| **1** | **Вводное занятие. Вводный и первичный инструктаж по ТБ.** | **2** | **1** | **1** | Беседа |
| **2** | **Раздел. «Азбука бумажной пластики»** | **30** | **4** | **26** | Педагогическое наблюдение |
| 2.1 | Бумагопластика | 8 | 1 | 7 |
| 2.2 | Гофротрубочки | 8 | 1 | 7 |
| 2.3 | Оригами  | 8 | 1 | 7 |
| 2.4 | Декупаж | 6 | 1 | 5 |
| **3** |  **Раздел. «Империя новых идей »** | **28** | **4** | **24** | Выставка работ |
| 3.1 | Волшебная нить и пряжа | 14 | 2 | 12 |
| 3.2 | Поделки из фетра | 6 | 1 | 5 |
| 3.3 | Поделки из носочков | 8 | 1 | 7 |
| **4** | **Раздел. «Полезное из ненужного». Проведение промежуточной аттестации.** | **4** |  | **4** | Выставка работ.Тестирование |
| **5** |  **Раздел «Магия лоскута»** | **20** | **2** | **18** | Педагогическое наблюдение |
| 5.1 | Куклы- обереги | 10 | 1 | 9 |
| 5.2 | Мозаика- лоскутная | 10 | 1 | 9 |
| **6** | **Раздел. «Креативное рукоделие»** | **48** | **4** | **44** | Выставка работ |
| 6.1 | Кинусайга | 16 | 1 | 15 |
| 6.2 | Канзаши | 16 | 1 | 15 |
| 6.3 | Работасфомираном | 8 | 1 | 7 |
| 6.4 | Работа с металлом | 8 | 1 | 7 |
| **7** | **Раздел «Экодизайн»** | **8** | **1** | **7** | Выставка работ |
| 7.3 | Объемные поделки из природных материалов | 8 | 1 | 7 |  |
| **8** | **Раздел. Проведение итоговой аттестации.** | **4** | - | **4** | Творческое задание. |
|  | **Итого:** | **144** | **16** | **128** |  |

 **Содержание учебного плана**

**Тема 1. Вводное занятие. Вводный и первичный инструктаж по ТБ**

*Теория:* Вводный и первичный инструктаж. Правила поведения в учебном кабинете. Знакомство с курсом обучения и с содержанием работы. Беседа «Народное творчество».

*Практика:* Вводный контроль.

 **Раздел 2. Азбука бумажной пластики**

***Тема 2.*1 Бумагопластика**

*Теория:* Работа по плану. Работа с чертежными принадлежностями. Технологические операции с бумагой. Экономное использование бумаги при вычерчивании нескольких окружностей. Разметка округлых деталей по шаблонам. Подвижное соединение деталей. *Практика:* Игрушка с подвижным соединением деталей «Цыпленок», «Летающий диск». Анализ образца. Разметка округлых деталей изделия по шаблону и вырезание овалов Игрушка из бумажных кругов «Попугай». Работа с циркулем. Корректирование мышечного усилия при работе с циркулем

**Тема 2.2 Гофротрубочки.**

*Теори*я: Теоретические сведения: история возникновения нетрадиционной техники«гофротрубочки». Прием скручивания трубочек. Материалы и инструменты: салфетки, ножницы, линейка, карандаш, спица, клей, картон. Умения: планировать свою работу. Знать технологию изготовления гофротрубочки.

*Практика:*  изделия Овечка, цветочный шар. Разрезание салфеток на части. Скручивание гофротрубочек. Изготовление туловища и мордочки овечки из картона. Обклеивание туловища овечки из гофротрубочек. Изготовление ножек, формирование копыт. Закручивание гофротрубочек.

**Тема 2.3 Оригами-работа с бумагой**

*Теория:*Из истории оригами.Знакомство с традиционным национальным видом искусства Японии – оригами. Уточнение знаний о геометрических фигурах «квадрат», «треугольник», «многоугольник» и их признаках(стороны, углы).. «Что ты знаешь о бумаге?». Складывание из треугольников. «Геометрическая фигура-раскладка». Составлять словесный план изготовления изделия. Анализировать объект и условия работы. Размечать детали по шаблонам и заданным размерам. Вырезать заготовки ножницами. Рассказывать технику безопасности при работе с ножницами и с клеем. *Практика:*  Планировать свою работу и сравнивать каждый этап работы с образцом. Рассказывать о назначении выполняемых изделий. Составлять аппликацию и правильно располагать детали на подложке. Следить за порядком на рабочем месте. Украшать готовые изделия. Складывание простых форм из квадрата. Фигура «Птичка».силуэт самолета и др.Складывание из бумаги. «Снежинка», «Звезда».

***Тема 2.4* Декупаж**

*Теория:* Основные материалы и инструменты. История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.*Практика*: Приклеивание салфетки классическим способом.- «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга..Рамка для фотографии.- Понятие композиции. Декупаж на дереве. «Салфетка на дереве».

**Раздел 3. Империя новых идей.**

***Тема 3.1* Поделки из ниток пряжи**

*Теория:*  Коррекция внимания, точности, координации движений правой и левой рук и дифференциация движений пальцев в процессе наматывания ниток на картонную основу в виде кольца. *Практика:*  Аппликация «Цветок из ниток» Помпон для шапки и др. Работа с нитками. Анализ аппликации. Работа по плану: - связывать нитки в пучок; - анализировать аппликацию , выделяя в ней детали и их пространственное соотношение; -работать по намеченному плану.

***Тема 3.2* Поделки из фетра**

*Теория:* Общие сведения о фетре. Достоинства игрушек и поделок из фетра. Особенности раскроя и изготовления игрушек из фетра. *Практика:* Упражнения по раскрою деталей игрушки. Вырезание по контуру. Заправка нити в иглу. Упражнения по закреплению нити в начале и в конце шитья. Выполнение швов: «вперед иголку», «назад иголку», «через край», «петельный» на примере изготовления простейших игрушек: «Утенок», «Лисичка», «Пингвин» из фетра по готовому крою. Подбор цветовой гаммы. Выбор ткани и раскрой деталей. Соединение деталей игрушки. Набивка деталей. Оформление игрушки. Просмотр и оценка работы.

***Тема 3.3* Поделки из носочков**

*Теория:* История возникновения игрушки из носочков. Приемы изготовления игрушек «Зайчик», «Петрушка». Демонстрация образцов. Анализ моделей. Основные этапы изготовления игрушек. Декоративные средства для выразительности игрушки.

*Практика:*Изготовление игрушек. Раскрой, пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем. Оформление игрушки (подвижного рта, приклеивание (пришивание) носа, ушей, волос, хвоста, язычка, глазок, аксессуаров по необходимости).

**Раздел 4. Полезное из ненужного. Тема 4 1 Проведение промежуточной аттестации**

*Теория:* Новогодние и рождественские сувениры.Сувенир-талисман наступающего года.

*Практика:*Разработка эскизов новогодних игрушек. Выбор ткани и раскрой деталей. Изготовление сувенира из лампочек, бросового материала из шишек, из картона, ткани и другого материала.Изготовление игрушек: «Снегурочка, «Новогодние цветы», « Шарики цветные», «Клоун», «Рыбка» самостоятельное их декорирование.

Проведение промежуточной аттестации. Выставка работ.

 **Раздел 5. Магия лоскута**

***Тема 5.1 Традиционные народные куклы***

*Теория:* История развития народной игрушки. Тряпичные куклы-обереги. Демонстрация образцов тряпичных игрушек, иллюстраций и фотокопий изделий

народных мастеров. Анализ конструкций моделей. Разбор этапов выполнения изделий.

*Практика:*  Изготовление тряпичных кукол-оберегов несшивным способом (освоение узловых приемов,различных приемов скручивания.). Творческая работа по куклам. Просмотр и оценка выполненных работ.

***Тема 5.2* Лоскутная аппликация**

*Теория:* Основные особенности лоскутной аппликации. Приклеивание или пришивание лоскутов. Использование разнообразных материалов и соединение их в одной композиции. Способы увеличения или уменьшения рисунка. Технология выполнения аппликации. Применение ручных швов в аппликации. Закрепление нитки на ткани.

*Практика:*  Подбор сюжета для лоскутной картины. Выполнение эскиза. Подбор ткани, подготовка ткани к работе. Изготовление деталей кроя. Раскрой деталей. Сборка деталей. Сметывание. Изготовление изделия. Использование техники ручных швов для проработки мелких деталей и контурных рисунков. Окончательная сборка изделия. Проверка качества готового изделия.

**Раздел 6. Креативное рукоделие.**

***Тема 6. 1* Кинусайга- панно мозаика из ткани**

*Теория:* История возникновения и особенности техники Кинусайга. Приборы и инструменты необходимые для работы. Знакомство со свойствами ткани. Правила работы с тканью, правила разметки шаблонов.

*Практика:* Подбор сюжета для лоскутной картины. Создание эскиза. Выполнение основных этапов по подготовке основы (пенопласта). Выполнение творческой работы. Подбор ткани, подготовка ткани к работе. Самостоятельное изготовление панно, декорирование изделия. Окончательная сборка изделия. Проверка качества готового изделия.

***Тема 6.2* Работа в технике –Канзаши**

*Теория:* Знакомство с историей возникновения японской техники «Цумами-канзаши» *Практика:* Изготовление заколки с цветком «Ромашка», выполненным из острых лепестков. Знакомство с 2-мя способами изготовления розы из цельной ленты и из лепестков.

***Тема 6.3* Работа с фомираном**

*Теория:*  История возникновения фомирана. Виды фомирана. Основные их свойства и качества. Объёмные цветы (роза, пион, подсолнух) Алгоритм выполнения цветка. Виды аксессуаров, технология изготовления.

Зарисовка эскиза цветка. Изготовление шаблона. Вырезание лепестков по шаблону. Изготовление бутона, приклеивание лепестков к бутону в шахматном порядке. Оформление цветка листиками. Изготовление бантика из глиттерногофомирана, работа по шаблону. Изготовление мелких розочек. Украшение ободка.

Правила приготовления кофейного раствора. Демонстрация образцов.Основные этапы изготовления игрушек. Декоративные средства для выразительности игрушки.

*Практика:*Приемы изготовления игрушек «Совенок», «Зайчик». Изготовление игрушек. Раскрой, пошив, выворачивание и набивка деталей. Приготовление кофейного раствора

***Тема 6. 4*** Работа с металлом *Теория:* Что надо знать о металле». Сминание, сжимание, скручивание алюминиевой фольги. Изделие «Дерево», изделие «Паук».. Корректирование точности, координации движений правой и левой рук и дифференциации движений пальцев в процессе обработки алюминиевой фольги. *Практика:* Изгибание проволоки. Декоративные фигурки птиц, зверей, человечков. -использовать приёмы работы с проволокой ( сгибание проволоки руками волной, в кольцо, в спираль, намотка проволоки руками на карандаш, сгибание проволоки под прямым углом);- анализировать объект и действовать в соответствии с планом работы

**Раздел 7. Экодизайн**

***Тема 7.1* Объемные поделки из природных материалов**

*Теория:* Природные материалы в интерьере – идеи для экодекора своими руками. Работа с салфетками.

*Практика:*Сбор природного материала. Изготовление объёмных поделок. Фигурок - животных, рыб, птиц. Грибов, цветов с использованием шишек, коры, веточек, мха. Соломы, семечек, скорлупы орехов и др. Подготовка материала, выполнение эскиза. Оформление работы.

**Раздел 8. Творческое задание. Тема 8.1 Проведение итоговой аттестации**

*Практика:* Самостоятельное выполнение творческого задания. Выполнение эскиза. Пропорции игрушки. Зарисовка деталей кроя. Выбор материала. Проверка лекал. Раскладка деталей. Раскрой деталей. Сшивание и набивка деталей игрушки. Соединение частей. Оформление игрушки декоративными элементами. Проведение итоговой аттестации.

**1.4. Планируемые результаты:**

**Планируемые результаты обучения:**

*знать*

* технологию вырезания, скручивания, прорезания;
* основные базовые элементы в разных видах деятельности;
* особенности и способы обработки различных материалов (бумага,нитки, ткань, фоамиран, лента, проволока, фольга);
* последовательность изготовления несложных изделий по схеме, по образцу.

*уметь:*

* организовать свое рабочее место;
* пользоваться различными инструментами ручного труда, соблюдая правила
* техники безопасности;
* подбирать гармоничные цвета и оттенки;
* взаимодействовать с педагогом в учебной деятельности;
* бережно относиться к выполнению работы, к инструментам и материалам;
* изготавливать изделия декоративно-прикладного творчества по схеме.

 по образцу.

*владеть*

* навыками изготовления несложных изделий;
* основными приемами и техникой изготовления изделий декоративно-
* прикладного искусства;
* навыками разметки по шаблонам с помощью педагога;

 правилами безопасности труда с колющими и режущими предметами.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 полугодие  | 2 полугодие  | Итого  |
| Период  | Кол-во недель  | Кол-во дней  | Кол-во часов  | Период  | Кол-во недель  | Кол-во дней  | Кол-во часов  | Кол-во недель  | Кол-во часов  |
| 2.09- 31.12.24  | 17 | 34 | 68 | 10.01- 31.05.25  | 19 |  38 | 76 | 36 | 144 |
| Сроки организации промежуточной аттестации  | Формы контроля  |
| 14.12.2024-27.12.2024  | 12.05.2025-25.05.2025 | Тестовые задания, Практическая работа.  |

**2.2. Условия реализации программы:**

**Материально-техническое обеспечение***.* Основным условием для нормальной работы кружка, является подготовленное для занятий помещение. Занятия проходят на дому индивидуально.

Для выполнения работ необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления.

Инструменты и приспособления:ножницы для ткани и бумаги,линейки различной длины и ширины, треугольники, транспортиры, циркули, портновские булавки, мелки, сантиметровая лента.

Материалы:

- текстильные материалы: нитки швейные, нитки мулине цветные для декоративной отделки, ткань хлопчатобумажная, кожа, мех, лоскуты тканей разных видов, синтепон, дублирующие клеевые материалы, ленты атласные, фетр разных цветов;

- декоративные элементы: бисер, бусины, пуговицы, пайетки, тесьма, кружево;

- канцелярские принадлежности: бумага писчая и цветная, картон, ручки, простые и цветные карандаши, фломастеры, копировальная бумага, калька, кисти, клей. палочки, лопаточки, небольшие баночки и др., бумага цветная для принтера, гофрированная, салфетки, краски акриловые, гуашь, акварельные разных цветов, клей ПВА;

- природный материал (камушки, ракушки, перья, сухоцветы). Флористическая лента, гипс/, шпатлевка, цветочные горшочки, вазочки, корзинки, декоративный грунт /камни и песок/, рамки для картин и панно и т.д.

**Кадровое обеспечение.** Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования.

**Информационное обеспечение** *–* фото и видео-материалы, которые используются в качестве наглядного пособия, которым обычно сопровождают рассказ или беседу о видах игрушки, её истории, о декоративно – прикладном искусстве.

**2.3. Формы аттестации**

Разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется проверке результатов её освоения: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной и итоговой аттестаций, с целью определения интересов обучающихся, мотивации к занятиям, уровня развития знаний, умений и навыков.

**Входной диагностика–** проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

**Текущий контроль–** проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения. Текущий контроль осуществляется путем поурочной беседы-опроса, где обучающийся объясняет, чем он занимался на предыдущем занятии, с каким инструментом и материалом работал, какой вид деятельности выполнял, чему научился

**Промежуточная аттестация** *–* проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.Проводится путем выполнения самостоятельных работ по итогам каждого модуля, где при выполнении игрушек, изделий, поделок обучающиеся должны продемонстрировать свои навыки и умения, полученные в ходе занятий на данном этапе.

**Итоговая аттестация***–* проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня, развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

**Формы выявления, фиксации и предъявления результатов**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Спектр способов и форм****выявления результатов** | **Спектр способов и форм****фиксации результатов** | **Спектр способов и форм****предъявления результатов** |
| БеседаОпросНаблюдениеВыставкиКонкурсы | ГрамотыДипломыГотовые  работы Тестирование | ВыставкиКонкурсыДемонстрация моделейГотовые изделия |

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание, самостоятельная работа, кроссворд, тесты, выставка работ.( Творческая работа)

 Основной формой подведения итогов по программе является участие в выставках, творческих конкурсах различного уровня (муниципальных, региональных, всероссийских и т.д.), где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами. Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выставка– это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который выставке необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на, чтобы оценить себя самого, приобрести уверенность для продвижения вперед.

 Оценочные материалывключают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

2.4 Оценочные материалы.

Таблица. Критерии оценивания по декоративно прикладному творчеству

(в Приложении № 1)

2.5. Методическое обеспечение:

**Основные формы и методы работы:**
Для достижения поставленной цели используются следующие формы и методы обучения: - словесные (рассказ, объяснение, работа с литературой, интернет ресурсами); - наглядные (демонстрация, показ);

- практические, важное место в программе занимает игровой метод, поскольку игра является потребностью растущего детского организма.

**Методы обучения** (по способу организации занятия): словесные, наглядные, практические.

 (по уровню деятельности детей):

- объяснительно-иллюстративный(рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий).

- репродуктивный(выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий).

- изучение развития ребенка(наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности обучающегося и т.д.).

**Формы организации учебного занятия** - беседа, выставка, игра, конкурс. Мастер-класс, практическое занятие.

**2.6 Воспитательная деятельность**

Реализация программы воспитательной работы направлена на взаимодействие педагога с учащимся (индивидуально), с детским коллективом, с семьей учащегося.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями учащихся, по согласованию с методистом и утверждаются отдельным планом воспитательной работы педагога на учебный год.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Цель воспитательного модуля** - ценностно-смысловое развитие учащегося средствами освоения ДООП « Наши руки не для скуки»

**Задачи:**

- прививать нравственные ценности через освоение азов декоративно- прикладного творчества;

 - формировать гармоничную, социально-активную личность учащегося, способного к постоянному самообразованию и совершенствованию; - развивать самоконтроль, формировать ценностное отношение к труду взрослых, своему труду, бережного отношения к природе.

Процесс воспитания основывается на следующих принципах:

Приоритет безопасности ребенка - неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, а также при нахождении его в образовательной организации;

Комфортность - создание психологически комфортной среды для каждого учащегося для конструктивного взаимодействия обучающихся и педагогов.

Опора на основные ценностные ориентиры, такие как: милосердие, достоинство, трудолюбие, познание. декоративно- прикладного творчества, эстетическое развитие, любовь и уважение к Родине, к родному краю, семье и т.д.

Событийность - реализация процесса воспитания главным образом через организацию различных образовательных событий.

Доступность - общедоступность реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Воспитательный модуль (воспитательная работа) предусматривает организацию педагогических условий для осознания учащимися воспитательных ситуаций, опыта межличностных отношений, направленных на формирование личности взрослеющего человека.

Воспитательный потенциал ДООП реализуется посредством:

- установления доверительных отношений на занятии, активизации познавательной деятельности учащихся;

- побуждения учащихся на занятиях соблюдать нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации;

- привлечения внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, к получаемой на занятиях социально значимой информацией;- демонстрации примеров ответственного, гражданского поведения. Проявления гуманизма, человеколюбия, добросердечности (на основе подбора соответствующих текстов, задач, проблемных ситуаций и пр.);

- применения на занятиях интерактивных форм обучения, интеллектуальных игр для получения навыков групповой работы, установления партнерских, позитивных межличностных отношений в группе,

- подбора проблемных ситуаций для обсуждения в группе, детском объединении;

- привлечения внимания учащихся к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности.

Применение на занятиях различных форм творческой деятельности для получения возможности самореализации и осмысления изученного материала.

Основой воспитательной работы в рамках ДООП являются следующие составляющие: - ключевые образовательные события; - создание условий для социального роста учащихся; - поддержка творчества и социальной активности учащихся.

В ходе освоения ДООП учащиеся будут включены в следующие воспитательные практики: -коллективная творческая деятельность (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие); - индивидуальная творческая деятельность;-кейс-технологии («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения);

-ролевые игры (игра  на заданную тему) и т.д.

Результатом освоения программы воспитания станет:

-привитие нравственных ценностей через освоение азов художественной грамотности;

-формирование гармоничной, социально-активной личности учащихся, способных к постоянному самообразованию и самосовершенствованию;

-развитие самоконтроля, формирование ценностного отношения к труду взрослых, своему труду.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем учреждения и утверждается методистом. Календарный план воспитательной работы конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий с учетом единого плана программы МБУ ДО «Таштыпского ЦДТ».

 Приложение № 1

**Входная диагностика**

**Подобрать пару.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игла |  | Это лист прозрачной белой бумаги. Она используется для перевода изображений, рисунков, орнаментов. |
| Копирование |  | Это металлический стержень, выполненный из высококачественной стали; с одной стороны острый, с другой оформлен ушком. |
| Ножницы |  | Это перевод изображения на бумагу или ткань с помощью копировальной бумаги. |
|  |  |  |

**Промежуточная аттестация**

**Тест - Техника безопасности**

1)Каким режущим инструментом вы будете пользоваться при работе с тканью?

а) ножом; б) ножницами; в) стеками;

2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

а) справа, кольцами к себе; б) слева, кольцами от себя; в) на полу;

3) Передавать ножницы следует:

а) остриём вперёд; б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

4) В каком положении должны находиться ножницы до работы?

а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями; б) кольцами к себе; в) с раскрытыми лезвиями;

5) Где должны храниться иглы?

а) в игольнице; б) в одежде; в) на парте;

6) Как следует поступить со сломанной иглой?

а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать руководителю; в) вколоть в игольницу;

7) Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?

а) до и после работы проверь количество игл;

б) не загромождай рабочее место лишними вещами;

**Критерии оценивания**

 Итоговая сумма баллов определяет уровень усвоения раздела.

Максимальный уровень – 6-7 баллов Оптимальный уровень –3-4 баллов Достаточный уровень – 1-2 баллов**.**

**Итоговая аттестация**

К итоговой аттестации относится творческая работа, конкурсные работы.

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий** | **допустимый уровень** | **оптимальный уровень** | **Максимальный уровень** | **Форма проведения метод оценивания** |
| Творческая активность | Инициативу не проявляет. Поручения не выполняет. | Поручения выполняет без желания. Инициативу проявляет редко. Может придумать интересные идеи, но не может оценить их и выполнить. | Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен решить проблемы с помощью педагога. Может придумать интересные идеи и их реализовать. | Беседа, наблюдение |
| Достижения | Не принимает участия в конкурсах. | Участие в конкурсах различного уровня. | Значительные результаты на муниципальном уровне. | Портфолио |
| Целеустремленность | Не считает нужным ставить перед собой конкретные цели. | Может поставить перед собой цель, но не всегда добивается ее осуществления. | Умеет ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления. | Наблюдение |

**Критерии оценивания:** Итоговая сумма баллов определяет уровень усвоения раздела. Максимальный уровень – 8 – 10 баллов Оптимальный уровень – 4 – 7 баллов

 Достаточный уровень - 0- 3 баллов