МУНИЦИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА № 5 ТРАКТОРОЗАВОДСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»
 (МОУ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА №5)

**Конспект образовательной**

 **деятельности**

 **« По следам фольклора»**

|  |
| --- |
|  |

 Подготовила : воспитатель

 высшей

 квалифиационной

 категории

 Буряк Г.Г.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Возраст** | старшая группа |  |
| **Основная образовательная область** | речевое развитие |
| **Интегрированные образовательные области** | познавательное развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое развитие |  |
| **Форма проведения** | совместная деятельность детей и взрослых. |
| **Цель** | закрепить знания о жанрах и видах русского народного творчества; активизировать речь детей |  |
| **Образовательные** |  закреплять знания о жанрах и видах русского народного творчества;-учить передавать аппликативным способом эмоциональное состояние – радость |
| **Развивающие** | -развивать устную речь, активировать словарь детей по теме;-развивать познавательную активность детей |  |
| **Воспитательные** | воспитывать у детей желание преодолевать препятствия, чтобы достичь цели;-воспитывать интерес к культурному наследию народа |
| **Предполагаемый результат:** | -развитие у воспитанников познавательного интереса к малым формам фольклора.-расширение и активизация словарного запаса;-умение детей использовать в повседневной жизни пословицы, поговорки и считалки. |  |
| **Словарная работа:** | скороговорки, подсказка, считалка, пословица, поговорка. |
|  |
| **Предварительная работа** | -чтение и рассказывание сказок «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Маша и медведь», «Гуси-лебеди»;-загадывание и отгадывание загадок;-чтение и заучивание пословиц, считалок;-чтение скороговорок |  |
| **Методические приемы** | -проблемные и поисковые ситуации-вопросы-сюрпризный момент-беседа |  |
| **Оборудование и материалы** | видеопроектор, ноутбуксюжетно-ролевые игрушки (домашние животные), волшебная коробка (для клада) |  |

**Ход образовательной деятельности**

*Дети вместе с воспитателем входят в зал.*

**Вместе:**

Встанем рядом полукругом
Улыбнёмся мы друг другу.
Скажем весело «Привет»
Всем удачи в этот день!

**Воспитатель:**

Как у нас уж давно повелось,
Чтобы весело всем и счастливо жилось,
Чтоб не плакал никто и никто не скучал,
Сам народ для себя песни-шутки слагал.
*(Раздаётся стук в дверь, вносят письмо)*

**Воспитатель**: (*удивленно*) Какое загадочное письмо. Кто же его прислал? Прочитаем?

(*Ребенок открывает конверт и достает письмо*)

**Воспитатель:** (читает письмо) «Здравствуйте, дорогие ребята! Я знаю, что вы любите сюрпризы и поэтому для вас приготовил и спрятал клад. Предлагаю вам по следам фольклора дойти до клада. Но клад найти не просто. Вам надо пройти испытания, в помощь вам отправляю карту.

*Желаю успехов!
Ваш дедушка Фольклор».*

**Воспитатель:** Очень странное послание. И имя очень странное у дедушки - Фольклор.

Ребята, что такое «фольклор»?

**Дети:**потешки, прибаутки, считалки, загадки, игры, хороводы, сказки…

**Воспитатель:**А кто их сочинял?

**Дети:** Народ!

**Воспитатель:**Ребята, давайте начнем наш путь. Смотрите, на карте есть подсказки. Давайте все вместе найдем первую подсказку?

**Дети:** Первая подсказка - сумка.

**Воспитатель**: Кажется, я догадалась. Нам надо найти сумку. Это не простая сумка. Ребята, внутри сумки что-то должно быть. (*Достают конверт с заданием*)

**Воспитатель:**Ребята, слушайте первое задание дедушки Фольклора:
«Дорогие ребята, отгадайте мои загадки:

(*дети отгадывают загадки и находят игрушки, которые загаданы в загадках)*

1.

Человеку верный друг,
Чутко слышу каждый звук.
У меня отличный нюх,
Зоркий глаз и острый слух. (Собака)

2.

Пробираюсь по забору,
На охоту выхожу.
Мышки спрятались по норам,
Я их долго сторожу. (Кошка)

3.

Вместо хвостика – крючок,
Вместо носа - пятачок,
Пятачок – дырявый,
А крючок - вертлявый. (Свинья)

4.

Каждый вечер, так легко,
Она дает нам молоко.
Говорит она два слова,
Как зовут ее – … (Корова)

5.

Идет, идет, бородой трясет,
Травки просит: «Ме-ме-ме,
Дай-ка травки мне-е-е». (Коза)

**Воспитатель**: Ребята, вы все загадки отгадали и нашли животных. Как их можно назвать по-другому, одним словом?

**Дети:** Домашние животные.

**Воспитатель:**Почему их называют домашними животными?

(Ответы детей)

**Воспитатель**: Посмотрим на карту и найдем вторую подсказку.

**Дети:** Вторая подсказка – корзина.

**Воспитатель** (читает письмо): «Продолжаем путь и следующее испытание «Скороговорки». Какие скороговорки вы знаете? Проговорите их».

 Ребята, скажите, почему скороговорки назвали скороговорками? (Ответы детей)

Давайте встанем в круг. И проговорим скороговорки.

*(Дети проговаривают скороговорки, по желанию с повтором на ускорение)*

1. Мама мыла Милу мылом.
 Мила мыла не любила.
2. Белые бараны били в барабаны.
3. На дворе трава,
На траве дрова.
4. У киски в миске сливки скисли.
5. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

**Воспитатель.**Хороши ваши язычки, справились со скороговорками.

Идем дальше, где наша карта Что нас ждет впереди?

**Дети:** Теремок.
*(Дети находят теремок, письмо за теремком)*

**Воспитатель** (читает письмо): «Ребята, а вы любите русские народные сказки? (ответы детей). А какие сказки вы знаете? (ответы детей). И задание для вас приготовила Бабушка-Загадушка. Никто на свете не знает так много сказок, как она. Каждый день перед сном она рассказывает их своим внукам. Слушайте внимательно сказочные загадки».

1.Ждали маму с молоком,
А пустили волка в дом.
Кем же были эти
Маленькие дети? (Козлята)

2.

Возле леса, на опушке
Трое их живет в избушке.
Там 3 стула и 3 чашки
3 кровати, 3 подушки.
Угадайте без подсказки
Кто герои этой сказки? (Три медведя)

3.

В какой сказке есть чудесный пень,
где сесть мохнатому не лень?
Только вот одна беда,
Не мог он скушать пирожка. («Машенька и медведь»)

4.

Он от бабушки ушёл,
И от дедушки ушёл,
Песни пел под синим небом,
Для лисы он стал обедом. (Колобок)

5.

Нашла однажды мышка
Совсем пустой домишко
Стала жить да поживать,
Да жильцов к себе пускать. («Теремок»)

6.

У Аленушки-сестрицы
Унесли братишку птицы.
Высоко они летят.
Далеко они глядят. (Гуси лебеди)

6.

Гуси-лебеди летели,
Унести детей хотели.
Что за дерево стояло
И ребят от них скрывало? (Яблоня)

**Воспитатель.** Ребята, посмотрите почему-то яблоня грустная. Как вы думаете, что нужно сделать, чтобы Яблонька не грустила?

**Воспитатель**: Можно сделать яблоки своими руками из бумаги и приклеить их на Яблоньку.

**Воспитатель**: Поднимем настроение Яблоньке?

**Дети:** Да.

**Воспитатель**: Какую форму и цвет имеют яблоки?

**Дети:** Яблоки имеют круглую, овальную форму. Цветом могут быть красными, жёлтыми, розовыми, зелёными.

**Воспитатель**: А у нас на столах лежат квадратные и прямоугольные листы бумаги. Давайте из них вырежем яблоки и листочки и приклеим на яблоню. А мы уже знаем, как это делается. Занимайте места за столами и приступайте к работе. (Воспитатель помогает)

У кого готовы яблоки и листочки намазывайте клеем и идемте приклеивать к яблоне.

Дети отрезают углы у квадратов и приклеивают их на Яблоню.)

**Воспитатель**: Какие получились яблоки?

**Дети:** Красивые, ароматные, привлекательные. Очень хочется их съесть.

**Воспитатель:** Посмотрите, как повеселело наша яблоня. Ребята, вы отлично справились с заданием!

**Воспитатель:** Продолжаем путь. Что у нас на карте?

**Дети:** На карте цветы.

(Дети находят на полу цветочки)

**Воспитатель** (читает письмо). «Дорогие ребята! Пришло время поиграть. Какие народные игры вы знаете?»

**Дети:** «Ворон», «Прятки», «Салки», «Жмурки», «Горелки», «Красочки», «У медведя во бору», «Кошки мышки».

**Воспитатель:** В какую игру мы с вами сегодня поиграем?

**Дети:** «Горелки с платочком»

**Воспитатель:** Вспоминаем правила игры: все участники игры встают парами друг за другом, водящий стоит впереди колонны и держит в руке над головой платочек. Водящего выбираем считалкой.

Дети парами встают друг за другом…

**Ход игры**

Играющие говорят хором:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо,
Птички летят!

После слов «Птички летят!» игроки последней пары бегут вперед, и кто из них первый возьмет платочек, тот встает с водящим в пару впереди колонны, а опоздавший «горит» (водящий).

**Воспитатель:** Идем дальше. Следующая подсказка – книга.

(читает письмо) Здесь написаны поговорки и пословицы, но не полностью. Нужно вспомнить продолжение начатой пословицы и поговорки. Будьте внимательны! Я говорю начало, а вы концовку.

Нет друга-ищи, а нашел-… (береги).
Труд человека кормит, а лень… (портит).
Любовь и труд счастье… (дают).
Без труда не придет на стол… (еда).
Старый друг… ( лучше новых двух)
Кончил дело… (гуляй смело).

**Воспитатель**. Хорошую игру нам предложил дедушка Фольклор. Вы справились заданием. Молодцы!

Продолжаем путь. Что у нас на карте? (Доска)

**Воспитатель**: (читает письмо). «Мои дорогие друзья! Предлагаю вам вспомнить знакомые потешки».

На доске спрятаны картинки(солнышко, водичка, божья коровка, кот), по очереди открываем и вспоминаем потешки. (Ребенок берет картинку)

**Воспитатель**: Что вы видите на картинке?

**Дети:** Солнышко.

**Воспитатель:** Дедушка Фольклор хочет, чтобы мы рассказали потешку о солнышке. Кто знает потешку о солнышке?

Дети по желанию рассказывают.

**Воспитатель:** Молодцы! Продолжаем путь. Ребята, посмотрите на карте последняя подсказка. Что это?

**Дети:** Шкаф.

**Воспитатель:** Это не простой шкаф. Давайте посмотрим, что за чудеса нас ждут?

Дети открывают шкаф, находят клад-коробку. В коробке письмо от дедушки Фольклора.

**Воспитатель:** «Дорогие ребята! Вы прошли весь путь по карте, вы много знаете, многое умеете. Все эти знания и есть бесценный клад для вас. Я очень рад и поздравляю вас! А в коробке для вас угощения».

На экране появляются Дедушка Фольклор и Бабушка-Загадушка.

- Здравствуйте, дорогие ребята! Мы очень рады нашей встрече. Вы отлично справились с нашими заданиями.

Закончились испытания –
Пришло время угощенья!
Не робейте, не стесняйтесь,
Сладостями угощайтесь!

Воспитатель и дети благодарят дедушку Фольклора, бабушку Загадушку.

**Воспитатель:**Ребята, вот и подошло наше испытание к концу. Мне так понравилось искать вместе с вами клад. А вам, ребята, понравилось?

Ребята, о чем вы расскажете своим друзьям, родителям?

Какое доброе дело сделали мы сегодня с вами сделали?

 МУНИЦИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА № 5 ТРАКТОРОЗАВОДСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»
 (МОУ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА №5)

 **Рекомендации для педагогов:**

#

#  « Методы и приемы ознакомления детей

#  с русским фольклором »

 Подготовила :

 воспитатель высшей

 квалификационной категории

 Буряк Галина Григорьевна

Многие ли взрослые могут спеть своему ребенку настоящую колыбельную? Многие ли дети, открывая мир вокруг себя, видят в своем доме красивую детскую книжку, репродукции картин великих мастеров; слышат светлую, мелодичную музыку? К сожалению, таких домов все меньше и меньше. Семья оказалась обездоленной духовно. А ведь семья, дом - гнездо человеческое, основа жизни, основа народа и государства. Именно там юная жизнь должна начинать свое насыщение светом культуры - словом, игрой, музыкой, цветом. Чувство любви к Родине нужно прививать с раннего детства.

Актуальность этой проблемы в наше время приводит к мысли, что нам, **педагогам, необходимо проводить с детьми громадную работу**в данном направлении: от возрождения колыбельной, умения рассказывать детям сказки и предания своего народа, до приобщения детей к высотам классической, отечественной и мировой [литературы](https://pandia.ru/text/category/god_literaturi/), пластических искусств, театра, музыки.

Считаю, что**приобщение детей к народной культуре** является средством развития у них **патриотических чувств и духовности**. писала о том, что в народном творчестве исторически сохраняются и вырабатываются присущие народу черты характера и мышления. Поэтому народное творчество имеет большое, широкое значение, чем то, в каком его применяют воспитатели детских садов: оно имеет значение для патриотического воспитания. Именно поэтому родная культура, русское творчество, как отец и мать, должны стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

В различных разделах **программы** «Детство», по которой успешно работает наш детский сад, прописаны задачи по ознакомлению детей с народной культурой:

·  расширение представлений о русском народном искусстве,

·  народном быте, культуре, о традициях и обычаях;

·  накопление сенсорно - [эмоциональных](https://pandia.ru/text/category/yemotcii/) впечатлений о произведениях народно - прикладного искусства;

·  обогащение детского замысла яркими впечатлениями через

·  [художественную литературу](https://pandia.ru/text/category/hudozhestvennaya_literatura/), музыкально - театральную

·  деятельность; приобщение детей к народным играм.

Перед педагогами стоит задача помочь детям постичь своеобразие русского национального характера, его прекрасные самобытные качества на примере народного творчества. Важно не просто добиться механического воспроизведения игр, песен, закличек, а вернуть им живое, естественное существование.

**Изучение темы разными исследователями**

Культуру Руси можно сравнить с величавым деревом, крона которого имеет тысячи ветвей, несметное количество листьев и мощные, глубоко уходящие в землю корни. Народ, который дал миру шедевр поэтического творчества «Слово о полку Игореве», летописи княжеских и городских дел, берестяную почту, творения Рублева, Пушкина, Толстого; народ, создавший Дмитровский собор во Владимире, московский Кремль, Адмиралтейство в Санкт - Петербурге сумел даже архитектуру простой крестьянской избы поднять до уровня мировых шедевров.

Народное творчество представляет собой одно из средств народной педагогики. Исследователь народного жанра считал, что у народа были и есть известные представления, взгляды на жизнь, на воспитание и обучение появляющихся новых поколений, известные средства и пути воздействия на юные поколения. Совокупность и взаимозависимость их и дают то, что следует называть народной педагогикой. Работы до сих пор остаются лучшими в исследовательской литературе.

Многие исследователи обратились к великому наследию русского народа. Выдающиеся ученые - филологи, историки прошлого века , , стояли у истоков трудного и увлекательного пути постижения души русского народа, его безграничных творческих возможностей. Описания русского быта стали почти обязательными для [этнографических](https://pandia.ru/text/category/yetnografiya/) исследований и очерков.  И почти во всех публикациях зримо влияние педагогических интересов.

в своем сборнике «Пословицы русского народа» значительное место отвел скороговоркам, загадкам, игровым приговорам, сечкам, считалкам. Попытался ввести в научный оборот взятую из уст народа терминологию.  По научному уровню исследований русского народного  творчества выделяются работы ,  и особо . Наиболее весомым вкладом в науку были его труды, посвященные детским играм. рассматривал их как незаменимую школу [физического воспитания](https://pandia.ru/text/category/fizicheskoe_vospitanie/).

Десятки фольклористов, этнографов, педагогов, литераторов систематически собирали и изучали русское творчество. Записи уральского фольклориста содержат тысячи пословиц, поговорок, загадок, приветствий, скороговорок, частушек, песен, сказок. Его сборник «Меткое слово. Песни. Сказки» поистине - сокровищница мудрости и богатства. по праву можно назвать нашим уральским Далем.

Шли годы - менялась жизнь, изменился быт. Под воздействием новых условий претерпел коренные преобразования поэтический репертуар. Но во все времена в творчестве народа, как в чистом зеркале, отражена его жизнь. Здесь его труд и быт, смекалка, мудрость и поэтический взгляд на родную природу, любовь к Родине.
Созданная народом «энциклопедия жизни» неиссякаемый источник творческого вдохновения для историка, литератора, живописца, музыкального деятеля, [языковеда](https://pandia.ru/text/category/yaziki/).

**Особенности представления темы в разных программах и методических пособиях**

Несомненно, что интерес к народной культуре с каждым годом растет. Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Не секрет, что представления воспитанников детского сада о **русской культуре** были отрывочны и поверхностны. Окружающая действительность также не давала возможности реально приобщать детей к народной культуре. Эти недостатки, на наш взгляд, нужно было восполнить большой, грамотной переработкой материала для обучения малышей. Многие **педагоги ДОУ**занялись изучением данной темы и практикуют ее в **работе с детьми**.

В последние годы в российской системе [дошкольного образования](https://pandia.ru/text/category/doshkolmznoe_obrazovanie/) произошли определенные позитивные перемены: обновляется содержание образования и воспитания детей. Но ни в типовой программе воспитания и обучения детей дошкольного возраста, ни в новых комплексных программах, ни в одной из парциальных проблема нравственного воспитания детей с позиции кардинальных изменений в общественном сознании практически совсем не затрагивается. Попытка восполнить этот пробел была предпринята ведущим научным сотрудником института педагогических инноваций РАО г. Москвы совместно с заведующей ДОУ № 000 г. Н. Новгорода . Ее результатом стала [образовательная программа](https://pandia.ru/text/category/obrazovatelmznie_programmi/) «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», теоретическую основу которой составили положения Концепции дошкольного воспитания (1989) о необходимости приобщения детей к непреходящим
общечеловеческим ценностям. Авторы считают, что данная программа направлена на активное приобретение детьми культурного богатства русского народа. Она основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться. Образовательная программа определяет новые ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей, основанные на их приобщении к истокам русской народной культуры. Эта программа явилась основой нашей работы по данной теме. Один из путей организации работы введения детей в традиционную русскую культуру предлагает московская программа "Наследие" авторов и Ведущие принципы, на которых построена программа, могут быть использованы при опоре на культуру любого народа России. Программа "Наследие" совершенно не предполагает культурного изоляционизма от требований современной жизни. Она дает здоровую и прочную основу для реализации самых современных идей экологического, нравственного, эстетического, трудового воспитания ребенка, перед которым, безусловно, должны открываться разные области современных естественно - научных и гуманитарных знаний.

Задачами этой программы являются:

·  знакомство детей с жизнью природы, построенное на основе народного календаря.

·  формирование исторического кругозора через изобразительную, музыкальную, театрализованную деятельность.

·  приобщение взрослых к лучшим **традициям семейного воспитания**.

·  приобщение детей к лучшим образцам отечественной литературы.

Авторы программы считают, что воспитатели имеют право выбора из предлагаемого материала того, что им наиболее близко и соответствует конкретным условиям детского сада.

Педагоги [Приморского края](https://pandia.ru/text/category/primorskij_kraj/) из города Спасск-Дальний исследовали проблему ознакомления старших дошкольников с историей и культурой русского народа. Они разработали программу "Весточка" под руководством автора целью которой является развитие интереса к жизни народа в разное историческое время, к его культуре, к природе России. Апробация этой программы показала высокую практическую значимость в работе с детьми. Детей учили играть в русские народные игры, знакомили с русским фольклором, с былинами и сказками, с историей русского костюма и его элементами, с изделиями разных [народных промыслов](https://pandia.ru/text/category/narodnie_promisli/). Вовлекали в активное участие в проведении народных праздников.

Помимо программ по этому вопросу существует много методических разработок и пособий.

Богатый опыт работы опубликован сотрудниками ДОУ г. Коврова в методическом пособии «Знакомство детей с русским народным творчеством» по **воспитанию** детей в русских национальных традициях. Авторы-с о ставите л и , , посчитали необходимым обратиться к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к фольклору. Ведь содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, духовный мир.

Педагогами были отобраны следующие приоритеты:

·  Создание атмосферы национального быта.

·  Широкое использование фольклора.

·  Знакомство с обрядовыми праздниками.

·  Знакомство с народным искусством.

·  Знакомство с русскими народными играми.

Это и есть приобщение детей к важной части духовной культуры народа.

Народное творчество является значительной частью культурного опыта человека. Ценность его использования заключается в уникальном объединении в народных произведениях традиционного опыта и возможности импровизации.

и в своей книге «Красна изба...» предлагают подходы к организации специальной среды в дошкольном учреждении, попадая в которую ребенок может почувствовать себя в русской [народной сказке](https://pandia.ru/text/category/narodnie_skazki/), поиграть с [предметами народного](https://pandia.ru/text/category/predmeti_narodnogo_bita/) быта, организовать самостоятельную игровую деятельность.  Игра для ребенка - это комфортное проживание детства, важнейшего периода в жизни человека. На помощь приходит детский фольклор, использование которого лежит в основе методического издания «На золотом крыльце сидели...» г. Санкт-Петербурга. Она считает, что каждую [потешку](https://pandia.ru/text/category/poteshki/%22%20%5Co%20%22%D0%9F%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%88%D0%BA%D0%B8) и прибаутку с ребенком нужно обязательно обыгрывать вместе. В методике каждое поэтическое произведение связано с интересными, полезными и важными для [развития ребенка](https://pandia.ru/text/category/razvitie_rebenka/) движениями, которые удовлетворяют его естественной потребности в двигательной активности.

Таким образом, изучение разных программ, методических пособий и передового педагогического опыта по исследуемому вопросу позволило нам выбрать и применить на практике наиболее актуальные, интересные и подходящие к нашим условиям, уровню развития детей формы организации и методические приемы, спроектировать, спланировать и выстроить систему [воспитательно-образовательной работы](https://pandia.ru/text/category/vospitatelmznaya_rabota/).

**Цель, задачи и содержание работы с детьми**

Начиная работу по теме с детьми младшего дошкольного возраста, мною были определены цель, задачи и содержание деятельности.
**Цель:**Приобщение детей к национальной культуре, развитие интереса к русскому народному творчеству, воспитание у детей патриотических чувств и духовности.

**Задачи:**

1.  Познакомить детей с предметами русского быта и их назначением.

2.  Дать представления о разнообразных современных профессиях и древних ремеслах.

3.  Знакомить с материалами, орудиями и результатами труда мастеров.

4.  Знакомить с русским народным творчеством (игры, хороводы, колядки, песни и др.)

5.  Развивать устойчивый интерес к художественным произведениям и декоративно - прикладному искусству.

6.  Познакомить детей с народным месяцесловом.

7.  Формировать навыки самостоятельной творческой, изобразительной, конструктивной деятельности.

Содержание работы:

Создание атмосферы национального быта (развивает любознательность, воспитывает чувство прекрасного).

Широкое использование фольклора (фольклор - источник познавательного и нравственного развития детей). Знакомство с традиционными обрядовыми праздниками (они тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека).
Знакомство с народным искусством, как основой национальной культуры.
Знакомство с русскими народными играми (в них заключается огромный потенциал для физического и умственного развития ребенка).

**Методы и приемы работы по ознакомлению детей с русским народным творчеством**

·  Заучивание потешек, прибауток, закличек.

·  Использование пословиц, загадок, поговорок.

·  Чтение художественной литературы.

·  Использование русских народных песен и танцев.

·  Проведение русских народных игр.

·  Использование русских народных костюмов в праздниках и самостоятельной деятельности.

·  Применение игрушек и изделий народных промыслов.

·  Представление кукольного театра.

·  Разыгрывание сценок и эпизодов сказок.

·  Рассказ о народных обычаях и традициях.

·  Рассматривание иллюстраций о русском быте.

·  Беседы, вопросы, разъяснения

**Формы образовательной работы с детьми**

·  Непосредственно – [образовательная деятельность](https://pandia.ru/text/category/obrazovatelmznaya_deyatelmznostmz/).

·  Самостоятельная деятельность.

·  Праздники и развлечения.

·  Наблюдения в быту и природе.

·  Экскурсии в музей и детскую библиотеку.

·  Организация конкурсов рисунков и поделок

·  Посещение тематических выставок

·  Просмотр видеофильмов, слушание музыки.

·  Встреча с интересными людьми.

2. **Описание системы работы по ознакомлению детей с русским народным творчеством.**

Практика показывает, что легкость и непринужденность применения игровых форм в разных [видах деятельности](https://pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/) во многом помогает преодолеть языковой и культурный барьер, возникший между поколениями «дедов и внуков».

При знакомстве детей с народной культурой совершается активное, творческое усвоение многих, казавшихся уже отмерших и застывших традиций народной культуры, многих полезных истин из «бабушкиного сундучка».

Опираясь на новую образовательную программу и , я составила перспективные планы [совместной деятельности](https://pandia.ru/text/category/sovmestnaya_deyatelmznostmz/) с детьми по месяцам для каждой возрастной группы. Одновременно пополняла развивающую среду необходимыми предметами народного быта, изготавливала пособия к занятиям, атрибуты к играм, по крупицам собирала материал, создавая картотеки.

Постоянно замечая интерес малышей к потешкам, загадкам, было видно, как они помогают мне «разговорить» детей. Им нравилось, когда я брала куклу Катю на руки и ласковым голосом начинала припевать, покачивая ее:
Баю, баю, баю, бай!
Ты, собачка, не лай,
Белолоба, не скули,
Мою дочку не буди!

Во время умывания, причесывания малышей знакомила их с [песенками](https://pandia.ru/text/category/pesenki/) «Водичка, водичка...», «Расти, коса...» и другими. После таких коротких обыгрываний малыши легко запоминали песни и переносили их в повседневную игру. Знакомство с потешками начиналось с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек. В предварительной беседе объясняла значение новых слов, которые ребята услышат в потешке. Приятно было наблюдать, как дети использовали песенки во время **игры** в «дочки – матери», как бережно относились к своим куклам.

Дети взрослели и нужно было подбирать фольклорный материал с более сложным смыслом. Перед детьми ставилась задача не только запомнить текст, но и эмоционально проиграть и обыграть его. Дети всей группой учились двигаться, говорить как лисичка, заяц, медведь и т. д., в зависимости от того, о чем песня. Например, в потешке:

Тень, тень, потетень,

выше города плетень,

Сели звери под плетень,

похвалялися весь день.

Похвалялася лиса:

«Всему лесу я краса!»

Похвалялся зайка:

«Поди, догоняй-ка!»

Далеко не все дети могли передать характер персонажа. Но постепенно каждый ребенок в группе мог сыграть любую роль. В старших группах много времени уделялось рассказыванию сказок. Дети должны видеть лицо рассказчика, его эмоции, мимику. Это помогает понять содержание сказки, выразить отношение к ее персонажам, например, «Кого встретил Колобок?». Проводились игры - драматизации отдельных эпизодов по желанию детей. Этот этап самый кропотливый, но и самый интересный.

Часто использовался и такой прием, как прослушивание сказок в аудиозаписи. Музыка, сопровождающая сказку, песенки ее персонажей помогали детям вслушаться в мелодии, вдуматься в характер героев, насладиться напевностью родного языка.

Фольклор дает прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладеть родным языком.
Пословицы и поговорки называют жемчужинами народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека. Пословицу можно использовать в любой ситуации. Дети в повседневной жизни самостоятельно научились их применять: «Семеро одного не ждут», «Поспешишь - людей насмешишь».
Во время прогулок пословицы помогают ребятам лучше понять различные явления и события: «Весна красна цветами, а осень богата плодами», «Март с водой, апрель - с травой» и другие.

Изучая пословицы о труде, дети оказались моими активными помощниками в создании картотеки пословиц и поговорок. Они дома с родителями отыскивали их, а в детском саду мы вместе объясняли их смысл, учились понимать, в каких ситуациях можно их применять. Ребята часто подбадривали друг друга: «Терпение и труд все перетрут», «Дело мастера боится» и т. д.. На досуге проводились соревнования «Продолжи пословицу».

Занимательным и интересным было знакомство детей с народным месяцесловом - земледельческим народным календарем. Многолетний опыт русских людей, любовь к природе, всевозможные метеорологические и [агрономические](https://pandia.ru/text/category/agronomiya/) знания в красочной форме пословиц и поговорок донес до сегодняшних дней автор книги «Народный месяцеслов» . Дети наблюдали явления природы на прогулках, отмечали изменения погоды, старались запомнить приметы, пословицы, старинные названия месяцев: «Июнь – разноцвет», «Октябрь – грязник», «Февраль – вьюговей» и другие.

Чтобы углубить и уточнить знания дошкольников об окружающем мире, проводились игры и упражнения, полезные для детского ума - это загадки. С нетерпением ждали они вечеров загадок, когда к ним приходила бабушка - загадушка. Она приносила в своей корзине природный и бросовый материал для изготовления поделки - отгадки к новой загадке.

Традиционными в группе стали выставки рисунков, [аппликаций](https://pandia.ru/text/category/applikatciya/), фигурок из пластилина, выполненных по мотивам произведений устного народного творчества. На них приглашали детей из других групп и сотрудников детсада.

Важное значение, в работе придавалось обучению детей народным сюжетным, подвижным и [хороводным играм](https://pandia.ru/text/category/horovodnie_igri/). Даже научив детей свободно общаться с традиционной игрой, нельзя еще достичь главной цели - чтобы дети играли сами, без участия взрослых. Это одна из проблем - дети очень мало и неохотно играют в сложные игры, если ими не руководят взрослые. Во многом это объясняется отсутствием соответствующих игровых навыков. Постепенно, побуждая [интерес детей](https://pandia.ru/text/category/interes_detej/) к совместному и самостоятельному проведению игр, мы знакомили их с обрядовыми, досуговыми, подвижными, сюжетными играми. Рассматривали с ребятами иллюстрации, предметы быта и искусства, заинтересовывали национальными обычаями, фольклором. Рассказывали о сюжете игры, поясняли роль водящего, применяли считалки.

Дети узнали множество различных игр: «Гуси – лебеди», «Горшки», «Мак», «Плетень», «Взятие снежного городка», «Жмурки» и многие другие. В ходе любой игры мы привлекали внимание детей к ее содержанию, следили за физической нагрузкой, поддерживали эмоционально - положительное настроение, [взаимоотношения](https://pandia.ru/text/category/vzaimootnoshenie/) детей. Одним словом, стремились научить детей самостоятельно и с удовольствием играть.

В группе созданы необходимые условия для игр. Собрана **картотека народных игр** **с правилами и их описанием**. В доступном месте - маски, костюмы, наряды для перевоплощения детей в героев разных игр. Была оформлена горница, с предметами старины (ухват, чугуны, туеса, самовар, печь, прялка, половики и др.).
Почти все музыкальные занятия включают в себя **хороводные игры**, элементы **фольклора**, использование **народных инструментов**. На **физкультурных занятиях** разучены **народные игры**с предметами. Народные игры способствуют воспитанию мыслительной активности, физическому развитию детей. Каждая игра ставит ребенка в такую ситуацию, когда его ум должен работать живо и энергично. В результате его действия становятся все более осмысленными и целенаправленными.
Мною разработана система работы по ознакомлению с русской народной культурой в **разных возрастных группах**.

Моя работа не была бы столь плодотворной, если бы не помощь родителей. Чтобы найти отклик в их сердцах, проводила с ними короткие беседы, консультации. Также разъясняла, какую огромную пользу приносит народное творчество детям. В течение четырех лет мамы и папы помогали создавать «русскую горницу», собирая по крупицам старинные предметы быта, где дети увидели прялку в действии, пили чай из самовара. Также родители с большим интересом ежегодно принимали участие в проведении народных праздников и развлечений. Традиционными стали проводы масленицы, осенины, Рождественские колядки, праздник русской березки. Проводились развлечения с приглашением бабушек «Посиделки», «Бабушкины игры»; конкурсы «Наши руки не знают скуки» и многие другие.

Игра для ребенка - это комфортное проживание детства. В игре он проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности, фантазию. Вот тут - то нам на помощь и приходит детский фольклор, где каждую потешку, прибаутку, приговорку мы обыгрываем вместе с детьми.

Особое место в воспитании детей на основе традиций русского народа, является инструментальная музыка. Знакомтство с народными инструментами всегда вызывает у детей огрмный эмоциональный отклик, формирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Поэтому музицирование на народных музыкальных инструментах широко используется в детском саду, как в свободной деятельности, так и в НОД. Начиная с первых музыкальных встреч, дети знакомятся с простейшими музкальными инструментами, приобретают навыки игры: на погремушках, колокольчиках, ложках и др. В старших грауппах дети приобретают знания о народных музыкальных инструментах, об оркестрах народных инструментов, учатся музицировать [коллективно](https://pandia.ru/text/category/koll/). Разработан цикл занятий по ознакомлению детей с народными музыкальными инструментами.

Первое направление в работе с детьми - это установление доверительных, добрых отношений между взрослыми и ребенком.
Второе направление - выполнение детьми различных движений при проговаривании текста. Это мелкая моторика**,**разнообразные выразительные движения - это показ, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, топает бычок, скачет козлик, музыканты играют на разных музыкальных инструментах. Ребенок учится свой показ сопровождать выразительными движениями, мимикой и жестами. Учится быть эмоциональным в речи и показе движений. Игры на материале детского фольклора дают детям большой опыт, который они реализуют в театрализованной деятельности. Детям фольклор близок и интересен, а мы, педагоги, им помогаем играть, набираться ума - разума, становиться добрее и музыкальнее.

Была проделана огромная работа по изучению темы, составлению конспектов занятий и сценариев народных праздников - всего того, что постепенно складывалось в систему. Мы старались соблюдать русские народные традиции в повседневной жизни, начиная с младшего дошкольного возраста.  Жизнь детей в детском саду должна быть интересной, насыщенной, запоминающейся. Очень важно, чтобы ребенок полюбил свой детский сад. Происходит это в том случае, если воспитатели с уважением относятся к каждому ребенку, знают его достоинства и способствуют их развитию в процессе игр, праздников, интересных занятий.

**Литература**

1.  , Корепанова детей с русским народным творчеством. Методическое пособие.- С.-Пб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2001.

2.  Пословицы русского народа. - М.: Изд-воЭКСМО - Пресс, Изд-во ННН-2002.

3.  Детство: Программа развития и воспитания детей в д/с /

4.  , и др.; Изд. 3-е, переработанное. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.

5.  Живая вода./ Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок /Сост., вступит, ст. и прим. - М.: Дет. лит., 1986.

6.  Дни, прожитые с детьми / Фольклор в жизни детей - //Дошкольное Воспитание, №4,1997.

7.  , Маханева детей к истокам русской народной культуры/ Программа. Уч.- метод, пособие / СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2000.

8.  Козлова и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: Уч. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений.- М.: Издат. центр «Академия», 1998.

9.  А мы просо сеяли/Очерки/-Л.:Дет. лит.,1984.

10.  Меткое слово. Песни. Сказки./Сост. и автор вступ. статьи ; - Пермское книжное издательство, - Пермь,1 964.

11.  Программа «Наследие»-//Дошкольное Воспитание,№10-12,1997;№1-2,1998.

12.  Палицина звоны. Мет. пособие, книга2, г. Пермь, 1 999.

13.  План-программа пед. процесса в д/с: Метод, пособие для воспитателей д/сада/ Сост. и др.- 2-е изд. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2000.

14.  Старинные русские пословицы и поговорки/ Вступ. статья, сост., примеч. ;- 2-е доп. изд.- М.:Дет. лит.,1984.

15.  , Смирнова изба/Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее/-СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,200 1.

16.  На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошк. возраста.-СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000.