ОГКОУ «ИВАНОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР

ПСИХОЛОГО-МЕДИКО-СОЦИАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ» Г.ФУРМАНОВ

***Ораторское искусство –***

 ***необходимый навык***

***в профессиональной деятельности***

 **Разработала:**

 **учитель русского языка и чтения**

 **Волкова Е.Е.**

**Фурманов**

 2024 г.

**Цель тренинга:**  формирование навыка успешно представлять себя

**Задачи:**

1) познакомить со спецификой ораторской речи;

2) воспитывать коммуникативно-компетентную личность, умеющую строить свою речь в соответствии с правилами эффективного общения;

3) совершенствовать коммуникативные навыки участников

**Форма проведения тренинга:**

лекция с элементами презентации + практическая работа.

**Участники:** педагоги

**Оборудование:** интерактивная доска, компьютер, ноутбуки

**Дидактический материал:** презентация, раздаточный материал

**Структура тренинга:**

**1.Вступительная часть.**

Объявление темы и цели тренинга.

**2. Теоретическо - практическая часть.**

**3. Рефлексия участников тренинга.**

**Подведение итогов.**

Ход тренинга.

1. **Приветствие.**

**1 слайд**

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я рада вас видеть! Меня зовут …….! Я учитель русского языка и чтения, педагог – библиотекарь. Тема нашего тренинга «***Ораторское искусство – необходимый навык в профессиональной деятельности»***

 **2 слайд**

Думаю, не нужно вас убеждать, в том, что всем людям стоит учиться владеть искусством красивой и грамотной речи. Хороший голос, правильная дикция, владение элементарными (базовыми) знаниями о нормах русского языка нужны каждому, кто хочет быть интересным и эрудированным собеседником и умело владеть своим голосом.

Быть хорошим оратором – это искусство, а также навык, который необходим специалисту в любой области. В своей профессиональной деятельности вы не раз сталкиваетесь с необходимостью представить проект, доклад или презентацию собственного педагогического опыта, сделать отчет или выступить с результатами своей работы на методическом объединении, семинаре, педагогическом совете. Уметь говорить и вести коммуникацию – это одна из основных компетенций, которой должен овладеть каждый педагог - профессионал.

1. **Основная часть.**

**3 слайд**

Прежде чем начать, предлагаю определить, что же такое ораторское искусство и для чего оно необходимо.

Ора́торское иску́сство  — искусство публичного выступления с целью убеждения.

Цель ораторского искусства — изложение оратором его позиции перед оппонентом или аудиторией, защита собственной точки зрения.

Это и в самом деле искусство, которое берет свое начало в Древней Греции, ведь именно там жили и трудились известные на весь мир философы, такие как Платон, Аристотель. Основоположником ораторского искусствав России считается **Михаил Ломоносов**, создатель первого учебника по риторике на русском языке.

 Из современных ораторов мира обязательно нужно упомянуть **Маргарет Тэтчер**. Она не сразу стала "Железной Леди". Именно большая работа над собой в области риторики сделала Маргарет тем человеком, о котором будут говорить и много лет после ее смерти. Голос Тэтчер был визгливым и неприятным на старте политической карьеры. Маргарет наняла лучших педагогов по ораторскому мастерству, по голосу, по имиджу. В результате самоотверженного труда перед нами предстала другая Маргарет - уверенный и талантливый оратор, и сильный политик. Освоив при помощи личного педагога технику ораторского искусства, эта удивительная женщина смогла побороть саму матушку-природу.

Можно вспомнить **Адольфа Гитлера**. Этот человек, при всем ужасе выбранного им пути и совершенных им преступлений, был прирожденным, гениальным оратором и именно это сделало его вождем целой нации. Даже самые непримиримые оппоненты Гитлера признавали, что он – величайший оратор, которого когда-либо знала Германия.

**4 слайд**

Пожалуй, первый российский оратор, приходящий на ум большинству наших сограждан – это **Владимир Вольфович Жириновский**. Это основатель одной из старейших партий современной России, доктор философских наук, кавалер нескольких орденов и медалей. Его имя уже стало нарицательным. Как можно охарактеризовать его, как оратора? Экспрессивный и агрессивный, склонный к хлестким, провокационным фразам и необдуманным действиям, громкий почти до крикливости и всегда активно жестикулирующий.

**Владимир Владимирович Путин.** Нельзя не занести в великие ораторы России нынешнего президента нашей страны В. В. Путина. Манера его речи заметно отличается от предыдущих ораторов, ведь он говорит сдержанно, взвешенно и последовательно. Плавно и размеренно жестикулирует, спокойно стоит на месте. Свойственно ему и шутить.

**Николай Николаевич Дроздов** – замечательный рассказчик, с невероятно доброй и душевной, спокойной манерой, располагающей к теме и увлекающей как маленьких детей, так и взрослых. И она наверняка может быть узнана каждым, кто хоть раз слышал его рассказ о животных. Конечно, он рассказывает для широкого круга людей, а не для специалистов – это популярная наука, но в ее рамках он нашел удивительно верную манеру, не оставляющую слушателя равнодушным.

**Ирина Хакамада** - «Если вы хотите быть лидером, вам придётся меняться вместе с этим миром. Но это легко, потому что человек на 96% состоит из воды, особенно мозг. Если жизнь – это река, и всё течёт и меняется со страшной скоростью, вам нужно просто настроиться на эту волну и плыть по течению», – продолжает Хакамада.

В этом отрывке есть всё: и восточная философия, и современные реалии. Кроме того, он мотивирует людей к действиям! Неплохо, если и в вашем выступлении будут подобные вставки. И, конечно, иногда можно украшать речь метафорами, как это делает Ирина: «Жизнь – это река». Они делают выступление более ярким и запоминающимся.

**Николай Цискаридзе**— российский артист балета и педагог, премьер балета Большого театра в 1992—2013 годах. Народный артист РФ, имеющий ещё много титулов и наград. Он умеет красиво говорить, его вдохновение завораживает не только на сцене, но и во время его общения с публикой. Его речь пестрит афоризмами и шутками. Вот его цитата: "Я слишком эмоциональный, а хотелось бы не обращать внимания ни на что. Чтобы быть толстокожим крокодилом, не расстраиваться из-за чьей-то глупости, подлости и хамства".

1. **слайд**

Что же делало этих людей хорошими ораторами? Внимание на экран: рассмотрим 7 законов хорошего оратора.

* Контроль ​своего​ ​тела​

Язык ​жестов и тела. Прямая ​осанка​, ровные ​плечи​, правильная ​поза​, говорящие ​руки​.

* Голос

БОльшую часть информации мы узнаем через слуховой контакт. Предлагаю провести речевую разминку. Помните о том, что голос должен быть чистым и приятным.

**6 слайд**

Саша шапкой шишку сшиб.

Все бобры для своих бобрят добры.

Вставай, Архип, петух охрип.

Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

Жужжит-жужжит жужелица, да не кружится.

Наша дочь речистая, у нее речь чистая.

Упражнения для развития голоса:

Произносите междометие «О» с разной интонацией: удивленно, радостно, недовольно, испуганно.

Следующее упражнение.

Произносите предложение «Открой дверь!», выражая разные чувства: гнев, грусть, радость, веселье, раздражение.

Прочитайте разным тоном скороговорку: «От топота копыт пыль по полю летит» Сначала прочитайте ее радостно, восторженно («Как красиво мчатся кони»).

А в следующий раз прочитайте раздраженно, недовольно («Фу, как напылили»)

**7 слайд**

* Контакт ​с​ ​аудиторией​

Одна из самых популярных ошибок любого выступающего - отсутствие контакта с аудиторией или человеком.

Для удержания внимания и заинтересованности, нужно чтобы человек думал, что Вы говорите именно с ним. Для этого нам и нужен зрительный контакт.

* Захват ​территории​

Выходя на публику, вам дается определенное место, Но часто из-за ошибок это место теряется вместе с вами.

Важно, чтобы Ваша публика вас слушала и слышала. Для этого нам обязательно нужно включать задние ряды, на которых часто сидят те, кто никак не заинтересован в деле. Сделать это можно простыми вопросами.

* Привлечение ​внимания​

Привлечение ​внимание​ ​к​ ​себе -​ ​это​ ​неотъемлемая​ ​часть​ ​выступления. Это​ ​можно​ сделать ​несколькими​ ​способами:​

* Повышение ​и​ ​понижение​ ​тональности​ ​и​ ​громкости​ ​голоса​
* Темп
* Необычные ​вещи​ ​и​ ​действия​
* Любовь

Люди​ ​должны​ ​чувствовать, что​ ​ты​ даешь ​им​ ​этот​ ​заряд​ ​эмоций, любви, энергии.​ Ну ​и​ ​в​ ​этом​ ​​нам​ помогает​ ​наша улыбка.

**Дополнительные ​подсказки**:​ Если ​вам​ ​трудно​ ​справляться​ ​с​ ​руками, то​ ​можно​ ​взять​ ​с​ ​собой​ “помощника”. Планшет ​и​ ​ручка​ ​отлично​ ​подходят​ ​ на​​ эту​ ​роль.​ Будьте ​свежими, используйте​ ​меньше​ ​клише​ ​и​ ​штампов. ​Чаще ​меняйте​ ​тональность​ ​и​ ​громкость, совмещая ​это​ ​с​ ​необычными​ действиями.

**8 слайд**

Коллеги, согласитесь, только грамотная речь может быть красивой.  Как часто мы адресуем нашим детям высказывания типа: «Говорите правильно», «следите за своей речью», «так не говорят»? А правильно ли говорим мы сами?

Великий русский писатель Антон Павлович Чехов писал: «Для интеллигентного человека дурно говорить так же неприлично, как не уметь читать и писать».

Особенно актуально данное утверждение по отношению к речи педагога, работающего с детьми. Всем известно, что речь взрослого для ребенка является образцом, эталоном. Он будет говорить точно так же, как родители, бабушки, дедушки, воспитатели, учителя и его сверстники.

В последние годы катастрофически начала падать культура речи нашего народа. Всё чаще мы слышим косноязычие не только среди обучающихся, но и носителей правильного литературного языка. Это современные средства массовой коммуникации печатные издания, отдельные каналы теле- и радиовещания и, конечно же, *«всемирная паутина».* Печально слышать в современном эфире: глючить, разборка, прикол, возбУжденный, осУжденный, бабки(деньги), гнобить или троллить(унижать), достать(раздражать). А во что мы превратили слово ЧЕЛОВЕК?- чек. А ведь телевидение призвано нести культуру в массы, и в первую очередь, культуру речи. (ролик «Ошибки прямого эфира»)

**9 слайд**

Давайте проверим себя, правильно ли мы говорим с детьми. Правило первое. Речь **педагога** должна быть грамматически и орфоэпически правильно оформлена. Пример часто встречающихся ошибок.(раздать всем карточки)

Правильное ударение выделено заглавной буквой. ЗвонИм (звонИт, баловАть (балУет, балУешь, балОванный, баловАться, балУюсь, балУется, но бАловень, предложИть, красИвее, месяцАми (по месяцАм, завИдно, началсЯ, началАсь, началОсь (неправильно нАчался, мЕльком. жАлюзи, повтОрим, ко сколькИ и др. – это грубые ошибки!!!

Соблюдение норм литературного языка обязательно для **речи педагога**. Правильно говорить:

- Пара чулок, пара сапог, пара гетр, пара носков, пара валенок.

- Килограмм яблок, груш, слив, но апельсинов, помидоров, вафель *(не вафлей)*.

- Клади (неправильно – *«ложь»*).

- Ляг (неправильно – «Ляжь).

- Надеть *(покрыть себя какой-либо одеждой)* – одеть *(покрыть кого-нибудь какой-нибудь одеждой)*.

Грубые словообразовательные ошибки в речи педагога: докончи таблицу, откомментируй ответ или слаживайте тетради,

**10 слайд**

Правило второе. В **речи** надо избегать постоянного употребления присловий: *«как бы»*, *«на самом деле»*, *«так сказать»*, *«типа»*, *«значит»*, *«это»*, *«ну»* – они делают речь смешной, разорванной, несвязной.

Правило третье. Очень часто родители и **педагоги** обращаются к детям в прошедшем времени: *«Так, встал и пошел к доске!»*, *«Встали, плечи расправили. Написали число и классная работа!»*. Эти предложения обезличены, не понятно к кому они обращены, форма глаголов в повелительном наклонении при обращении к кому бы то ни было не приемлема. Представьте, что кто-то скажет вам в автобусе: *«Так, встала и уступила место!»* Что вы почувствуете? Тоже чувствуют и дети, когда им говорят в такой манере. К детям необходимо обращаться по имени, с просьбой в настоящем времени: *«Саша, выйди к доске, пожалуйста»*, *«Ребята, откройте тетради, пожалуйста».*

Таким образом, человеку, особенно педагогу, важно уметь говорить грамотно, уметь избегать слов – паразитов, обязательно обращаться к собеседнику по имени.

*III Заключение. Рефлексия.*

Безусловно, знание **вышеперечисленных** требований и правил речевой **культуры**, их соблюдение и постоянное совершенствование своей **речи** – залог успешной работы **современного педагога**. Говорить могут все, но говорить грамотно, красиво, доходчиво, четко, увлекательно и интересно, а также уверенно держаться перед аудиторией может далеко не каждый.

Закончить **нашу встречу** я хочу словами И. С. Тургенева «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, — это клад, это достояние, переданное нам на­шими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием, в руках умелых оно в состоянии творить чудеса!»

*На память о сегодняшней встрече я хочу подарить вам буклеты «Как сделать свой урок интересным» и пожелать вам интересных уроков!*

**11 слайд**

Спасибо за сотрудничество!

 **Приложение**

**Говорите, пожалуйста, грамотно!**

**Правильное ударение выделено заглавной буквой.**

ЗвонИм, звонИт,

баловАть, балУет, балУешь, балОванный, баловАться, но бАловень,

предложИть,

красИвее,

месяцАми, по месяцАм,

завИдно,

началсЯ, началАсь, началОсь

**Неправильно: нАчался, мЕльком. жАлюзи, повтОрим, ко сколькИ и др. – это грубые ошибки!!!**

**Правильно говорить**:

- Пара чулок, пара сапог, пара гетр, пара носков, пара валенок.

- Килограмм яблок, груш, слив, но апельсинов, помидоров, вафель.

- Клади (**неправильно – *«ложь, ложи»*).**

- Ляг (**неправильно – «Ляжь**).

- Надеть *(покрыть себя какой-либо одеждой)* – одеть *(покрыть кого-нибудь какой-нибудь одеждой)*.

 **Грубые словообразовательные ошибки в речи педагога - докончи таблицу, откомментируй ответ или слаживайте тетради.**

**Говорите, пожалуйста, грамотно!**

**Правильное ударение выделено заглавной буквой.**

ЗвонИм, звонИт,

баловАть, балУет, балУешь, балОванный, баловАться, но бАловень,

предложИть,

красИвее,

месяцАми, по месяцАм,

завИдно,

началсЯ, началАсь, началОсь

**Неправильно: нАчался, мЕльком. жАлюзи, повтОрим, ко сколькИ и др. – это грубые ошибки!!!**

**Правильно говорить**:

- Пара чулок, пара сапог, пара гетр, пара носков, пара валенок.

- Килограмм яблок, груш, слив, но апельсинов, помидоров, вафель.

- Клади (**неправильно – *«ложь, ложи»*).**

- Ляг (**неправильно – «Ляжь**).

- Надеть *(покрыть себя какой-либо одеждой)* – одеть *(покрыть кого-нибудь какой-нибудь одеждой)*.

 **Грубые словообразовательные ошибки в речи педагога - докончи таблицу, откомментируй ответ или слаживайте тетради.**