# О разграничении типов ошибок

Практика проведения экзаменационного тестирования показала, что при проверке и оценке задания с развернутым ответом (сочинения) эксперты испытывают определенные затруднения при квалификации ошибок в письменной речи экзаменуемых.

Приводим рекомендации по методике разграничения ошибок разного типа и перечни наиболее распространенных грамматических и речевых ошибок.

Следует различать **грамматические** **ошибки** и **речевые** **недочеты.** **Грамматическая ошибка** – это ошибка в **структуре** языковой единицы, в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической. Например:

*–****раз****думчивый* (взгляд) вместо задумчивый, *благород****ность*** вместо благородство – здесь допущена ошибка в словообразовательной структуре слова, использована не та приставка или не тот суффикс;

*– без комментар****ий****,* ***ложит****,* ***более*** *правильн****ее*** – неправильно образована форма слова, т. е. нарушена морфологическая норма;

*– удивляюсь его сил****ой****, жажда* ***к*** *слав****е*** – нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления);

*– Покатавшись на катке, болят ноги;* *В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю* – неправильно построены предложения с деепричастным оборотом (1) и с однородными членами (2), т. е. нарушены синтаксические нормы.

В отличие от грамматических **речевые недочеты** – это ошибки не в построении, не в структуре языковой единицы, а в ее **использовании**, чаще всего в употреблении слова. По преимуществу это нарушения лексических норм, например: *Штольц – один из главных героев* ***одноименного*** *романа Гончарова «Обломов»; Они потеряли на войне двух* ***единственных*** *сыновей.* Само по себе слово *одноименный* (или *единственны*й) ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.

Разновидностью речевых недочетов являются **стилистические ошибки:** необоснованное смешение слов различной стилистической окраски, неудачное употребление экспрессивных, эмоционально окрашенных слов и выражений, немотивированное использование диалектных и просторечных слов и выражений, устаревшей лексики.

К речевым недочетам относятся также ошибки, вызванные нарушением порядка слов, необоснованные повторы слов, словосочетаний и предложений, ошибки в построении текста.

**Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом ее отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен** (см. примеры выше). Перечень наиболее распространенных в письменной речи экзаменуемых грамматических и речевых ошибок приводится в табл. 3 и 4.

**Грамматические ошибки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | Вид ошибки | Примеры |
| 1 | Ошибочное словообразование | *Трудолю****бим****ый,* ***над****смехаться* |
| 2 | Ошибочное образование формы существительного | *Многие чуд****а*** *техники, не хватает врем****я*** |
| 3 | Ошибочное образование формы прилагательного | ***Более интереснее, красивше*** |
| 4 | Ошибочное образование формы числительного | *С* ***пятистами*** *рублями* |
| 5 | Ошибочное образование формы местоимения | ***Ихнего*** *пафоса****, ихи*** *дети* |
| 6 | Ошибочное образование формы глагола | *Они* ***ездиют, хочут, пиша*** *о жизни природы* |
| 7 | Нарушение согласования | *Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающ****имися*** *джазом.* |
| 8 | Нарушение управления | *Нужно сделать свою природу более* ***красивую.****Повествует* ***читателей.*** |
| 9 | Нарушение связи между подлежащим и сказуемым | *Большинство* ***возражали*** *против такой оценки его творчества.* |
| 10 | Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях | *Он написал книгу, которая* ***эпопея.****Все были рады, счастливы и* ***веселые.*** |
| 11 | Ошибки в построении предложения с однородными членами | *Страна* ***любила*** *и* ***гордилась*** *поэтом.**В сочинении я хотел сказать* ***о значении спорта и почему я его люблю.*** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 12 | Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом | ***Читая текст****, возникает такое чувство…* |
| 13 | Ошибки в построении предложения с причастным оборотом | *Узкая дорожка была покрыта* ***проваливающимся*** *снегом* ***под ногами****.* |
| 14 | Ошибки в построении сложного предложения | *Эта* ***книга*** *научила меня ценить и уважать друзей,* ***которую я прочитал еще в детстве.****Человеку показалось* ***то****, что это сон.* |
| 15 | Смешение прямой и косвенной речи | *Автор сказал,* ***что я*** *не согласен с мнением рецензента.* |
| 16 | Нарушение границ предложения | *Когда герой опомнился. Было уже поздно.* |

## Речевые ошибки и недочеты

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид ошибки** | **Примеры** |
| 1 | Употребление слова в несвойственном ему значении | *Мы были* ***шокированы*** *прекрасной игрой актеров.**Мысль развивается* ***на продолжении*** *всего текста.* |
| 2 | Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом | *Мое отношение к этой проблеме не поменялось.**Были приняты* ***эффектные*** *меры.* |
| 3 | Неразличение синонимичных слов | *В* ***конечном*** *предложении автор применяет градацию.* |
| 4 | Употребление слов иной стилевой окраски | *Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей* ***немного******в другую колею.*** |
| 5 | Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов | *Астафьев* ***то и дело*** *прибегает к употреблению метафор и олицетворений.* |
| 6 | Неоправданное употребление просторечных слов | *Таким людям всегда удается* ***объегорить*** *других.* |

|  |
| --- |
|  |
| 7 | Нарушение лексической сочетаемости | *Автор* ***увеличивает******впечатление.****Автор* ***использует*** *художественные* ***особенности*** *(вместо* ***средства****).* |
| 8 | Употребление лишних слов, в том числе плеоназм | *Красоту пейзажа автор передает* ***нам*** *с помощью художественных приемов.****Молодой*** *юноша,* ***очень*** *прекрасный* |
| 9 | Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология) | *В этом* ***рассказе рассказывается*** *о реальных событиях.* |
| 10 | Неоправданное повторение слова | ***Герой*** *рассказа не задумывается над своим поступком.* ***Герой*** *даже не понимает всей глубины содеянного.* |
| 11 | Бедность и однообразие синтаксических конструкций | ***Когда писатель пришел в редакцию****, его принял главный редактор.* ***Когда они поговорили****, писатель отправился в гостиницу.* |
| 12 | Нарушение видовременной соотнесенностиглагольных форм | ***Замирает*** *на мгновение сердце и вдруг* ***застучит*** *вновь.* |
| 13 | Неудачное употребление местоимений | *Данный текст написал В. Белов.* ***Он*** *относится к художественному стилю.**У меня сразу же возникла картина в* ***своем*** *воображении.* |
| 14 | Бессвязность изложения  | *Далее автор углубляется в литературный материал. Такая гиперболизация свойств характера человека причисляет Гоголя к великим реалистам, что и отличает статью Залыгина от других исследователей.* |

Не следует также смешивать ошибки **грамматические** и **орфографические.**

**Орфографическая** **ошибка** – это неправильное **написание** слова; она может быть допущена только на письме, обычно в слабой фонетической позиции (для гласных – в безударном положении, для согласных – на конце слова или перед другим согласным) или в слитно-раздельно-дефисных написаниях. Такую ошибку можно только увидеть, услышать ее нельзя: *на площад****е****, о син****и****м карандаше, небыл, кто то, полапельсина.*

В отличие от нее **грамматическая** **ошибка** может быть допущена как в письменной, так и в устной речи, она не только видима, но и слышима: *ля****ж****ь; бе****жат****;* *иду по тропинке, ведущ****ую*** *к дому; уверенность в побед****у****.*