Ласточкина Наталья Васильевна,  
педагог дополнительного образования

ГБУ ДО ДДТ Петродворцового района Санкт-Петербурга

**Актёрское мастерство в хореографическом коллективе**

***Аннотация****. В статье рассматривается важность актерского мастерства для хореографических коллективов. Актерское мастерство выступает как неотъемлемая часть художественного формирования танцевальных номеров, позволяя танцорам не только передавать эмоции через движения, но и раскрывать их персонажей более глубоко.*

*Статья подчеркивает, что овладение актерскими техниками помогает танцорам лучше взаимодействовать между собой на сцене, а также устанавливать эмоциональную связь с аудиторией. Обсуждаются различные методы обучения актерскому мастерству, которые могут быть полезны в процессе репетиций, включая элементы импровизации, сценического общения и работы с текстом.*

***Ключевые слова:*** *хореография, актерское мастерство, техника актерского мастерства, драматургия в танце, мизансцена, коллаборация, хореографический коллектив, творчество.*

Актёрское мастерство играет важную роль в хореографическом коллективе, поскольку танец не только о движении, но и о выражении эмоций, передаче чувств и создании образа. В этой статье мы рассмотрим, как актёрство обогащает танцевальное исполнительское искусство.

*Значение актёрского мастерства*

Актёрское мастерство играет ключевую роль в развитии танцоров и их профессионального роста. Актёрское мастерство помогает танцорам понимать свои роли и лучше взаимодействовать с партнёрами на сцене. Это включает в себя:

*- Умение выражать эмоции*

Актёрское мастерство помогает танцорам передавать эмоции через движения, что делает выступления более насыщенными и запоминающимися. Умение передавать чувства – это важная часть сценического искусства. Танцоры, обладающие актёрскими навыками, умеют лучше удерживать внимание зрителей. Они могут создать уникальный образ и завладеть сценой, что усиливает общее впечатление от выступления.

*- Создание и развитие персонажа*

Это важный процесс, который имеет большое значение как в театре, так и в танце. Здесь важно установить эмоциональную связь с персонажем. Как он чувствует себя в различных ситуациях? Какие эмоции он хочет выразить через танец? Разработка уникального стиля движения для персонажа включает в себя выбор движений, которые отражают его характеристики.

*- Владение сценической речью и движениями*

Владение сценической речью и движениями — это ключевой аспект исполнения в хореографии, который помогает артисту эффективно передавать эмоции и идеи через комбинацию тела и голоса. Владение движениями подразумевает умение управлять телом так, чтобы передать нужные чувства и характер. Каждое движение осмысленное и подчеркивает историю, которую танцор хочет рассказать. Когда в хореографии используется речь, важно, чтобы слова были синхронизированы с движениями. Это усиливает эффект и делает изображаемые чувства более насыщенными.

Владение сценической речью и движениями помогает создать глубокую связь между исполнителем и зрителем, усиливая воздействие хореографического произведения и обеспечивая его эмоциональную целостность

Существует ряд техник, которые могут быть полезны танцорам в их практиках:

1. Импровизация - помогает развивать способности к самовыражению и адаптации к неожиданным ситуациям на сцене.

2. Работа с текстом - даже в танце важно уметь работать со словами, что может помочь в понимании характера и настроения.

3. Анализ персонажа - исследование мотивации и внутреннего мира персонажа помогает создать более глубокое исполнение.

**Об интеграции актёрства в хореографию.**

Интеграция актёрства в хореографию является важным аспектом современного танца, который помогает создать более яркий и эмоционально насыщенный спектакль. Эта синергия между движением и драматургией позволяет передавать сложные человеческие переживания и укрепляет связь между исполнителем и зрителем.

Актёрское мастерство в хореографии способствует:

1. Эмоциональному выражению - Танцовщики, обладая навыками актёрства, могут более убедительно передавать эмоции и характер своих персонажей.

2. Драматургии - Внедрение актёрских элементов помогает лучше структурировать танцевальный номер и сделать его визуально интересным.

3. Композиции и взаимодействию - Актёрские приёмы способствуют созданию динамичного взаимодействия между танцорами, что обогащает хореографию.

Многие современные хореографы, такие как Уильям Форсайт и Пина Бауш, активно используют актёрские техники в своих работах, что придаёт их танцам уникальность и глубину. В таких произведениях можно увидеть, как танец становится не только движением, но и средством рассказа.

Интеграция актёрства в хореографию открывает новые горизонты для танцовщиков и хореографов. Это делает выступления более выразительными и привлекательными для зрительной аудитории, что является ключевым фактором в успешном развитии современного танца.

**Коллаборация с актёрами для обмена опытом и развития общей выразительности.**

Коллаборация между хореографами и актёрами становится всё более популярной в мире современного искусства. Это взаимодействие позволяет создавать уникальные произведения, где сочетание танца и актёрского мастерства приводит к эмоционально насыщенным и визуально впечатляющим спектаклям.

Преимущества совместной работы

1. Обогащение художественного языка - Хореографы и актёры могут перенимать опыт друг друга, в результате чего появляются новые стилистические решения и артистические подходы.

2. Расширение аудитории - Проекты, объединяющие танец и драму, могут привлечь зрителей из разных культурных фонов, увеличивая интерес к обоим искусствам.

3. Создание инновационных форматов - коллаборации позволяют экспериментировать с формами и жанрами, создавая уникальные спектакли, которые сложно отнести к какому-либо одному направлению.

Примеры успешного сотрудничества хорошо иллюстрируют современные театры и танцевальные коллективы. Многие хореографы, такие как Сюзанна Фаррингтон, активно сотрудничают с театрами, где танец дополняет театральное представление, а актёры участвуют в хореографических постановках.

Коллаборация между хореографами и актёрами открывает новые горизонты для творчества и самовыражения. Синергия этих двух искусств позволяет создавать яркие и многослойные спектакли, которые могут затрагивать глубокие темы и вызывать сильные эмоции у зрителей, что делает их значимыми в современном культурном контексте.

*Заключение*

Актёрское мастерство и хореография неразрывно связаны. Высокий уровень исполнительского искусства требует от танцоров не только технических навыков, но и способности взаимодействовать с аудиторией на эмоциональном уровне. Развивая актёрские способности, хореографические коллективы создают более полноценные и яркие выступления, которые оставляют незабываемое впечатление на зрителей.

**Список литературы**

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М: АСТ, 2010.
2. Борисенко Т. С., Выскребенцева А. В. Малые хореографические формы в структуре хореографического спектакля // Вопросы развития современной науки и техники. 2021. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/malye-horeograficheskie-formy-v-strukture-horeograficheskogo-spektaklya> (дата обращения: 22.01.2025).
3. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
4. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – М: АСТ, 2009.
5. Навиславская Е. Е. Актерское мастерство и пластическая выразительность в хореографии // ТРУДЫ СПБГИК. 2013. №. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/akterskoe-masterstvo-i-plasticheskaya-vyrazitelnost-v-horeografii> (дата обращения: 19.01.2025).
6. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27.
7. Трухачев Д. С. История возникновения дисциплины "Актерское мастерство" в хореографическом образовании // Вестник науки. 2018. №9 (9). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-vozniknoveniya-distsipliny-akterskoe-masterstvo-v-horeograficheskom-obrazovanii> (дата обращения: 30.01.2025).