Миназтдинова Альбина Аухатовна

МАУДО Детская музыкальная школа №6 имени Салиха Сайдашева

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

**Навык чтения с листа как часть полноценного музыкального**

**образования начинающего скрипача**

Всестороннее музыкальное образование невозможно без освоения специфики чтения нот. Умение читать с листа незнакомый музыкальный материал всегда считалось признаком хорошего музыкального развития. Для умеющего хорошо читать с листа открывается возможность самостоятельно знакомиться с новыми произведениями, обогащать репертуар, расширять музыкальный кругозор, обогащать музыкальную память, формировать музыкальный вкус.

Таким образом, помимо чисто практического, чтение с листа имеет большое значение, так как способствует общему профессиональному росту музыканта, развивает музыкальное мышление, помогает выработать профессиональные навыки. Однако, часто в музыкальных школах данному виду музыкальной деятельности уделяется мало внимания. В повседневной школьной практике, как правило, дело это пущено на самотек. А ведь каждый педагог-инструменталист знает проблемы, связанные  с изучением этого предмета. Наши юные музыканты нередко самое простое музыкальное изложение читают плохо. Обычно педагог направляет свои усилия на те виды деятельности ребёнка, которые связаны с подготовкой программ академических концертов и экзаменов. Внимание педагога, как правило, занято выучиванием двух-трех пьес в течении полугодия. По мере усложнения репертуара, знакомство с каждым новым произведением для учащегося становится всё сложнее. Как следствие, у ребёнка может пропасть интерес к занятиям музыкой.

Возникает необходимость в создании комфортных условий для формирования устойчивого интереса к скрипичному музицированию посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста. Перед педагогом встают следующие задачи: научить учащегося грамотно исполнять незнакомый нотный текст, преодолевая часто встречающиеся затруднения в ритме, аппликатуре, знаках альтерации, штрихах и т.д.; сформировать представление о разных жанрах, видах, формах музыкального искусства, умение оценивать их; формировать исполнительскую самостоятельность; расширять общемузыкальный кругозор. Одной из главных задач при чтении с листа является закрепление музыкально-теоретических сведений, полученных на уроках сольфеджио и специальности.

Из чего же состоит комплекс навыков, позволяющий свободно читать музыкальное произведение? В первую очередь следует быстро прочитывать нотные знаки. Для скорочтения мало знать название каждого звука – нужно мгновенно определять рисунок последовательностей (гаммообразных, арпеджированных и др.), направление мелодического движения и т.д. Это намного легче тем детям, которые хорошо усвоили теоретический материал, познакомились с гаммами, арпеджио, позициями. Понятно, что в младших классах не может идти и речи о полном комплексе знаний. Чтение с листа на раннем этапе можно сравнить с навыками узнавания букв, проговаривания слогов, а затем слов и предложений.

Чтение нот с листа – сложный процесс для юного музыканта. Нужна предельная концентрация внимания, чтобы зрительно охватить текст и извлечь максимальную информацию о данном произведении. В.Ю. Григорьев выделяет три этапа процесса чтения с листа – опознавание текста, образование слуходвигательных представлений, непосредственное воплощение музыки.

Первый этап – опознавание текста глазами, зрительный охват. При виде незнакомого текста у ребенка появляется страх. Чтобы преодолеть эту неуверенность, необходимо выявить составляющие нотного текста, провести анализ музыкального произведения. Название произведения, имя композитора, определение музыкального размера, в котором написана пьеса, выявление тонального плана помогут определить стиль, эпоху, жанр и характер исполняемого музыкального материала. Важнейшие элементы – ритм, группировка длительностей, членение фразы, штрихи. Необходимо просчитать, дирижируя в указанном размере, начало произведения. На первых порах педагогу следует подробно обсуждать исполнение каждой пьесы с ребёнком, приучая его «схватывать» главные особенности сочинения: строение фраз, темп, лад, тональный план, изменение фактуры и так далее. Впоследствии анализ проигрываемого материала можно поручать  самому ребёнку.

Второй этап – образование слуходвигательных представлений. Для этого попытаться внутренним голосом спеть фразу или отрывок, в уме проиграть текст, слегка шевеля пальцами, без инструмента.

Третий этап – непосредственное исполнение музыки, во время которого необходимо полностью включиться в возникающий образ и передать характер и настроение произведения.

Хроматизмы, знаки альтерации, пассажи, смена ритма и штрихов могут вызвать трудности у учащегося при чтении с листа нотного материала. Однако регулярная практика поможет юному скрипачу с легкостью преодолеть все встречающиеся сложности в исполнении нового музыкального материала.

Для развития навыков чтения с листа очень полезно сольфеджирование исполняемых мелодий. При этом задействована цепочка – «вижу-слышу-пою». Ещё одно из главных условий заключено в мысленном (нередко говорят – зрительном) опережении текста, это как «разведка глазами», то есть ребёнок должен видеть нотное изложение чуть дальше, с опережением, того места в тексте, которое исполняет в данный момент. Тем самым он с помощью внутреннего слуха помогает себе прочесть текст заранее. Для развития зрительной памяти предлагается использовать «бегунок». Педагог закрывает нотный текст сначала по половине такта, затем по такту. Ученик доигрывает текст. Здесь лежит принцип «вижу – слышу – исполняю», но не наоборот.

В дальнейшей работе целесообразно постепенно переключать внимание ребёнка с нот, ритма, общей нюансировки на выразительность исполнения.

То есть, по мимо прочтения штрихов, динамики, проставленных в нотах, учащийся, во время исполнения, должен показать развитие фразы, предложения, следовательно дать свою интерпретацию произведения.

Большую пользу для выработки навыка чтения с листа дает разбор текста с аккомпанементом. Ученику приходиться мобилизоваться, концентрировать свое внимание, смотреть вперед, готовить заранее пальцы, чтобы не останавливать течение музыки.

       Развитие навыков чтения нот с листа, тесно связанных с развитием «внутреннего слуха», может быть успешно осуществлено только путем систематической практики, являющейся органической частью всей работы, проводимой как на уроке по специальности, так и во время домашних занятий учащегося. Желательно как можно чаще разбирать с учеником небольшие отрывки из музыкальных произведений, значительно более доступных по изложению и фактуре, чем изучаемые по программе специальности в данном классе, предлагая ученику продолжать эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий. Для чтения с листа рекомендуется давать учащимся произведения преимущественно в умеренных темпах в несложных тональностях. Следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызывали у него интерес к работе и стремление активно самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой. Длительно задерживаться на каком-либо произведении не рекомендуется, так как количество и разнообразие изучаемых музыкальных произведений имеет огромное значение для развития навыков чтения нот с листа и расширения музыкального кругозора учащихся. Чтобы не терять приобретённый навык, возвращаться необходимо к этой работе периодически.

Да, не всегда на занятиях хватает времени на чтение с листа, однако потраченные, по возможности, несколько минут в самом начале занятия открывают самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой, расширения репертуарного кругозора. Это постоянная и быстрая смена новых музыкальных впечатлений, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. «Сколько читаем – столько знаем», - это давняя многократно проверенная истина полностью сохраняет своё значение и в музыкальном образовании.

Таким образом, чтение с листа - один из кратчайших путей для успешного обучения искусству игры на музыкальном инструменте. Именно в процессе чтения с листа увеличивается объём используемого в обучении музыкального материала и ускоряется темп его освоения.

*Список литературы*:

1. Гинзбург М.И., Кау З.И., Кифер М.А. Чтение с листа в классе скрипки // Образовательная программа дополнительного образования детей. – Старая Русса, 2011.

2. Григорьев В.Ю. Чтение с листа. // Методика обучения игре на скрипке. - М.: Классика-XXI, 2006. - С. 239-245.

3. Березина Л.В., Формирование навыка чтения нот с листа в классе скрипки.  [электронный ресурс]. Режим доступа <http://nsportal.ru/user/544346/page/metodicheskaya-rabota>

4. Ишмухаметова Р.М. Чтение с листа в музыкальном обучении. [электронный ресурс]. Режим доступа <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/01/12/chtenie-s-lista-v-muzykalnom-obuchenii>