Возможности ситуативной картины на начальном этапе обучения английскому языку

Смоленцева Ирина Николаевна

ГБОУ РМЭ «Лицей им.М.В. Ломоносова»

Учитель английского языка

Урок английского языка в начальной школе невозможно представить без картинок. Иллюстративный материал выполняет несколько функций. В частности, предметные картинки помогают ввести лексические единицы, участвуют в играх для отработки новой лексики и грамматических структур. Они позволяют меньше использовать родной язык для перевода слов. Кроме этого, яркие картинки повышают мотивацию к учению. [3]

По типам различают сюжетные, предметные, ситуативные, иллюстративные картинки. Ситуативные картины представляют собой изображение какой-либо сцены (комната, дом, улица) или людей (в парке, классе и т.д.) Любой УМК содержит достаточное количество таких картин. Каждая из них иллюстрирует определённое задание. Например, учащиеся могут определять местонахождение предмета, используя предлоги места. Другой вариант – описание одежды изображённых людей, их внешности, настроения. То есть любая картинка имеет свою задачу.

Однако потенциал ситуативной картины гораздо больше, чем просто отработка лексико-грамматического материала. [1, с.29] Очень часто родители сокрушаются: «Учим-учим слова, правила грамматики, а говорить ребёнок не может». Мне кажется, можно исправить ситуацию, если стимулировать развитие устной речи учащихся, обучать построению монологического и диалогического высказываний на основе картины.

Работа с картинками освящается многими методистами, в частности Беловой Л.В., Рахманкуловой Л.К.. [2] Предлагаю примерный алгоритм работы по картинке, изображающей день рождения (УМК «Звёздный английский»).

Прежде всего следует отметить, что просто предложение описать картинку звучит банально и не вызывает энтузиазма учащихся. Я предлагаю детям сыграть в игру на внимание. Предупреждаю, что мы будем рассматривать картинку, а потом проверим, кто из команд лучше её запомнил.

Начинаем с описания того, что изображено на картине, определяем общую тему: In the picture you can see a birthday party. Часто дети сначала называют действующих лиц или детали праздника. В этом случае общая тема может быть названа в конце обсуждения, но упускать этот момент не рекомендуется. Название темы (ситуации) картины записывается на доске, чтобы была зрительная опора.

Далее учащиеся описывают того, кто изображён на переднем плане: кто это (a boy, a girl), что на них надето (birthday hats) и так далее в зависимости от языковой подготовки или желания. Ключевые слова тоже выносятся на доску. Часто на этом этапе мы добавляем прилагательные к выбранным существительным. Таким образом, мы делаем речь богаче и не позволяем прилагательным стать «мёртвым грузом» в лексическом багаже учащихся.

Следующая очередь переходит к изображённым предметам. Учащиеся отвечают на вопросы-подсказки: What is it? Is it big or small? Is it nice? What colour is it?

Завершаем описание высказыванием своего отношения к сюжету. Например: I like/dislike the picture. I think it is nice. I think the girl is happy.

Закончив общую работу, мы переходим к соревнованию. Ещё раз проговариваем составленное описание. Затем картина убирается или закрывается, остаются опоры. Команды по очереди рассказывают о том, что запомнили. Выигрывает команда, которая составила больше предложений, рассказывала логично и в работе участвовали все её члены. Как правило, больше всего говорят «сильные» учащиеся. Но последнее условие стимулирует говорить и «слабых», застенчивых учеников.

Любая картинка может вызвать перенос на личную ситуацию из жизни. Учитель спрашивает о том, нравятся ли детям их дни рождения, надевают ли они колпачки, задувают ли свечи. Это важно, потому что мы можем сравнивать культуры, можем описывать свои праздничные события, используя изученную лексику.

В качестве домашнего задания «слабые» учащиеся вновь описывают картинку. «Сильным» ученикам предлагается описать похожую по ситуации фотографию своего дня рождения.

Таким образом, школьники не только учатся составлять монологические высказывания, преодолевать боязнь ошибок, но и «переносят» ситуацию на себя. А значит, пользуются языком как средством общения, рассказывая о себе, своих увлечениях, семье и т.д.

Описание картинки может развивать не только монологическую, но и диалогическую речь. Конечно, для этого необходима определённая подготовка. Так, в диалоге часто звучат вопросы, восклицания, разговорные клише или устойчивые сочетания. По мере их освоения речь учащихся становится богаче, дети привыкают не только задавать вопросы, но и слушать вопросы собеседника. Опорные диалоги, предлагаемые в учебниках, позволяют отработать употребление определённой грамматической структуры или закрепить изученную лексику.

Ситуативная картинка может создать тему для обсуждения. Например, при отработке Present Continuous и лексики по теме «Помощь по дому» (4 класс «Звёздный английский») можно использовать следующую ситуацию: Look! The children are busy. But I want to find Helen and Mark. Один из учеников, участвующий в диалоге, загадывает девочку или мальчика. Второй участник задаёт ему вопросы, пытаясь угадать, что она/он делает.

Примерный диалог:

* Hello. I want to find Helen. Is she mopping the floor?
* No, she isn’t. It’s Judy.
* Is she washing the dishes?
* Yes, she is. I’ll call her.
* Thank you.

Необходимые фразы (I want to find… I’ll call her/him) учитель выписывает на доске.

Возможен также диалог-обмен мнениями. Например, при описании одежды.

* Look at this girl. She looks nice.
* Yes, she is wearing a pink dress and white shoes.
* She is wearing a white hat, too. I like it.
* I like her bag. It’s red.
* Who is that girl?
* She is my sister’s friend, Jessie.

Итак, подводя итог вышесказанному, можно утверждать, что использование ситуативных картин способствует развитию устной речи учащихся. Учитель может создать близкую к реальной ситуацию общения, тем самым он стимулирует учеников к говорению на иностранном языке.

Библиография

1. Алексеева, И.В. Ситуативные картинки на уроках английского языка/И.В.Алексеева//ИЯШ.-2001.Вып.6.- С.29-31
2. Белова, Л.В., Рахманкулова, Л.К. Некоторые приёмы работы с картинками на уроках английского языка/Л.В.Белова, Л.К. Рахманкулова. – М.: Просвещение, 2006. – 210с.
3. Сломова, Е.И. Картинка как средство обучения иностранному языку [Электронный ресурс]/ Е.И. Сломова. – Инфоурок: библиотека материалов. – Режим доступа: https:infourok.ru