**Автор:**

**Шацкова А.А.,**

4 курс группа ИК-21-о

ГБОУ ВО СГПИ

Г. Ставрополь, Россия

snastasiasuper28@gmail.com, +7-961-445-31-45

**Научный руководитель:**

**Беляева Л.Ю.**

Доцент кафедры педагогических арт технологий,

доцент

ГБОУ ВО СГПИ

Г. Ставрополь, Россия

**Формирование колористических навыков у детей среднего школьного возраста посредством обучения декоративной живописи**

**Аннотация:**

Статья посвящена исследованию процесса формирования колористических навыков у детей среднего школьного возраста через обучение декоративной живописи. В работе рассматриваются методы и подходы, способствующие развитию цветового восприятия и умения работать с цветом. Особое внимание уделяется практическим аспектам занятий декоративным искусством, которые помогают детям лучше понимать принципы сочетания цветов и применять их в творческой деятельности.

Начало формы

**Ключевые слова:** колористические навыки, основы цветоведения, среднее школьное образование, декоративный натюрморт, художественное творчество.

Перед педагогами изобразительного искусства в современных реалиях встает проблема развития особых навыков, напрямую связанных с цветом, решение которой может способствовать успешному воспитанию художественного и эстетического восприятия. Что предполагает не только успешное обучение по предмету, но и существенный вклад в развитие современной личности.

Одной из ключевых задач современного художественного образования является формирование художественных умений, направленных на воспитание чувства прекрасного, способности ценить красоту и разнообразие произведений искусства. Проблема развития этих умений всегда оставалась и продолжает оставаться одной из главных в педагогике изобразительного искусства.

1. Начало формы

На выполнение натюрморта в процессе обучения отводят значительное время, большее количество часов, так как освоение рисования с натуры (с постановки) приучает детей к внимательному наблюдению и целенаправленной сосредоточенности своей деятельности.

Декоративный натюрморт – это поджанр живописи и графики, возникший благодаря экспериментам представителей авангарда. В отличие от традиционного натюрморта, декоративный натюрморт позволяет стилизовать предметы, акцентировать внимание на цвете, форме или же характере предмета. Благодаря этому детям в процессе обучения предоставляется больше возможности для выражения собственного видения и интерпретации реальности. Работа над декоративным натюрмортом способствует развитию чувства цветовой гармонии, ритмичности, а также умения сочетать цветовые плоскости по их интенсивности, светлоте и фактуре.

Различные техники при выполнении декоративного натюрморта помогают обучающимся открывать новые грани своего творчества. Отклоняясь от традиционных техник живописи, дети учатся интерпретировать свои чувства и эмоции через цвет и характер изображения. Введение новых техник поможет развить у детей интерес к искусству и культуре, а также свой собственный стиль и подход к выполнению творческих задач.

Таким образом, при работе над декоративным натюрмортом школьники постепенно приобретают технические навыки, позволяющие им экспериментировать с различными художественными средствами. Они учатся выходить за рамки привычных канонов, исследовать новые формы и техники, а также разрабатывать индивидуальные творческие подходы. В процессе работы над декоративным натюрмортом школьники начинают глубже осознавать возможности цвета и его влияния на общее настроение и атмосферу произведения. Экспериментируя с различными цветовыми сочетаниями, они открывают для себя новые способы выражения эмоций и идей через живопись.

Разработка серии уроков изобразительного искусства, направленной на формирование колористических навыков у детей среднего школьного возраста посредством обучения декоративной живописи.

Для развития колористических навыков у детей среднего школьного возраста была разработана особая программа уроков по изобразительному искусству. Главная цель этой программы – познакомить учеников с основами создания декоративного натюрморта и развить их способность передавать мысли и эмоции через визуальные образы.

Перед учителем стоят следующие задачи:

Формирование у учащихся чёткого понятия колористики и ее значимость в процессе работы над натюрмортом.

Ознакомление с техниками выполнения декоративного натюрморта.

Оттачивание навыков работы с цветом над созданием декоративного натюрморта.

Программа состоит из трех взаимосвязанных уроков, каждый из которых ориентирован на достижение определенных образовательных целей и использует специально подобранные методические и наглядные материалы.

На первом занятии учащиеся знакомятся с основными понятиями цветоведения и способы сочетания цветов при помощи цветового круга, упражнение для закрепления нового материала заключается в выполнении двух натюрмортов, в теплых и холодных оттенках. Главная цель урока — показать, как цвет влияет на восприятие и служит инструментом самовыражения.

Второй и третий урок посвящены знакомству с декоративным натюрмортом, техниками его выполнения и последующим выполнением собственного натюрморта с применением любой из новых техник исполнения.

Подводя итог к вышеизложенному, декоративный натюрморт— это эффективный и многогранный инструмент для формирование колористических навыков у детей среднего школьного возраста. Он стимулирует развитие воображение, способствует развитию творческой активности и умение воспринимать эмоциональный фон через призму цвета, учит выражать свои мысли и чувства через цвет и искусство в целом.

**Литература**

1. Алексеев С.С. О колорите / С.С. Алексеев - М.: Изобразительное искусство, 1974 . - 176 с.
2. Беда Г.В. Живопись. М.: Просвещение, 1986. 190 с.
3. Беда Г.В. Тоновые и цветовые отношения в живописи. М.: Сов. художник, 1964. 77 с.
4. Березина, Ю.Ю. Методические основы формирования цветовосприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста / Ю.Ю. Березина, О.В Князева // Вестник Ассоциации вузов туризма и сервиса. – 2016. – Т. 10, № 2. – С. 86-93.
5. Бровко Н.В. Творчество. Мышление. Живопись: Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Живопись». - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. - 28 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998. – С.12-15.

8. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1977. – 208 с.

9. Кузин В.С. Изобразительное искусство. Программы для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011. – 108 с. – (Программы для общеобразовательных учреждений).

10. Лазарев В.С., Мартиросян Б.П. Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия // Педагогика. – 2004. – № 4. – С.37-42.

11. Мальцева Л.В., Белая Т.В. Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, 2015. – 159 с.

12. Медведев, В.Ю. Цветоведение и колористика: учеб. пособие / В. Ю. Медведев. – СПБ.: ИПЦ СПГУТД, 2005. – 116 с.

13. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М. Просвещение, 1981. – 240 с.

14. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: программа для 1–9 классов. – М.: Просвещение, 2013. – 138 с. – (Программы для общеобразовательных учреждений).