**Развитие креативного потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья.**

Автор: Лескова Светлана Владимировна

Организация: КОУ ХМАО - Югры

«Нижневартовская школа для обучающихся с ОВЗ №2»

Населенный пункт: ХМАО-Югра, г. Нижневартовск

Проблеме развития самостоятельности, свободы и творческой инициативы личности в условиях реформирования отечественного образования уделяется особое внимание. С этих позиций актуализируется необходимость активного поиска наиболее эффективных средств развития творческого потенциала человека на всех этапах его жизненного пути (Ш.А. Амонашвили, Б.П. Битинас, Е.В. Бондаревская, Б.С. Гершунский, И.А. Колесникова, Н.Е. Щ уркова и др.). В исследованиях последних лет достаточно полно изучена проблема развития творческого потенциала младших школьников, учащихся средней и старшей школы (Г.Ю. Алексеева, С.Г. Глухова, Е.А. Глуховская, М.В. Колосова, В.Ю. Лешер, В.Г. Рындак, Е.А. Яковлева и др.).

Современный период жизни нашего общества требует от каждого человека проявления гибкости, нешаблонности мышления, инициативы, способности продуцировать новые идеи, то есть реализации творческого потенциала личности.

 Проблема творческой самореализации человека становится одной из важнейших в XXI веке, что обусловило необходимость целостного педагогического осмысления путей ориентации системы образования на формирование творческой активности личности.

 Требования, предъявляемые обществом и образованию в целом, относятся к современному образованию детей с умственной отсталостью. Они включают, прежде всего необходимость создания оптимальных условий для реализации креативного потенциала личности способной к полноценному взаимодействию с окружающей средой в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей.

 Данная тенденция предполагает расширение «степеней свободы» развивающейся личности, возможностей реализации своих способностей, прав, перспектив. Целесообразность формирования на этапе начальной и средней школы личности, не пассивно созерцающей действительность, а активно преобразующей её, обозначена в ряде исследований и нормативных правовых документах. Так, в статье 29 «Конвенции о правах ребёнка» провозглашается одно из приоритетных направлений образования: «Развитие личности, талантов и умственных и физических способностей ребёнка в их самом полном объёме». В педагогической науке сложилось весьма широкое представление о творчестве. На сегодняшний день существует множество различных методов стимулирования творческого мышления как одного из основных компонентов креативности. Однако, несмотря на многообразие подходов и глубину изучения проблемы творчества, задача формирования творческой активности ребёнка до сих пор продолжает оставаться одним из участков «педагогической целины», как её определил ещё В.А.Сухомлинский.

В современном мире актуально воспитание креативной, социально-адаптированной личности, которая умеет справляться с потоком проблем и вопросов, предъявляемых обществом. Как правило, у детей с ограниченными возможностями здоровья процесс социализации затруднен. Отсюда следует острая необходимость решения задачи эффективного педагогического воздействия на детей с ОВЗ, с целью оптимального развития потенциальных возможностей их познавательной деятельности и включения в социальную среду полноправными членами общества.

Только в процессе творческой деятельности ребенок проявляет настойчивость, целеустремленность. Развития ребенка с ОВЗ как личности является неотъемлемой частью творческой реализация. Для формирования личности ребенка важны особенно разнообразные виды творческой деятельности: его умений, способностей, интересов и таланта. Так как в творческой деятельности ребенок развивается, обучается и воспитывается. Главной целью во время проведения творческих занятий является создание комфортной среды для каждого школьника, поощрение фантазии, исключение негативной оценки его действий, активизация его речевой и творческой активности.

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Такие дети нуждаются в постоянном сопровождении взрослых, так как они не самостоятельны, лишены широкого круга общения, возможность получать опыт от других сверстников, в отличии от обычных детей. Возможность приобретения навыков, мотивация к различным видам деятельности сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем (страх, тревожность и т. д.). Мир для таких детей кажется пугающим и опасным. В процессе общения они не могут выразить свои переживания, что приводит к возрастанию эмоционального напряжения, и, как следствие, к возникновению поведенческих проблем. Что приводит к серьезным препятствием в развитии. Уровень включенности в социум зависит от познавательной активности, у детей с особенностями развития собственная активность, как правило, снижена.

Ребенок, увлеченный творчеством, вырастает, не просто приспосабливаясь к жизни, а преобразуя ее вокруг себя.Многогранное развитие способностей, открывает каждому ребенку доступ к разным профессиям и формам деятельности. У каждого ребенка заложены способности во многих областях творчества, и их раскрытие зависит от степени вовлеченности педагогов и родителей. Ощущение собственной личностной ценности у ребенка с ОВЗ усиливается в процессе творческой деятельности, возникает потребность выстраивать индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего порядка и контроля. Творчество помогает справиться с негативными переживаниями, с внутренними трудностями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка с ОВЗ.

Не нужно быть профессиональным психологом, чтобы уловить главное отличие детского твор­чества от взрослого. Творениям взрослых лю­дей присущи новизна, оригинальность, значи­мость и полезность для всего общества или его отдельных групп. Этими свойствами, за редки­ми исключениями, не обладают продукты детского творчества. Ребенок не изобретает языковых и нравственных норм, научных понятий приемов труда, т.е. в обычном смысле слова не создает ничего нового. Все это коллективно выработанное наследие культуры существует еще до ребенка и является «новым» лишь для него. Однако освоить созданное человечеством он может только усилием и трудом собственной мысли, собственного воображения. Ребенку предстоит как бы «переоткрыть» то, что уже вписано в орбиту общественного опыта людей, воспроизвести некоторые существенные черты их творческого поиска, который в итоге привел к созданию всей системы пред­ков культуры. Т.В. Кудрявцев отмечал, что в психологии необходимо различать творчество как «открытие «Я» других» и творчество как «открытие для себя». В первом случае цивилизация пополняется новыми техническими изобретениями, произведениями искусства, научными открытиями. Во втором - на передний план выступа­ет не объективная, а субъективная новизны продуктов творчества. Психолог обычно смот­рит на творчество сквозь призму этой субъек­тивной новизны.

Вхождение ребенка в человеческий мир представляет непрерывную цепочку «открытий для се­бя». Причем буквально с его появления на свет, а вовсе не с того момента, когда он начи­нает решать задачи, которые мы, взрослые, на­зываем «творческими». Простой, но очень по­казательный пример такого открытия приводит в своей последней книге «Психология субъек­та» А. В. Брушлинский. Десятилетний умственно отсталый мальчик, хорошо знако­мый с числами и цифрами в пределах первых двух десятков, несмотря на многократные объ­яснения взрослых, никак не мог научиться оп­ределять время по часам. Это обстоятельство его очень тяготило. Когда мама при посторон­них просила его сходить в комнату, в которой висели часы, чтобы узнать время, он, возвра­тившись, шепотом сообщал ей на ухо, где нахо­дятся большая и маленькая стрелки. На осно­вании этой «конфиденциальной» информации мама делала заключение, сколько сейчас вре­мени. Но однажды, когда мальчик, лежа в крова­ти, уже готовился ко сну, его осенило: без двадцати девять - это значит, что до девяти ча­сов не хватает двадцати минут, а двадцать ми­нут десятого - значит, что после девяти часов прошло еще двадцать минут, и т.д. Он сразу «схватил» общую идею и, чтобы ее подтвер­дить (а вдруг не так?), даже позвал маму.

Ребенок не создал ничего нового в обще­принятом смысле этого слова, но самостоя­тельные усилия мысли привели его к понима­нию принципа изображения времени на ча­сах. В дальнейшем детские «открытия Аме­рик» и «изобретения велосипедов» могут быть более впечатляющими. Стоит ли нам свысока смотреть на маленьких «изобретателей вело­сипедов»? Ведь их «открытия» далеко не безразличны для человечества в целом, как мо­жет показаться на первый взгляд. Благодаря творческих способностей в масштабах всего общества. А значит, «открытия для себя» - не­пременное социальное и психологическое ус­ловие «открытий для других». Признаем чест­но: большинство взрослых до сих пор заняты рутинным, нетворческим трудом в разных сфе­рах производства. Детство - чуть ли не един­ственный отрезок человеческой жизни, где творчество становится универсальным и есте­ственным способом существования человека. Да уж и сам по себе факт открытия заново то­го, что уже вошло в плоть и кровь культуры и закрепилось в ней на правах нормы, «канона», говорит о творческом потенциале «открывате­ля» больше, чем просто погоня за абстрактной новизной и оригинальностью решений (из­любленное занятие некоторых взрослых!).

Овладение ребенком самым эле­ментарным, «азбучным» способом действия с предметом, сотворенным человеком для чело­века, всегда протекает в форме «открытия для себя». Освоение культуры - это не воспроизведение ее богатства по некоему за­ранее заданному шаблону, а творческий про­цесс. Дело в том, что любой фрагмент челове­ческой культуры и даже любая отдельная че­ловеческая вещь, которую делает своим до­стоянием ребенок, таят одну «хитрую» особен­ность. Каждая из этих вещей имеет как бы «двойное дно».

Ребенок с ограниченными возможностями здоровьями, участвуя в творческой деятельности может пройти путь от заинтересованности через приобретение конкретных навыков к профессиональному самоопределению, что очень важно для успешной социализации. Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ способствует их успешной адаптации в социуме.

Материал для занятий подбираются с учетом тематики, возрастных и индивидуальных особенностей детей. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. Творческая работа с разными художественными материалами и техникой стимулирует интерес детей к прикладному творчеству и является необходимым условием формирования творческой личности ребенка. Использование нетрадиционной техники выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает в нем интерес к эксперименту, к самостоятельному творчеству, раскрепощает, помогает избавиться от комплекса «я не сделаю правильно», «я не умею», «у меня не получается». Дети начинают работать увереннее, смелее, независимо от степени их способностей.

Таким образом, развитие творческих способностей для детей с ОВЗ имеет важное значение, так как способствует раскрытию личностного потенциала, самореализации, участию в творчестве и созидании, приобретению опыта успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Дети овладевают навыками общения и работы в коллективе. Они с большим желанием и заинтересованностью относятся к каждой творческой задаче, быстро включаются, становятся психологически раскованными и уверенными в процессе совместной деятельности.

На занятиях творчеством с детьми с ОВЗ педагоги помогают раскрыть их таланты, способности, создавая тем самым условия для их успешной адаптации в социуме, способствуя самоопределению, преодолению трудностей во взаимодействии с окружающим миром.

Воспитание креативного потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе ко­торого решается ряд частных педагогических и коррекционных задач, направленных на достиже­ние конечной цели.

Литература

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Развиваем творческие способности. - Москва. 2008.
2. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: Изда - во Буковского, 1994. 60 с.
3. Богат В., Нюкалов В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду). //Дошкольное воспитание, 1994, №1. С. 17-19.
4. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. – М., 1990
5. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. //Вопросы пси­холо­гии, 1990, №4. с. 5-9
6. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997. 92 с.
7. Евтушенко Е.А.. Современные подходы к образованию и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов/Е.А. Евтушенко, И.В. Евтушенко//Материалы IV Международной научно-практической конференции. - М., 2014. С.136.
8. Ершова, А.П. Искусство в жизни детей/.-М.:Просвещение,1991.-128с.
9. Конышева Н.М. / Секреты мастеров/.- Смоленск, 2004. – с.108-109
10. Кулагина И.Ю. Личность школьника от задержки психологического развития до одаренности: Учебн. пособие для студентов и преподавателей. М.: ТЦ «Сфера», 1999. 192 с.
11. Кудрявцев В. Феномен детской креативности. //До­школь­ное воспитание, 2007, №2. с. 18 -27.Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диаг­ностике творческих способностей. //До­школь­ное воспитание, 1995, № 9 с. 52-59, № 10 с. 62-69.