***Опыт использование технологии кооперативного обучения на уроках изобразительного искусства***

*Аксенова А.С., учитель изобразительного искусства*

***Данная статья направлена на повышение компетентности педагогов в вопросе развития творческого воображения учащихся общеобразовательных организаций.***

Согласно исследованию NASA в области креативности, 98 % детей в возрасте 4–5 лет могут решить некую проблему нестандартным способом на уровне «творческих гениев». Когда тест провели среди 30-летних взрослых, выяснилось, что только у 2% имеют такой же уровень креативной гениальности.

Это связано с тем, что с возрастом мы получаем много негативного опыта, критики. Мы боимся сделать лишний шаг, сказать глупость, вдруг другие осудят? Наше мышление начинает действовать по известным шаблонам. Так проще.

Проблема развития воображения может быть решена с помощью кооперативного обучения.

Наибольшее развитие она получила за рубежом. Эта технология напоминает групповое обучение, но есть и различия: при кооперативном обучении «отсидеться» не удастся!

Технология начитывает более 300 структур (приемов), но я хочу вас познакомить с двумя, которые успешно применяю в своей педагогической деятельности.

**Приём «Круглый стол»**

 - учитель делит учеников на группы, назначает номера, раздает бланки с заданием: Придумайте историю, используя картинки в указанном порядке.

- по команде учителя КАЖДЫЙ ученик по очереди по таймеру заполняет бланк по алгоритму: сказал- получил обратную связь (ОС) - записал.

- ученики помогают ответить тому, кто затрудняется.

*Этот прием раскрепощает стеснительных и робких детей. Дети учатся слушать друг друга, продолжать повествование событий. У них развивается фантазия, воображение.*

*Важно проговаривать с ребятами несколько раз алгоритм действий, в начале сделать акцент на 1 номер. Он должен прочитать в слух задание, подумать, дать ответ, если команда одобрила, он вносит свой ответ в карточку. Иногда дети забывают сделать жест одобрения, поэтому учитель, перемещаясь между партами, должен отслеживать и корректировать действия детей.*

**Приём «Карусель»**

- Учитель делит учеников на группы, назначает номера.

- Учитель дает задание: 1 группа: портрет «Идеального учителя»; 2 группа: портрет «Идеального ученика».

- По команде учителя каждый из детей начинает рисовать. В тот период времени, когда музыка смолкает, каждый ребенок передает свой рисунок соседу, под следующим номером. Как только музыка звучит снова, дети продолжают рисовать, но уже на листе товарища, продолжая задумку друга.

- Рисование продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не получит свой рисунок обратно.

*Такой прием снимает зажим у детей, боязнь, что его рисунок осмеют и посчитают некрасивым. А это именно то, о че мы говорили ранее: дети перестают в определенном возрасте использовать воображение и фантазию, так как боятся осуждения, боятся быть осмеянными.*

*Вместо таймера вы можете включить музыку (например, при изучении народных промыслов можно включить русскую народную песню) и не использовать номера, а передавать листок по кругу соседу справа. Можно передавать листы не по малому, а по большому кругу, тогда рассчитать смену музыки таким образом, чтобы дети передавали листок по кругу весь урок.*

*Применять такой прием можно после объяснения нового материала, когда нужно проверить, что дети запомнили. В этом случае дети по сигналу учителя, начиная с 1 номера, по очереди рассказывают, что усвоили. По сигналу ход переходит в следующему и.т.д.*

*Учитель может спросить «Миша, какой ответ в группе совпал с твоим?», «Света, а какой ответ был самым оригинальным?»*

Цели использования технологии кооперативного обучения на уроках изобразительного искусства:

развитие коммуникативных способностей учащихся и потребности эстетического общения; 25

активизация познавательного процесса и расширение возможностей реализации знаний; 25

активизация изобразительного творчества на уроках; 25

упрощение процесса систематизации и закрепления знаний, умений и навыков

**Желаю вам творческих успехов! И как говорил Августин Блаженный: «Если хотите зажечь что-то в других, нужно чтобы оно горело в вас!»**