**Значение и развитие образного мышления у школьников средних классов на уроках изобразительного искусства**

Сенькина Софья Евгеньевна, студент бакалавриата

Научный руководитель: Петрова Людмила Евгеньевна доцент кафедры педагогических арт-технологий

"Ставропольский государственный педагогический институт" (г. Ставрополь)

*В данной работе автор рассматривает особенности формирования образного мышления у школьников средних классов рамках уроков изобразительного искусства.*

***Ключевые слова:*** *искусство, мышление, дети.*

Мыслительная деятельность выступает предметом изучения различных научных направлений, включая теорию познания, логику, психологию и физиологию высшей нервной системы. Этот процесс представляет собой сложный когнитивный механизм, являющийся высшей формой осмысления и восприятия окружающего мира.

Мыслительный процесс характеризуется многогранностью и глубиной, что делает его одной из ключевых функций человеческого сознания. Он позволяет не только отражать реальность, но и анализировать, интерпретировать и преобразовывать полученную информацию.

Рубинштейн С.Л. выделяет, что «Мышление – это опосредо- ванный и обобщенный процесс отражения окружающей среды в ходе анализа и синтеза. Данный процесс возникает на основе практической деятельности чувственного познания и выходит за его пределы» [1, с. 37].

Образное мышление — это когнитивный процесс, позволяющий постигать мир не только через логические построения и абстрактные понятия, но и посредством чувственного восприятия, символов и эмоционального окраса. Это фундаментальный способ познания, особенно важный в период развития ребенка, когда формируется его мировоззрение, эмоциональный интеллект и креативность. Средние классы школы – ключевой этап, когда закладываются основы личности и осознание своего места в мире, и здесь роль образного мышления неоценима. Именно уроки изобразительного искусства предоставляют уникальную, незаменимую платформу для его культивирования.

Образное мышление позволяет детям:

1. Раскрывать творческий потенциал: Занятия изобразительным искусством позволяют школьникам свободно выражать свои мысли и эмоции через разнообразные художественные методы. Это способствует формированию уникальных способов самовыражения.
2. Развивать эмоциональный интеллект: Через искусство дети учатся понимать и интерпретировать свои чувства и эмоции окружающих.Это помогает им становиться более чуткими и улучшает их социальные навыки.
3. Укреплять память и концентрацию: Работа с визуальными образами помогает детям лучше запоминать информацию, так как зрительные образы воспринимаются и сохраняются в памяти легче, чем текстовые или устные данные.
4. Формировать критическое мышление: На уроках изобразительного искусства дети анализируют и обсуждают произведения, что развивает их способность мыслить критически и аргументированно. Этот навык полезен в любой области жизни.
5. Способствовать развитию воображения: Образное мышление стимулирует детей к созданию новых идей и нестандартных решений. Это помогает им видеть мир под разными углами и находить креативные подходы к решению задач, что особенно важно в современном быстро меняющемся мире.
6. Улучшать коммуникативные навыки: Через визуальное искусство дети учатся передавать сложные идеи и эмоции, которые трудно выразить словами. Это развивает их способность к невербальной коммуникации, что делает их более уверенными в общении с окружающими.
7. Способствовать гармоничному развитию личности: Занятия изобразительным искусством помогают детям находить баланс между логическим и эмоциональным восприятием мира. Это способствует формированию целостной личности, способной к саморефлексии и адаптации в различных жизненных ситуациях.
8. Поддерживать мотивацию к обучению: Творческие задания делают процесс обучения более увлекательным и интересным, что повышает вовлеченность детей в образовательный процесс. Это помогает им сохранять интерес к новым знаниям и развивать любознательность.

Развитие образного мышления на уроках изобразительного искусства

Учителя изобразительного искусства могут эффективно развивать образное мышление у школьников через использование различных методов и приемов:

1. Творческие задания: Позволяют детям свободно экспериментировать с формой и цветом. Например, создание коллажей или работа с различными материалами помогает детям видеть мир с разных сторон и находить нестандартные решения.
2. Использование анализа произведений искусства: Обсуждение известных картин и скульптур позволяет детям учиться интерпретировать визуальные элементы и глубже понимать замысел автора. Такие занятия развивают критическое мышление и анализ.
3. Интеграция других предметов: Уроки изобразительного искусства можно связывать с историей, литературой и природовением, что помогает создать многогранный образ и обогатить восприятие учениками. Например, создание работ на тему мифов и легенд определенной культуры.
4. Эмоциональный отклик: Важно создать атмосферу, в которой дети могут делиться своими эмоциями, обсуждая, как искусство затрагивает их чувства. Рефлексия о своих работах и работах сверстников поможет развить не только образное мышление, но и навыки самопознания и самокритики.
5. Работа с воображением: Учитель может предлагать задания, которые стимулируют фантазию, например, рисование несуществующих животных или создание абстрактных композиций. Такие упражнения помогают детям выйти за рамки привычного восприятия и развить креативность.
6. Использование современных технологий: Внедрение цифровых инструментов, таких как графические планшеты или программы для создания цифрового искусства, позволяет ученикам экспериментировать с новыми формами выражения. Это расширяет их возможности и знакомит с актуальными тенденциями в искусстве.
7. Коллективные проекты: Совместная работа над крупными проектами, например, создание мурала или театральных декораций, учит детей взаимодействовать, обмениваться идеями и находить компромиссы. Это развивает не только образное мышление, но и навыки командной работы.
8. Поощрение индивидуальности: Важно поддерживать уникальный стиль каждого ученика, помогая ему раскрыть свой творческий потенциал. Учитель должен избегать шаблонов и давать свободу для самовыражения, что способствует формированию уверенности и оригинальности мышления.

**Заключение**

Образное мышление — это ключевой элемент развития детей в средних классах. Уроки изобразительного искусства являются мощным инструментом для его формирования и обогащения. Важно, чтобы преподаватели применяли разнообразные методы и подходы, чтобы дети могли развивать свою креативность, эмоциональный интеллект и критическое мышление. Это, в свою очередь, поможет им не только в учебе, но и в будущем, создавая уникальные личности, способные мыслить и действовать нестандартно в любом деле.

Литература:

#  Рубинштейн С.Л. О природе мышления и его составе // Психология мышления: хрестоматия / Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Ф. Спиридонов, М.В. Фаликман (ред.). – М.: ACT:

# Астрель, 2008. – C. 111–116. Сатарова Л.А. Формирование образного мышления школьников средствами изобразительного искусства. Автореф. дисс. ... докт. пед. наук. - Астрахань. - 2006.

# Сатарова Л.А. К вопросу о необходимости формирования образного мышления школьников // Ученые записки: Материалы докладов итоговой 30 научной конференции АГПУ. 27 апреля 2002г. Часть II. История. Философия. Иностранные языки. Педагогика. Математика. - Астрахань, Изд-во АГПИ, 2002.