Нижникова Анна Павловна

Nizhnikova Anna Pavlovna

**Психолого-педагогические подходы к развитию эстетических чувств у младших школьников**

**Psychological and pedagogical approaches to the development of aesthetic feelings in junior school children**

**Аннотация.** В статье рассматриваются понятия эстетического воспитания, эстетических чувств, особенности их развития в младшем школьном возрасте, а также психолого-педагогические подходы к их формированию и развитию.

**Ключевые слова:** младшие школьники, эстетическое воспитание, эстетические чувства, психолого-педагогические подходы

**Abstract.** The article discusses the concepts of aesthetic education, aesthetic feelings, the peculiarities of their development in primary school age, as well as psychological and pedagogical approaches to their formation and development.

**Keywords:** junior school children, aesthetic education, aesthetic feelings, psychological and pedagogical approaches

Современная педагогика ориентирована на создание оптимальных условий для воспитания целостной, гармонично развитой личности, способной свободно ориентироваться в системе ценностей. Огромную роль в выполнении данной задачи играет эстетическое воспитание как одно из важнейших средств формирования отношения к окружающей действительности. Помимо этого, эстетическое воспитание способствует всестороннему развитию детей, расширяет их познания о мире, природе и обществе.

Эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на ученика с целью развития у него способности не только видеть и беречь красоту окружающего мира и искусства, но и уметь создавать её. Это широкое понятие, в которое входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, быту, общественной жизни и искусству.

Эстетическое развитие личности начинается с раннего возраста. Именно поэтому необходимо уделять особое внимание эстетическому обучению ребёнка, как в домашних условиях, так и в образовательном процессе. В трудах Б. Т. Лихачёва отмечается, что этап дошкольного и младшего школьного детства считается наиболее важным и сенситивным для эстетического воспитания и развития, а также для восприятия нравственно-эстетических связей в жизни, так как именно в этом время формируются отношения к миру, которые затем, преобразуются в личностные качества. Поступление в образовательное учреждение является одной из особенностей этого периода, так как на смену игровой деятельности приходит учебная. Одним из главных людей в жизни детей становится их первый учитель. Он не только даёт им новые знания о мире, но и помогает справляться с возникающими трудностями. Младшие школьники подражают учителю, копирую его мнения и интересы. Педагог должен не только понимать, но у умело использовать эту особенность на уроках.

Ещё одной значимой особенностью эстетического воспитания в младшем школьном возрасте являются индивидуальные изменения, происходящие в сфере познавательных интересов. В это время обучающиеся знакомятся с эстетическими эталонами, учатся различать «прекрасное» и «ужасное», «правильное» и «неправильное». Учитель должен использовать разнообразные формы воспитания, чтобы эффективно воздействовать на каждого ученика.

В теории Л. С. Выготского целью эстетического воспитания является приобщение ребёнка к эстетическому опыту человечества, включение его психики в общую мировую работу, которую в течение тысячелетий проделывало человечество, сублимируя в искусстве свою психику. Именно поэтому младший школьный возраст является идеальным возрастом для целенаправленного эстетического воспитания. В этом возрасте формируется отношение ребёнка к миру, развиваются эстетические качества, которые будут являться фундаментом для дальнейшего развития личности.

В рамках ФГОС НОО одним из требований к результатам освоения обучающимися программ начального общего образования являются личностные требования, которые включают в себя: формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально значимой деятельности. Личностные результаты освоения программы НОО должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе и в части эстетического воспитания, под которым понимается: уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Одним из структурных компонентов эстетической воспитанности является эстетическое чувство – «субъективное эмоциональное состояние, вызванное оценочным отношением человека к эстетическому явлению действительности или искусства» [1, с.414]. Эстетические чувства не являются врождёнными, а развиваются при определённых условиях. Результатом общения с искусством у младших школьников сформированные эстетические переживания: состояния потрясения, просветления, страдания, безысходности, радости и восторга, сострадания. Глубокое восприятие этих чувств вызывает эмоциональный отклик, который, как отмечает Б. Т. Лихачёв, является основой эстетического чувства. Оно представляет собой «социально-обусловленное субъективное эмоциональное переживание, рожденное оценочным отношением человека к эстетическому явлению или предмету».

В педагогической литературе описывается множество подходов к процессу образования и воспитания, которые активно используются и при развитии эстетических чувств у обучающихся. Ведущими считаются подходы, выделенные Е. М. Степановым и Л. М. Лузиной. Рассмотрим каждый из них.

Зарождение идей системного подхода в педагогике связано с именами западноевропейских учёных Я. А. Коменского, Д. Локка, И.Ф. Гербарта, А. Дистервега. Впервые системный подход в педагогике приобрёл устойчивые научно-педагогические очертания в «Великой дидактике» Я. А. Коменского. Данный подход основан на принципе преемственности дошкольного и начального образования и воспитания, взаимосвязи школьного и семейного воспитания. Он предполагает организацию единого эстетического воспитательного пространства. В рамках данного подхода эстетические чувства рассматриваются как система взаимосвязанных элементов, которые включают в себя познавательный, оценочный, мотивационно-потребностный, интуитивный, коммуникативный и творческий компоненты. В образовании данный подход к эстетическому воспитанию осуществляется в процессе преподавания таких дисциплин, как «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология».

Теория деятельности или деятельностный подход — школа советской психологии, основанная С. Л. Рубинштейном и развитая А. Н. Леонтьевым на основе его интерпретации культурно-исторического подхода Л. С. Выготского. Основная особенность деятельностного подхода заключается в самостоятельной деятельности обучающихся, при которой учитель только направляет и подводит итоги. Данный подход при развитии эстетических чувств основан на социально-культурных отношениях и удовлетворении эстетических потребностей обучающегося. В процессе творческой деятельности у детей развиваются качества, потребности и способности, которые позволяют не только наслаждать красотой мира, но и преобразовывать его по эталонам красоты. Деятельностный подход предполагает присвоение ребёнком общечеловеческих духовных ценностей в опоре на собственную созидательную деятельность. Данный подход организуется через взаимодействие педагога и обучающихся, эффективность которого на основе подобранных учителем алгоритмов обучения, способов реализации задуманного, а также методов работы с обучающимися.

Истоки идей социально и личностно ориентированного образования заложены в работах Я. А. Коменского. В основе личностно-ориентированного подхода лежит всестороннее развитие личности обучающегося, формирование его индивидуальности. В развитии эстетических чувств данный подход предполагает накопление каждым ребёнком личного опыта, создание условий для развития стремления к самопознанию и самореализации. Личностно-ориентированный подход направлен прежде всего на удовлетворение потребностей и интересов ученика, а не педагога. Он предполагает создание определённых условий, таких как: организация полисубъектного взаимодействия в процессе эстетической творческой деятельности; направленность социально-культурной деятельности на поддержку формирования эстетических потребностей в творческой деятельности; создание среды, насыщенной эстетически ценными объектами и художественными образами.

Основоположником философско-антропологического подхода является К. Д. Ушинский. Он одним из первых выдвинул идею того, что педагогика является наукой, только если она опирается на синтез наук о человеке, в особенности – на философию. Главной задачей философско-антропологического подхода к развитию эстетических чувств является формирование у младших школьников понятия сущности человека, ценностного отношения к миру, природе и обществу. Данный подход выполняет функцию гармонизации личности обучающегося. Для его организации образовательный процесс и образовательная среда проектируются на основе антропологических принципов: целостности ребёнка в процессе образования, его собственной активности в освоении предлагаемого содержания, ориентации на развитие качеств и способностей человека как субъекта культуры, система деятельности всех специалистов школы строится на основе задач развития школы и ребёнка, а также организуется постоянное сотрудничество всех специалистов.

Большим научным открытием в контексте взаимосвязи синергетики и педагогики является создание Н.М. Таланчуком в 60-90-х гг. системно-синергетической педагогической теории (авторское определение), которая, по оценкам ученых и практиков, является началом новой парадигмы в воспитании и образовании, началом нового этапа развития педагогической теории и практики. Синергетический подход рассматривает воспитательный и образовательный процессы как саморазвивающиеся системы. При развитии эстетических чувств предполагает рассмотрение красоты как промежуточного феномена между хаосом и порядком. Все субъекты в данном подходе являются отдельными подсистемами, способными к саморазвитию. Для его организации создаются проблемные ситуации, задачи, которые ученики не могут решить известными им способами. Это мотивирует обучающихся на самостоятельный поиск её решения. Учитель же только регулирует их деятельность.

Таким образом, развитие эстетических чувств в младшем школьном возрасте происходит благодаря комплексному применению взаимосвязанных психолого-педагогических подходов. Выполняя методологические функции, данные подходы позволяют сформировать у обучающихся эстетическое сознание, развивать их эстетически-творческий потенциал, а также помогают ребёнку ориентироваться в мире эстетических ценностей. При реализации успешного педагогического процесса огромную роль играет их правильное использование. Поэтому главной задачей педагога является создание такой образовательной среды, в которой сформируется личность, сочетающая в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

**Список литературы**

1. Лихачев Б. Т. Педагогика: курс лекций. // Учебное издание. М. 2010. 647 с.
2. Льянова Х. Б. Формирование эстетической культуры младших школьников // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2011. №7. С. 165–168.
3. Мотырева А. Н. Развитие эстетических чувств у младших школьников // Школьная педагогика. 2015. №2–2. С. 4–8.
4. Попов Л. Н. Систематизация методологических принципов (подходов) педагогики // Педагогическое образование в России. 2012. №1. С. 15–21.
5. Цаллагова Ф. К. Психолого-педагогические основы эстетического воспитания // Вестник университета. 2013. №11. С. 261–267.