**Д. В. Щербакова**

**«Развитие творческой личности в хореографическом любительском коллективе»**

# *В рамках данной работы будут освещены несколько ключевых тем, которые помогут глубже понять процесс развития творческой активности в хореографическом коллективе. Будет рассмотрено влияние психологических характеристик участников на их творческое развитие. Понимание индивидуальных особенностей, таких как мотивация, самооценка и уровень тревожности, влияние совместной деятельности на развитие творчества.* *Психологические характеристики участников хореографического коллектива.*

# ***Ключевые слова:*** *творчество, личность, развитие, хореографический любительский коллектив.*

Участие в хореографическом коллективе служит важным этапом в психологическом и эмоциональном развитии детей. В этом контексте необходимо учитывать различные возрастные особенности, которые влияют на обучение и взаимодействие участников. Важно помнить, что хореография требует значительных физических и эмоциональных затрат, поэтому каждая категория участников обладает своими уникальными характеристиками и реакциями на процесс обучения. Молодые танцоры, как правило, ищут возможности для самовыражения и развития уверенности, что в свою очередь обуславливает их мотивацию и степень вовлеченности в коллективную работу [1].

Творческий потенциал участников тесно связан с их желанием реализовать себя через искусство. Средняя группа участников (от 7 до 12 лет) находится на стадии активного формирования личностных качеств, таких как самостоятельность, ответственность и способность к командной работе. Важно создать обстановку, способствующую раскрытию этих качеств, поскольку именно в этот период дети открыты для новых впечатлений, что значительно облегчает процесс обучения и самореализации [2].

Темперамент участников коллективов также играет важную роль в организации процесса обучения. Дети с разными типами темперамента могут вести себя по-разному в рамках занятий. Например, более эмоциональные и подвижные дети требуют особого подхода, чтобы их энергия была направлена на творчество, а не мешала другим участникам [3].

Тем не менее, обучение в хореографическом коллективе не только улучшает физическое состояние участников, но и развивает их социально-эмоциональные навыки. Владение основами хореографии способствует формированию навыков сотрудничества и взаимопомощи среди детей, стимулируя развитие положительных коммуникационных навыков.

Важным аспектом является гендерный состав группы. Неоднородный состав коллектива может способствовать разнообразию подходов к обучению и обмену опытом. Половые различия могут влиять на восприятие хореографии, что в свою очередь требует от педагогов учёта индивидуально -психологических особенностей детей при планировании занятий и репетиций. Это поможет сгладить возможные конфликты и обеспечить гармоничное сотрудничество при создании танцевального номера [4].

Отдельное внимание стоит уделить оценке личностных качеств участников хореографического процесса. С точки зрения педагогической практики, развитие у детей таких качеств, как уверенность в себе, креативность и коммуникативные способности, должно идти параллельно с танцевальной техникой. Проведение встреч, на которых каждому участнику будет предоставлена возможность высказать свое мнение, станет отличной основой для формирования атмосферы доверия и поддержки, необходимой для раскрытия индивидуальности каждого ребенка [5].

Также следует отметить, что социальный контекст жизни участников может оказывать значительное влияние на их поведение в коллективе. Как правило, дети, посещающие занятия в коллективе, стремятся получить положительную оценку не только от педагогов, но и от своих сверстников. Это активирует дополнительные конкурентные механизмы, которые могут подстегнуть активность всех участников, но также могут привести к стрессу и снижению самооценки у некоторых детей. Поэтому важно научить детей бережно относиться к чувствам друг друга, чтобы они могли поддерживать друг друга на пути к успеху [6].

Таким образом, развитие творческой личности в хореографическом коллективе обуславливается множеством факторов, среди которых возрастные, психологические и социокультурные характеристики участников играют ключевую роль. Правильно организованный процесс обучения позволяет не только обучить детей основам хореографии, но и значительно способствует их личностному развитию, формируя уверенность в себе и укрепляя социальные связи между участниками[7].

Совместная деятельность в хореографическом коллективе представляет собой интегративный подход, который не только обогащает процесс обучения, но и способствует формированию социального и эмоционального взаимодействия между участниками. Подразумевается, что в условиях коллективной работы дети развивают не только танцевальные навыки, но и умения, связанные с коммуникацией и сотрудничеством. Важным аспектом является связь между учащимися, педагогами и их родителями, что создаёт дополнительные ресурсы для творческого развития и действия ради общей цели — достижения высоких результатов на сцене. Коллективная система обучения содействует взаимопониманию и укреплению отношений между участниками, что, в свою очередь, позитивно сказывается на атмосфере в группе. Это включает в себя совместное создание танцевальных композиций, участие в гастролях и конкурсах, что усиливает чувство принадлежности к коллективу и развивает личностные качества [8].

Педагоги играют ключевую роль в организации совместной деятельности, создавая условия, способствующие её успешной реализации. Важным является умение учить детей взаимодействовать друг с другом, делиться идеями и принимать конструктивную критику. Эффективные педагогические подходы обеспечивают возможность для всех частей коллектива внести свой вклад в общее дело.Такой формат работы не только углубляет танцевальные навыки, но и развивает креативное мышление, так как участники сталкиваются с задачами, которые требуют нестандартного решения [9] .

Важное место в работе коллективов занимает и активное участие родителей, которое может проявляться в организации различных мероприятий, таких как мастер-классы или праздники. Это создает дополнительные возможности для участников продемонстрировать свои достижения и поделиться радостью от успехов с близкими. Систематическая работа в таком направлении позволяет строить прочные связи между детьми и родителями, что является основой успешного развивающего процесса в рамках коллектива [10].

Совместная деятельность в хореографии также способствует формированию коллективной идентичности, где участники чувствуют свою значимость и уникальность в группе. Это позволяет создать сильное сообщество, в котором каждый ощущает свою роль и вклад в общее дело, что особенно важно для формирования самооценки и уверенности в себе у детей. Работая в команде, ребята учатся уважать мнения друг друга и находить компромиссы, что является жизненно важным навыком в будущем [11].

Хореография в рамках любительских коллективов представляет собой не только физическое проявление искусства, но и мощный инструмент для самореализации и личностного роста участников. Занятия танцем способствуют развитию внутреннего мира человека, позволяя ему выражать эмоции, чувства и переживания, что является особенно актуальным для молодежи и подростков, находящихся в процессе поиска своей идентичности. Важным аспектом является возможность экспериментирования с движением, что развивает креативное мышление и уверенность в своих силах [12].

Танцевальная практика в коллективе создает пространство для взаимодействия, познания и открытия нового. В процессе хореографической деятельности участники могут трансформировать свои идеи и переживания в конкретные танцевальные формы. Это способствует не только техническому развитию, но и эмоциональному обогащению, что является важным аспектом самореализации. При этом хореография оказывает влияние на формирование социального взаимодействия и коммуникации среди участников, что, в свою очередь, влияет на их личностный подход к самовыражению [13].

Следует обратить внимание на сравнительный анализ методов, применяемых в хореографических коллективах. Некоторые практики акцентируются на импровизации, что позволяет участникам развивать навыки мгновенного принятия решения и уверенностью в своих действиях. Импровизация является важным элементом в танцевальной деятельности, создавая предпосылки для уникального самовыражения каждого участника. В свою очередь, это способствует более глубокому осмыслению своего места в коллективе и формирует положительный опыт взаимодействия [14].

Создание эффективной образовательной среды для хореографического любительского коллектива невозможно без учета специфических педагогических условий, способствующих развитию творческой активности его участников. Прежде всего, важно понимать, что педагог играет ключевую роль в организации процесса обучения. Его способность вдохновлять и поддерживать участников формирует доверительную атмосферу, которая является основой для раскрытия творческого потенциала каждого индивидуального танцора [15].

Воспитательная среда, создаваемая в коллективе, должна быть направлена на формирование эмоционально - эстетического восприятия хореографии. Для этого важно обеспечить непринужденную обстановку, что активирует интерес и вовлеченность участников. Педагоги должны стремиться к тому, чтобы занятия приносили радость и удовольствие, а не воспринимались как рутинная работа. Это поможет не только развить хореографические навыки, но и укрепить эмоциональную связь участников с коллективом и искусством [16].

Интеграция интерактивных технологий и личностно - ориентированных подходов в хореографическом обучении также является важным условием. Учитывая индивидуальные особенности участников, педагоги могут адаптировать методы обучения, применяя различные техники и стратегии, чтобы удовлетворить потребности каждого танцора. Это не только делает процесс более интересным, но и позволяет глубже понять и освоить хореографическое искусство [17].

Здоровьесберегающие практики играют ключевую роль в долгосрочном физическом и эмоциональном развитии участников хореографического коллектива. Введение в практику подготовительных разминок, корректирующих упражнений помогает минимизировать риск травм и способствует общему благополучию. Такой подход, в свою очередь, поддерживает творческий процесс, поскольку позволяет участникам чувствовать себя уверенно и комфортно во время занятий [18].

Выстраивание такой системы взаимоотношений и условий делает хореографический коллектив не просто местом для обучения, а средой, способствующей всестороннему развитию его участников. Каждый урок превращается в возможность не только овладеть новым движением, но и реализовать свои творческие задумки, ощутить себя частью большого хореографического искусства и в конечном итоге – повысить свою самооценку и уверенность в себе [19].

Для анализа успешных практик в хореографическом любительском коллективе важно учитывать множественные аспекты, которые в совокупности способствуют развитию творческой личности участников. В первую очередь, коррекция репертуара с учетом возрастных и психологических особенностей группы играет ключевую роль. Подбор произведений, соответствующих интересам и уровню подготовки танцоров, позволяет создать мотивирующую и вдохновляющую атмосферу на репетициях, что, в свою очередь, способствует развитию индивидуальных и коллективных навыков участников [20].

Концертная деятельность является неотъемлемой частью существования хореографического коллектива. Участие в концертах и конкурсах способствует не только улучшению исполнительского мастерства, но и формирует уверенность у участников. Каждое выступление становится важным этапом на пути самореализации, позволяя каждому ощутить значимость своей работы и вклад в общее дело. В этом контексте значительная роль отводится подготовительным репетициям, где участники учатся преодолевать волнение, а также работают над динамикой и выразительностью каждого номера [21].

Развитие творческой личности в хореографическом любительском коллективе является актуальной темой для исследования, особенно в контексте изменений, происходящих в современной образовательной среде. Важным аспектом этого процесса становится переосмысление традиционных подходов, которые до сих пор ограничивают возможности для самовыражения и самореализации участников. Креативная экономика, о которой активно говорят специалисты, подчеркивает значимость творческих индустрий и их влияние на социально-экономические процессы. В этом контексте народное художественное творчество приобретает особую ценность, выступая важным элементом культурной идентичности и социальной устойчивости [22].

Необходимость дальнейшего изучения проблем, связанных с развитием хореографии в любительских коллективах, обуславливается изменениями в общественном сознании и требованиями, которые предъявляются к творческим работникам. В частности, нарастающая роль креативных профессий в постиндустриальном обществе требует новых подходов к подготовке специалистов. Согласно исследованиям, будущее все больше зависит от креативных навыков, что пересматривает взгляды на профессиональное обучение [23].

Стратегии обучения и методы работы с участниками хореографических коллективов также должны эволюционировать. Личностно-ориентированные подходы, основанные на интересах и потребностях обучающихся, позволяют сосредоточиться на ключевых аспектах творческого развития. При этом важно учитывать индивидуальные особенности и предрасположенности каждой личности, что обеспечит более глубокую интеграцию творческого процесса [24].

Популярность хореографии как средства самовыражения растет, и это открывает новые горизонты для исследовательской работы. Педагогические условия, которые способствуют развитию творческой активности, являются основным фокусом для анализа. Важно разработать эффективные методические рекомендации, которые помогут преодолевать существующие барьеры в практике работы с участниками [25].

В заключение данной работы следует подчеркнуть, что развитие творческой личности в хореографическом любительском коллективе представляет собой многогранный и сложный процесс, который требует внимательного анализа и осознания различных факторов, влияющих на него. В ходе исследования были рассмотрены ключевые аспекты, касающиеся психологических характеристик участников, методов обучения, влияния совместной деятельности, а также педагогических условий, способствующих формированию творческой активности.

Психологические характеристики участников хореографического коллектива играют важную роль в процессе их творческого развития. Каждый участник обладает уникальным набором личностных качеств, которые могут как способствовать, так и препятствовать его самореализации. Важно отметить, что такие качества, как уверенность в себе, открытость к новому опыту, способность к саморефлексии и критическому мышлению, являются основополагающими для успешного участия в коллективной деятельности. Понимание этих характеристик позволяет педагогам более эффективно подходить к каждому участнику, создавая индивидуализированные условия для его развития.

Методы обучения, применяемые в хореографическом коллективе, также имеют значительное влияние на развитие творческой активности. Традиционные методы, такие как демонстрация и повторение, могут быть дополнены инновационными подходами, включая проектное обучение, метод мозгового штурма и другие активные формы работы. Эти методы способствуют не только усвоению хореографических навыков, но и развитию креативного мышления, что является важным аспектом в формировании творческой личности. Важно, чтобы педагоги были готовы экспериментировать с различными методами, адаптируя их под потребности и интересы участников.

Таким образом, развитие творческой личности в хореографическом любительском коллективе является актуальной и важной задачей, требующей комплексного подхода и внимания к различным аспектам. Понимание психологических характеристик участников, применение разнообразных методов обучения, создание условий для совместной деятельности и самореализации, а также анализ успешных практик и перспектив дальнейшего исследования – все это составляет основу для эффективной работы в хореографических коллективах и способствует формированию творческой активности участников.

# 

# Список литературы

1. "Общение в хореографическом коллективе как фактор..." [Электронный ресурс] // multiurok.ru - Режим доступа: https://multiurok.ru/files/obshchenie-v-khoreograficheskom-kollektive-kak-fak.html, свободный. - Загл. с экрана

2. Психолого-педагогические проблемы управления... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2016/02/09/psihologo-pedagogicheskie-problemy-upravleniya, свободный. - Загл. с экрана

3. Опыт работы по оценке личностных качеств учащихся детского... [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: https://infourok.ru/opyt-raboty-po-ocenke-lichnostnyh-kachestv-uchashihsya-detskogo-horeograficheskogo-kollektiva-4607291.html, свободный. - Загл. с экрана

4. Педразвитие - публикация педагога на тему Психологические... [Электронный ресурс] // pedrazvitie.ru - Режим доступа: http://pedrazvitie.ru/raboty\_dopolnitelnoe\_new/index?n=31265, свободный. - Загл. с экрана

5. Деятельность творческого хореографического коллектива [Электронный ресурс] // - Режим доступа: , свободный. - Загл. с экрана

6. "методы и приемы обучения на уроках хореографии..." [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2017/01/08/metody-i-priemy-obucheniya-na-urokah-horeografii, свободный. - Загл. с экрана

7. Методы и принципы преподавания хореографии [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: https://infourok.ru/metody-i-principy-prepodavaniya-horeografii-4947008.html, свободный. - Загл. с экрана

8. В пособии представлены основные теоретические положения курса [Электронный ресурс] // - Режим доступа: , свободный. - Загл. с экрана

9. Методы и приемы обучения на занятиях хореографии скачать [Электронный ресурс] // uchitelya.com - Режим доступа: https://uchitelya.com/pedagogika/182776-metody-i-priemy-obucheniya-na-zanyatiyah-horeografii.html, свободный. - Загл. с экрана

10. Общие принципы и методы педагога-хореографа ( из опыта...) [Электронный ресурс] // multiurok.ru - Режим доступа: https://multiurok.ru/index.php/files/obshchie-printsipy-i-metody-pedagoga-khoreografa-i.html, свободный. - Загл. с экрана

11. Использование технологии обучения в сотрудничестве на занятиях... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2019/11/28/ispolzovanie-tehnologii-obucheniya-v, свободный. - Загл. с экрана

12. "Технология сотрудничества в хореографии" [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: https://infourok.ru/tehnologiya-sotrudnichestva-v-horeografii-6107588.html, свободный. - Загл. с экрана

13. Творческое взаимодействие учащихся и родителей... [Электронный ресурс] // multiurok.ru - Режим доступа: https://multiurok.ru/files/tvorchieskoie-vzaimodieistviie-uchashchikhsia-i-ro.html, свободный. - Загл. с экрана

14. Роль семьи в хореографическом развитии дошкольников... [Электронный ресурс] // solncesvet.ru - Режим доступа: https://solncesvet.ru/book\_work/76641/, свободный. - Загл. с экрана

15. Организация коллективной жизнедеятельности детского... [Электронный ресурс] // - Режим доступа: , свободный. - Загл. с экрана

16. Сова М.А., Денежная С.А. Развитие творческой самореализации личности в процессе танцевальной импровизации // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология. 2020. №1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskoy-samorealizatsii-lichnosti-v-protsesse-tantsevalnoy-improvizatsii (18.12.2024).

17. Социальные ориентиры самореализации личности подростка... [Электронный ресурс] // portalnp.snauka.ru - Режим доступа: https://portalnp.snauka.ru/2017/04/8556, свободный. - Загл. с экрана

18. «Развитие творческой самореализации учащихся...» [Электронный ресурс] // solncesvet.ru - Режим доступа: https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/razvitie-tvorcheskoy-samorealizacii-ucha.18386976365/, свободный. - Загл. с экрана

19. «Создание оптимальных условий для развития творческого...» [Электронный ресурс] // www.art-talant.org - Режим доступа: https://www.art-talant.org/publikacii/68853-sozdanie-optimalynyh-usloviy-dlya-razvitiya-tvorcheskogo-potenciala-i-uspeshnoy-samorealizacii-uchaschihsya-sredstvami-horeografii, свободный. - Загл. с экрана