**«Влияние современных технологий на обучение каллиграфии у детей среднего школьного возраста»**

# Аннотация

В данном исследовании рассматривается проблема, касающаяся возрастных особенностей, учащихся среднего школьного возраста, методических особенностей обучения их каллиграфии и современных технологий, влияющих на этот процесс в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования.

Каллиграфия является одной из отраслей в искусстве, её также называют искусством красивого письма. Появление и заложение первых основ этого искусства произошло то время, когда появилась первая письменность в эпоху становления цивилизаций Междуречья, Древнего Египта, а затем и Китая. [10] Рассматривая историю каллиграфического искусства, можно проследить, как развивалось человечество, как менялось мировоззрение того или иного общества сквозь время и какие технологии и методы работы влияли на преобразование каллиграфии. [9]

Изучение каллиграфии тянется ещё с античных времён, с каждой новой эпохой, методика преподавание каллиграфии претерпевала различные изменения, тоже самое продолжается и в наше время под влиянием современных методологических принципов обучения детей и современных технологий. Однако многие особенности, принципы работы в каллиграфии и множество каллиграфических гарнитур остаются неизменными ещё со Средневековья и эпохи Возрождения. [11].

Каллиграфия, является крайне сложным искусством, требующим от человека регулярной практики и полного внутреннего погружения в процесс работы. Во время работы, каждая мелочь может повлиять на итоговый результат начиная от нажима пера или кисти, заканчивая дрожью в руке, именно поэтому искусство каллиграфии в отличие от печатного письма считается уникальным и неповторим для каждого человека. [12]

 Однако в современном образовательном процессе в общеобразовательных учебных заведениях и заведениях дополнительного образования, не уделяется достаточного времени изучению искусства красивого письма, которому необходимо обучать детей начиная с младшего школьного возраста, чтобы создать основу для усовершенствования этого навыка в дальнейшем. [5].

Актуальность данной проблемы заключается в изменении роли каллиграфии в учебном процессе, её искусственном вытеснении современными технологиями и наложением ими новых проблем и вызов на уже имеющиеся особенности среднего школьного возраста. Эти вызовы, требуют от современного педагога, адаптации своих подходов к учебному процессу и учащимся, а также выявления положительных моментов и поиске подходящих электронных ресурсов и программ для стимулирования изучения каллиграфии у детей. Также, стоит взять во внимание тот факт, что не всеми сложившимися методами обучения данному искусству, имеющими положительный результат в прошлые года, стоит использовать в рамках работы с новыми поколениями детей. Однако, полностью отказываться от них является недопустимым. [4]

**Введение**

 На сегодняшней день, школам и другим учебным учреждениям чужды уроки красивого письма. Зачастую, это связанно с крайне плотной программой и нехваткой свободных часов, выделяемых на изучение каллиграфии в начальных классах, а затем изучение каллиграфии на уроках ИЗО в среднем школьном звене. Поэтому, в основном уроки красивого письма представлены в формате спецкурсов или факультативов. Однако при дальнейшем обучение детей, в старших классах и далее в вузах остро ставится вопрос о необходимости красивого и точного письма. [6]

 Однако, нехватка часов в учебной программе, это не единственная проблема, с который сталкивается педагог при изучении каллиграфии в наше время. В современном мире письмо от руки отходит на второй план, поскольку детям писать текст с помощью клавиатуры компьютера или смартфона гораздо проще и быстрее, нежели от руки. Всё это усугубляется в среднем школьном возрасте, который характеризуется: эмоциональностью, не умением сдерживать себя, резкостью в поведении, активным общением во время урока и за пределами учебного заведения, попытками самоутверждения и возникновения проблемы интересов. Соответственно, у учащихся начинает возникать ряд проблем. Слабое развитие мелкой моторики рук, также не развивается глазомер и композиционное мышление, поскольку при занятии каллиграфией, учащемуся нужно внимательно следить за сохранением определённых отступов между элементами или буквами, а также сохранением общей композиции, чтобы строки не начали искривляться и выходить за рамки листа. Письмо от руки влияет на формулирование мыслей и воображения. Когда мы пишем вручную, мы должны продумать всё, что хотим сказать наперёд, чтобы наше послание получилось стройным и красивым. Последней проблемой является ухудшения восприятие информации и её запоминание. Это связанно с тем, что при письме от руки, учащийся пропускает информацию сквозь себя, обрабатывая её и выделяя главные моменты, поэтому он её лучше запомнит.

Именно поэтому роль каллиграфии в учебном процессе огромна. Её необходимо заниматься с детьми с начальных классов, а переходя порог среднего школьного возраста, современный педагог должен ориентироваться на возрастные особенности учащихся и прорабатывать их посредством построения учебного процесса. Учитель может давать интересный и более сложный материал опираясь на планомерное и более осознанное восприятие информации в этом возрасте, также вести работу в формате непрерывного диалога и контролируемо разрешать детям общаться и делиться друг с другом впечатлениями от работы. Изучение каллиграфии также может благоприятно повлиять на проблемные качества данного возраста, поскольку сам процесс полностью погружает учащихся, требует внимательности, усидчивости и постоянного самоконтроля.

При этом, педагог не должен полностью отказываться от использования технологий на уроках каллиграфии, поскольку современное поколение детей крайне в них заинтересовано, из-за чего грамотное использование подходящих сервисом может только стимулировать учебный процесс. [7]

**Методы исследования**

В рамках практического исследования данной проблемы было проведено несколько учебных занятий по каллиграфии в стенах детской художественной школы у детей 1-2 классов и блок уроков в общеобразовательной школе у учащихся 6-7 классов. Стоит отметить, что темы уроков и задания отличались, из-за уровня художественной подготовки детей, учебной программы и количества времени отведенных на занятие в общеобразовательном учреждении и учреждении дополнительно образования.

 Каждый блок занятий вне зависимости от учебного заведения был построен по принципу – от простого к сложному, строго переходя от одного этапа задания к другому.

Поскольку учащиеся ранее либо не сталкивались с каллиграфией, либо её изучению уделялось не так много времени, то первое занятие или урок был проведен в формате мастер-класса, с ведением непрерывного диалога с учащимися, благодаря чему, дети в комфортных условиях вместе с педагогом смогли вспомнить и расширить свои знания касающиеся каллиграфии и подготовиться к получению первых навыков этого искусства. В художественной школе детям было предложено выполнить серию составных элементов шрифтовой гарнитуры вязь. Это необходимо для того, чтобы ребёнок мог попробовать свои силы в новых графических материалах, смог расписать руку и понял базовые принципы и правила работы в каллиграфии. Тема первого урока в общеобразовательной школе была взята из учебной программы Б.М. Неменского за 7 класс, посвящённая изучению буквы, её написанию и созданию ритма, композиции с помощью слов. Детям было предложено создание нескольких вариантов буквиц с помощью определённых приёмов стилизации и построения [2].

Второе занятие требовало проявление более творческого подхода к выполнению поставленного задания, однако в его структуре по-прежнему сохранился элемент мастер-класса. В учреждении дополнительно образования, учащиеся продолжили изучать каллиграфические шрифтовые гарнитуры, на втором занятие они познакомились с отечественной гарнитурой вязь, составные части которой выполняли на первом занятие. Цель урока заключалась в изучение построение вязи и создания собственной композиции из своего имени при помощи данной гарнитуры. Изучение основ построения вязи проходило в формате мастер-класса. Благодаря предыдущему уроку, дети смогли быстро сориентироваться в задании и более эффективно его выполнить. Вторая половина занятия была творческой, в этот момент работа с учащимися в основном велась индивидуально. В общеобразовательной школе тема второго урока также была продолжением первого. Цель этого урока заключалась в создании небольшого плаката в стиле леттеринг на формате А4. Главной особенностью этого творческого задания являлось необходимость показать свои увлечения, свой характер посредством букв с минимальным использованием изображения. Во время выполнения практического задания на втором занятии преобладала индивидуальная работа преподавателя с каждым учеником, фронтальная работа использовалась только в случае общих затруднений в классе посредствам педагогического рисунка на доске [1].

Таким образом, каждый урок в любом из представленных учебных заведений разделялся на два этапа: теоретический этап и практический.

**Результаты исследования**

В результате данного практического исследования был произведен анализ общей художественной подготовки учащихся в рамках искусства каллиграфии как на базе общеобразовательной, так и на базе художественной школы, анализ эффективности использованных приемов и методов обучения детей в соответствии с имеющимся базовым уровнем подготовки учащихся и проведенной итоговой оценкой их практических работ и творческих заданий.

Необходимо отметить, что выбранный формат мастер-класса и использование метода фронтальной работы в формате беседы помогли сосредоточить внимание детей и вместе с тем, удовлетворить их тягу к общению. Использование новых графических материалов и видов работ способствовали реализации поставленных целей урока. Подобный формат работы, сочетающий практическое занятие, с использованием графического материала и живого общения, оказался достаточно эффективен в обучении детей младшего и среднего школьного возраста, с учетом возрастных особенностей. Также необходимо отметить, что занятия по данной теме вызвали живой интерес у детей среднего школьного возраста, учитывая длительный перерыв в занятия каллиграфии между начальными классами и средним звеном в школе.

Однако, современные технологии тоже были применение во время занятий для удобства и более активного вовлечения учащихся в учебный процесс. В частности, на этапе изложения теоретического материала было использовано смешанное наглядное пособие, представленное мультимедийной презентацией и практическими работами, выполненными на бумаге. Также, для подготовки ко второму занятию, учащимся было предложено провести отбор материала в сети Интернет, проанализировать полученную информацию, а затем, приступить к творческому заданию, без использования смартфонов. В дальнейшем, использование гаджетов на занятии исключалось, с целью исключения невнимательности и потери самоконтроля.

Кроме этого, благодаря использованию заранее заготовленных аудио и видео файлов удалось создать небольшие игры в конце каждого занятия для разгрузки детей и фокусировки их к следующему занятию.

 Оценка творческих работ учащихся показала, что в художественной школе около 70% ребят креативно подошли к выполнению заданий, а в общеобразовательной школе этот количество детей составило от 20 до 40%. Это связанно с тем, что, несмотря на то, что современные поколения учащихся сильно взаимосвязаны в повседневной деятельности с современными технологиями, учебная программа школ дополнительного образования позволяет педагогам в большей степени сосредотачиваться на развитии мышления, композиции, тренировки памяти и воображения детей. [8]

**Заключение**

Подводя итоги данного исследования можно сформулировать определённый вывод. Для успешного изучения каллиграфического искусства детьми среднего школьного возраста, необходимо заложить хорошую базу в младшем школьном возрасте и затем поддерживать её создавай благоприятные условия для развития необходимых для каллиграфии качеств. Также стоит помнить, что невозможно обучить детей каллиграфии, чтобы у них начались формироваться базовые навыки без постоянной практической работы на бумаге. На начальном этапе изучения каллиграфии необходимо отказаться от использования компьютера и графического планшета, поскольку эти технологии не смогут развить необходимые навыки и качества, они предусмотрены только для специализированного, углубленного обучения каллиграфии и даже при этом, всё ровно отдаётся предпочтение использованию классическим материалов как: тушь, перо, кисти и бумага. [3]

Однако современные технологии можно и нужно использовать при работе с новым поколением учащихся. Нужно грамотно выбирать сервисы, создавать информативные мультимедийные презентации, показывать видео ряд, предлагать учащимся проходить веб-квесты для закрепления теоретического материала, всё это поможет не только привлечь учащихся, но и приумножить их знания и умения по каллиграфии.

**Список литературы**

1. Обухова А.Ф. Детская психология: Теории, факты, проблемы. – М.: Тривола, 1995. – 360 с.
2. Педагогика: Большая современная энциклопедия / Сост. Е.С. Ранацевич – М.: «Современное слово», 2005. – 720 с.
3. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. М., 1956.
4. Безруких М.М. Обучение письму. М.: Просвещение, 1997.
5. Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников. М.: Просвещение, 1987.
6. Эльконин Д.Б. Психология обучения младших школьников. М.: Просвещение.
7. Агаркова, Н.Г. Информационно-методическое письмо по каллиграфии в

начальной школе / Н.Г.Агаркова // Начальная школа. -1998. -№8. –с.9.

1. Потапова Е.Н. Радость познания. М.: Просвещение, 1990.
2. Проненко Л. И. Каллиграфия для всех. — Москва, 1990
3. Хакимова, Г. А. История красивого письма / Г. А. Хакимова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 21 (125). — С. 742-745. — URL: https://moluch.ru/archive/125/34514/ (дата обращения: 13.01.2025).
4. Цапф Г. Философия дизайна Германа Цапфа. Избранные статьи и лекции о каллиграфии, шрифтовом дизайне и типографщике. — Москва, 2013
5. Поздняков Н. С. Почерк в современной школе / Н. С. Поздняков // Родной язык в школе, 1927. — Кн. 5. — С. 220–239.