Статья

"Театральная педагогика,как средство социализации младшего школьного возраста"

Театральная педагогика становится одним из самых эффективных и интересных инструментов для социализации младших школьников. На сегодняшний день театр как форма образовательной деятельности приобретает всё большую популярность, и это связано не только с его развлекательной и культурной ценностью, но и с педагогическим потенциалом. Театр способствует эмоциональному, социальному и нравственному развитию детей, помогает им адаптироваться в обществе, формирует лидерские качества и активную гражданскую позицию, что особенно важно в младшем школьном возрасте.

"Необходимо создание современной методологической основы для педагогического обоснования социализирующей среды воспитания, обучения и развития с учётом возрастных особенностей младших школьников. Такими возможностями обладает театрализация, которая становится актуальной в связи с введением ФГОСов, предъявляющих повышенные требования к формированию духовно-нравственных ценностей, в том числе и во внеурочной деятельности"[[1]](#footnote-1).

**Театр как пространство для самопознания и социализации**

В младшем школьном возрасте дети активно познают окружающий мир и своё место в нём. Театр, согласно высказыванию К.С. Станиславского, — это "лучшее средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств". Дети, вовлечённые в театральную деятельность, через образы и сюжеты учатся анализировать поступки персонажей, их мотивацию и последствия их действий, что помогает формировать более глубокое понимание моральных и этических норм.

В процессе создания спектакля школьники осваивают принципы сотрудничества, учатся выражать свои мысли и отстаивать свою позицию, что особенно важно в коллективной деятельности. Примером может послужить история из школьного театра "Горизонт", где дети из неблагополучных семей, участвуя в постановках, учились чувствовать себя частью группы, получать поддержку от сверстников и педагогов, а также преодолевать свои страхи и неуверенность[[2]](#footnote-2). Так, один из учеников, ранее испытывавший трудности с общением и часто конфликтовавший со сверстниками, благодаря участию в театре стал увереннее, нашёл друзей и улучшил успеваемость по другим предметам.

**Развитие коммуникативных навыков через театральную деятельность**

Овладение речью и умение чётко излагать свои мысли являются важной частью социализации. Театр предоставляет уникальные возможности для развития коммуникативных навыков у детей. Во время репетиций школьники работают над выразительностью речи, произношением и интонацией. В процессе подготовки к выступлениям дети учатся контролировать громкость и темп речи, что способствует формированию навыков выразительной коммуникации.

Каждое занятие в театральной студии сопровождается речевыми и голосовыми упражнениями, направленными на развитие артикуляции, дыхания и дикции. Это позволяет детям не только улучшить речь, но и активизировать словарный запас, тренировать память, что становится полезным и в учебной деятельности. Подобные занятия помогают преодолевать неуверенность и застенчивость, особенно для детей, которым сложно выступать перед аудиторией.

**Театр как средство нравственного воспитания**

Театральная деятельность даёт возможность младшим школьникам исследовать такие понятия, как дружба, преданность, честность и справедливость. Через инсценировки дети осознают, что такое добро и зло, учатся выражать своё отношение к нравственным категориям. Школьный театр формирует понимание нравственных ценностей на примере поступков литературных персонажей. В рамках таких постановок формируются элементы эмпатии: дети учатся сопереживать героям, рассматривать события с разных точек зрения и принимать чужую позицию, даже если она отличается от их собственной. Это также способствует развитию у школьников социальной чувствительности и готовности к сотрудничеству.

"Реализация принципа театрализации существенно повышает мотивацию воспитания и обучения. Интенсивность и качество освоения школьной учебной программы усиливается за счёт глубоких эмоциональных переживаний, которые испытывают школьники-зрители и особенно — школьники-артисты, режиссёры, театральные критики и сценаристы.

Воспитывающий потенциал принципа театрализации особенно ярко проявляется в процессе формирования нравственных ценностей, определяющих отношение детей к окружающему миру и к самому себе. Обращение в поисках актуальных ценностей к педагогическому наследию воспитания и одновременно пересмотр номенклатуры традиционных ценностей с целью устранения устаревших или недостижимых идеалов способствуют принципу театрализации"[[3]](#footnote-3).

**Театральная педагогика как источник лидерских качеств и гражданской позиции**

Театральная педагогика играет уникальную роль в формировании лидерских качеств и гражданской позиции у младших школьников. Благодаря своей природе театр помогает детям не только понимать социальные нормы, но и развивать личную инициативу, умение взаимодействовать с другими, брать на себя ответственность и принимать решения, что особенно важно для формирования активной и зрелой личности.

Театр создает условия, в которых каждый ребенок может почувствовать себя важным участником процесса. Во время репетиций и подготовки спектакля дети учатся работать в команде, делить роли и задачи, проявлять уважение к работе других. Эти навыки формируют у школьников уверенность в своих силах, способность брать на себя инициативу и стремление к ответственности, что является основой для развития лидерских качеств.

Примером может служить работа в театральном кружке, где дети постепенно приобретают опыт самостоятельного выступления на сцене, принимают важные решения по распределению ролей и вносят собственные идеи в постановку. Участие в театральных проектах способствует воспитанию в школьниках организованности и пунктуальности, так как каждый понимает важность своего вклада для успешного результата всей команды.

Помимо лидерских качеств, театральная педагогика способствует становлению гражданской позиции. Работа с материалами, которые часто содержат исторические и социальные темы, позволяет детям не только соприкоснуться с культурой и историей, но и глубже понять социальные проблемы и общественные ценности. В процессе осмысления поступков и мотиваций героев пьес школьники начинают понимать принципы справедливости, честности и толерантности.

Пример постановки исторических сцен или адаптации произведений, таких как "Василий Тёркин" или эпизоды из истории страны, позволяет детям прочувствовать и осмыслить важные общественные события. Погружаясь в роли, они становятся активными участниками творческого процесса, что способствует формированию патриотических чувств и уважения к истории и людям, создавая основы для гражданской ответственности.

Театральная педагогика также учит школьников личному примеру и ответственности за свои поступки перед коллективом. Здесь дети становятся не только исполнителями ролей, но и наблюдателями, которые оценивают усилия своих сверстников. Совместные репетиции и обсуждения помогают формировать культуру уважительного общения, важного для будущих лидеров, способных вдохновлять других и заботиться о благе всего коллектива.

Поэтому театральная педагогика становится средством воспитания детей, которые не только уверены в своих силах и готовы к самостоятельности, но и имеют сильную гражданскую позицию. Это помогает им вырасти ответственными, активными членами общества, готовыми к взаимодействию и уважению к другим.

**Театр как уникальная форма творческого и социального самовыражения**

Помимо образовательной функции, театральная деятельность в школе обладает уникальными социальными возможностями. Школьный театр может стать средством интеграции детей из различных социальных слоёв и семей, помогая преодолеть разрыв между школьниками, установить связи и уважение друг к другу. На примере разучивания ролей, репетиций и разработки костюмов и грима, дети учатся работать над собой, открывают в себе творческий потенциал и становятся частью общего дела, где важен вклад каждого.

Участие в спектаклях, которые школьники играют перед дошкольниками и родителями, например, создаёт дополнительные условия для укрепления связей между детьми и их семьями. Такие спектакли также становятся своего рода тренировкой для детей, которые, выступая перед близкими, приобретают уверенность, необходимую для дальнейших достижений.

**Заключение**

Театральная педагогика в младшей школе является не только эффективным инструментом социализации, но и способом формирования целостной, уверенной в себе личности. Участие в театре помогает школьникам развивать эмоциональные и коммуникативные навыки, учит воспринимать и анализировать ситуации, знакомит с культурными и нравственными ценностями. Под руководством педагогов театральные занятия становятся значимым этапом в формировании личностных качеств ребёнка, таких как ответственность, уверенность в себе, эмпатия и уважение к другим людям.

Такиеатральная педагогика является важной составляющей воспитательной системы школы, помогая детям не только раскрыть свой творческий потенциал, но и освоить социальные нормы, готовясь к взрослой жизни в социуме.

Использованная литература

1. Всеволодский-Генгросс В. История русского театра. – М – Л.,1929. – 392 с.
2. Мудрик, А. В. Социальная педагогика/А. В. Мудрик. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 200 с.
3. Савостьянов А. И. Гуманизация образования: ценностные ориентиры/А. И. Савостьянов//Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2010. – № 5. – С.7–10.
4. Сиденко А. С. Авторские педагогические разработки: роль, типы, уровни А. С. Сиденко//Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2008. – № 6. – С.16–20.
1. Щепеткова И. А. Театрализация музейного пространства как форма взаимодействия с посетителями : дис. ... канд. культ. наук. – СПб., 2006. [↑](#footnote-ref-1)
2. "Самое главное – видеть горизонт, интернет-источник" - https://ug.ru/samoe-glavnoe-videt-gorizont/ [↑](#footnote-ref-2)
3. Днепров C.А., Демина А.Ю., Педагогические возможности реализации принципа театрализации в формировании нравственных ценностей младших школьников, интернет-источник - https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-vozmozhnosti-realizatsii-printsipa-teatralizatsii-v-formirovanii-nravstvennyh-tsennostey-mladshih-shkolnikov?ysclid=m2w6j3f7d3128587221 [↑](#footnote-ref-3)