Мишин Никита Аликович

ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ В ЭПОХУ ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

**Аннотация:** Статья исследует взаимосвязь между творческим воображением и высокими технологиями, анализируя их влияние на развитие креативности. Рассматриваются вклад учителей и образовательных систем в поддержку творческого потенциала учащихся в условиях цифровой эпохи, а так же различные теоретические подходы к пониманию творческого процесса и факторы, определяющие развитие творческого воображения.

**Ключевые слова:** цифровизация, творческое воображение, высокие технологии, креативность, инновации, конструктивизм, окружающая среда, образование, цифровые инструменты, самовыражение, образовательные системы.

Творчество – это процесс создания чего-то нового, оригинального и ценного. Это может быть произведение искусства, научное открытие, технологическая инновация или даже новый взгляд на привычные вещи. Творчество включает в себя использование воображения, интуиции и нестандартного мышления для генерации идей и решений. Оно позволяет человеку выразить свою индивидуальность, реализовать свои внутренние потенциалы и внести уникальный вклад в общество.

В настоящее время актуален вопрос о том, как цифровизация влияет на творческое воображение: открывает ли она новые горизонты или ведёт к деградации.

Репродуктивная активность мозга связана с его пластичностью, которая позволяет менять структуру и функции, помогая запоминать прошлое и генерировать новые идеи через воображение, позволяя мозгу адаптироваться к изменениям и создавать новые модели поведения[1]. Творчество проявляется ежедневно, когда люди комбинируют известные элементы для создания новых идей. Исследования показывают, что воображение развивается с возрастом, становясь сложнее и абстрактнее благодаря накопленному опыту[2].

Различные теоретические подходы объясняют творческого воображение и его развитие по разному. Психоаналитическая теория видит его как выражение внутренних конфликтов и желаний, когнитивная теория акцентирует внимание на мыслительных процессах и метапознании, а поведенческая теория утверждает, что творческое воображение развивается через обучение и подкрепление. Конструктивистская теория подчеркивает важность активного взаимодействия с окружающим миром, а генетический подход предполагает биологическое наследие креативности. Эволюционная психология рассматривает творческое воображение как результат естественного отбора, а когнитивная нейропсихология изучает роль нейропластичности мозга в творчестве.

Опираясь на перечисленные подходы, можно выделить факторы, которые влияют на развитие творческого воображения у людей. Генетические предрасположенности влияют на структуру и активность мозга, заложенную основу для креативности, но для её раскрытия нужны внешние условия[3]. Социальная среда, поощряющая творчество и предоставляющая доступ к культурным и образовательным ресурсам, важна для развития воображения. Образование через искусство и гуманитарные предметы учит воспринимать мир с разных точек зрения и выражать мысли через творчество. Эмоциональный интеллект помогает понять и использовать эмоции как источник вдохновения. Высокая самооценка и уверенность в себе побуждают к экспериментам и рискованным шагам, необходимым для творчества. Когнитивные способности, такие как логическое мышление, память и внимание, позволяют анализировать информацию и создавать оригинальные образы. Психологические установки, открытые к новым идеям и изменениям, способствуют гибкости мышления. Физическая активность стимулирует работу мозга и улучшает настроение, что важно для творчества. Социальный контекст и взаимодействие с другими людьми обогащают идеи и служат источниками вдохновения. Технологии и инновации открывают новые возможности для творчества, делая его доступным любому.

Каждый из этих факторов вносит свой вклад в развитие творческого воображения, формируя уникальную творческую личность. Поэтому подход к развитию воображения должен учитывать индивидуальные особенности каждого человека, чтобы максимально раскрыть его потенциал

.В контексте образования важную роль в развитии творческого воображения играет учитель, он может использовать различные методы и приёмы для стимулирования творческих способностей и воображения у учащихся. Его роль в развитии творческого потенциала учеников можно описать следующим образом:

Учитель создает атмосферу комфорта и безопасности, поддерживая свободное выражение мыслей у учеников, вдохновляет и укрепляет веру в собственные силы, оставаясь наставником, советующим, но дающим свободу выбора[4]. Учитель демонстрирует творческий подход, предоставляет материалы и инструменты для экспериментов, регулярно оценивает успехи и дает обратную связь, а также поощряет достижения, способствуя уверенности и стремлению к совершенствованию.

Возвращаясь к подходам, стоит выделить конструктивистский подход в образовании, который делает ученика активным участником учебного процесса, развивая самостоятельность, креативность и способность адаптироваться к новым вызовам[5]. Ученик самостоятельно конструирует знания, что способствует развитию критического мышления и творческого отношения к обучению. Принципы конструктивизма, применяемые педагогами, такими как Антон Макаренко и Василий Сухомлинский, подчеркивают важность совместной работы, дисциплины, творчества и самовыражения, формируя основу для современной образовательной практики, ориентированной на активное участие и творческое самовыражение учеников.

Развитие технологий вызывает некоторые опасения относительно будущего творчества. Одним из главных рисков является угроза чрезмерной стандартизации и утраты уникальности. Доступность готовых шаблонов, фильтров и алгоритмов может привести к тому, что многие работы будут выглядеть похожими друг на друга, теряя свою индивидуальность.

В цифровом пространстве легко копировать и распространять чужие работы, что может привести к нарушению прав создателей и снижению мотивации к созданию оригинального контента. Вопрос защиты интеллектуальной собственности становится всё более актуальным в условиях глобального информационного обмена.

Постоянное использование цифровых инструментов может ограничить творческое мышление, делая его менее спонтанным и интуитивным. Вместо глубокого погружения в процесс создания, художники могут начать полагаться исключительно на программные решения, упуская из виду важные аспекты своего внутреннего мира и эмоций.

Наконец, цифровизация может усилить разрыв между традиционными и новыми формами искусства. Молодёжь, выросшая в эпоху интернета, может предпочитать цифровые медиа и игнорировать классические виды творчества, такие как живопись или скульптура. Это может привести к утрате культурных традиций и уменьшению интереса к историческим видам искусства.

Если выделять положительные стороны, то раньше для занятий творчеством, особенно в области музыки, кино или цифрового искусства, требовалось серьёзное оборудование и специализированные студии. Художники нуждались в дорогих кистях и холстах, музыканты — в профессиональных музыкальных инструментах и студиях звукозаписи, а кинематографисты — в камерах высокого разрешения и монтажных комплексах. Всё это делало искусство привилегией немногих, у кого было достаточно средств и доступа к необходимым ресурсам. Однако с развитием высоких технологий ситуация кардинально изменилась. Сегодня почти каждый персональный компьютер может быть инструментом для творчества.

Высокие технологии значительно расширили возможности для творческого самовыражения, предоставляя новые инструменты и образовательные ресурсы. Современные цифровые программы, такие как Adobe Photoshop и Ableton Live, позволяют художникам и музыкантам реализовывать ранее недоступные замыслы. Онлайн-платформы, как Coursera и YouTube, облегчают доступ к обучающим материалам и обратной связи от широкой аудитории. Виртуальная и дополненная реальность создают новые уровни взаимодействия с искусством, а искусственный интеллект помогает генерировать идеи и произведения.

Таким образом, современные технологии сделали творчество доступным для всех, кто хочет выразить себя через искусство. Теперь для реализации своих идей не требуется больших финансовых вложений или специализированных студий — часто достаточно иметь под рукой обычный ПК и желание творить.

В контексте образования важно интегрировать цифровые технологии в учебные процессы таким образом, чтобы они усиливали, а не заменяли традиционные формы творчества:

Использование цифровых средств должно происходить параллельно с освоением классических техник. Например, учащиеся могут сначала научиться рисовать карандашом, а затем использовать графические планшеты для дальнейшего совершенствования своих навыков.

Курсы должны включать как практические занятия, так и теоретические аспекты, охватывающие историю искусства, этику использования технологий и защиту авторских прав. Это поможет ученикам лучше ориентироваться в современном творческом ландшафте.

Учащихся нужно привлекать к проектам, в которых они смогут применять полученные знания в реальных ситуациях. Это может включать создание мультимедийных инсталляций, разработку игр или проведение выставок.

Важно научить оценивать, как цифровые инструменты влияют на их творчество. Это поможет ученикам принимать осознанные решения о том, как и когда использовать технологии, чтобы сохранить свою индивидуальность и уникальность.

Необходимо создать среду, в которой учащиеся чувствуют себя свободно, пробуя новые подходы и сочетая различные медиумы. Это стимулирует креативность и предотвращает зависимость от стандартных шаблонов.

Эти меры позволят воспитать новое поколение, способное гармонично сочетать традиционные и цифровые методы, используя сильные стороны каждой сферы. Можно сделать вывод, что при грамотном распоряжении, новые технологии будут влиять на творческое воображение только в положительном ключе.

Список литературы:

1. М. Шеперд, Neuroplasticity: The Brain's Ability to Adapt and Change, Scientific American, vol. 23, no. 5, pp. 78-83, 2020.

2. Flavell, J.H., Green, F.L., & Flavell, E.R. (1995). Young children's understanding of the mind. Monographs of the Society for Research in Child Development, 60(1), Serial No. 243.

3. Н. Кейн, А. Уайтхаус, Genetic Influences on Creativity, Journal of Cognitive Neuroscience, vol. 25, no. 8, pp. 1120–1132, 2013.

4. Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие / Сост. В.М.Кларин, А.Н.Джуринский. – М.: Педагогика, 1989 – 416 с. (Б-ка учителя).

5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : психологический очерк. Издательство: Просвещение, 1991 г., стр. 123.