**УДК:**

**Декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа: влияние культур на развитие золотошвейного дела на Кавказе.**

*Гаврюшенко Елизавета Павловна*

*Научный руководитель – Беляева Людмила Юрьевна, доцент кафедры педагогических арт-технологий*

*ГБОУ ВО СГПИ «Ставропольский государственный педагогический институт»*

*г. Ставрополь, Россия*

***Аннотация:*** в статье рассматривается влияние различных культур на золотошвейное ремесло Северного Кавказа. Описываются традиционные технологические приемы вышивки некоторых кавказских народов, предпочтения в орнаментике.

***Ключевые слова:*** золотое шитье, Северный Кавказ, ремесло, культура, орнамент.

Культура и традиции – это то, что помогает нам помнить о своем прошлом. В нынешнее время, мы часто сталкиваемся с тем, что молодое поколение достаточно мало знает о культуре и традициях своего региона. В связи со скудным интересом молодежи к собственной культуре, многие ремесла забываются и оставляют после себя лишь немногочисленные изделия, что создали последние мастера. Актуальность данной работы заключается в том, чтобы познакомить читающих с таким видом искусства, как золотошвейная вышивка Северного Кавказа.

Северный Кавказ известен как сокровищница народных промыслов и ремесел, является страной выдающихся мастеров. Художественная обработка металла, резьба по камню и дереву, гончарное дело, ковроделие, работа по кости, узорное ткачество, золотое шитье и многие другие виды ремесел получали широкое и повсеместное развитие на протяжении многих веков.

Декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа развивалось сложным образом, сохраняя при этом свою самобытность. Зародившись в глубокой древности и пройдя множество этапов развития и совершенствования, народные промыслы стали неотъемлемой частью традиционной художественной культуры кавказских народов.

Многовековое культурное развитие Северного Кавказа сложным этнографическим разнообразием отличает его от других регионов. Близкие исторические судьбы народов Северного Кавказа, их длительные тесные контакты, проживание по соседству в одинаковых природных условиях привели к формированию у них сходных художественных вкусов. В длительном историческом процессе формирования орнамента, как украшения одежды, эти первоначальные образы многократно сплетались между собой, обогащаясь и накапливая свою художественную образность и декоративные качества [5, c. 128]. Существует несколько теорий возникновения этой этнической группы среди народов Северного Кавказа, согласно которым она проникла и распространилась в результате культурных и экономических контактов адыгов с одним или несколькими соседними регионами в разное время. По одной из них, с народами Передней Азии, по другой - с греческими колониями Северного и Восточного Причерноморья, скифами, возможно, с Византийской империей или с кавказским ответвлением Великого шелкового пути. В любом случае, техника золотого шитья была известна народам Северного Кавказа уже в Средние века и достигла своего наивысшего расцвета в XVIII-XIX веках.

В истории сохранились определенные сведения о том, что в раннем средневековье на технику золотошвейного дела местных мастеров оказывали влияние культурные традиции других стран и народов. Свидетельством этого является обнаружение в Сентинском храме X века (карачаевский район КЧР) византийской шелковой ткани с вышивкой золотом, где узор вышивки сделан «вприкреп», т. е. пришит к ткани редкими стяжками шелка. Доктор исторических наук В. И. Марковин пишет, что эти вышивки «были выполнены золотыми нитями в виде тонких, длинных и плоских пластин (полос) чистого золота шириной до 0,5–0,3 мм. Некоторые из них были предварительно скручены с шелковой нитью красного цвета. Сама техника вышивки сложна, но она дает богатые cветовые эффекты: сильно прижатая к ткани золотая нить едва мерцает, а свободно, упруго выступающая — ярко светит, словно горит. Этими качествами обладают и фрагменты из Сентов» [6, с. 63].

Возникновение золотого шитья как вида декоративно-прикладного искусства относится к далекому прошлому. Согласно документам и музейным коллекциям, золотое шитье было известно в древних государствах Западной Азии (Ассирии, Вавилоне, Иране, Китае, Индии и Византии). До сих пор неизвестно, кто и когда решил отразить в мотивах своих узоров красоту окружающей природы и свои чувства. К сожалению, из-за недолговечности ткани и ниток трудно точно определить время возникновения этого вида искусства. Данные археологических раскопок, а также свидетельства летописцев и путешественников прошлого говорят о том, что зарождение искусства вышивки никогда не прекращалось - начиная с давних времен и до наших дней. По преданию, золотое шитье было известно еще до появления шелка, сначала выполнялось на коже, карбасе и шерсти, а затем на шелке и бархате. Для этого вида шитья использовались различные виды нитей из золота или серебра. Из этого металла делали тончайшую проволоку, которую по спирали наматывали на льняные или шелковые нити, или же сама проволока использовалась для шитья. Очевидно, что и материалы для работ, и готовые изделия были очень дорогими: сохранившиеся работы, начиная с XV века, - это в основном церковные принадлежности, иконы, шитые иконостасы, хоругви, знамёна. В дальнейшем, поскольку подобное искусство было достаточно дорогим, отчего данный вид вышивки был распространен только в состоятельных семьях.

Практически все народы Северного Кавказа практиковали несколько видов шитья – «вприкреп», «гладь» (счетная и свободная), плетение басонных изделий и тканье галуна. К примеру, шов «вприкреп» - самый ценный и старинный тип кавказского золотого шитья. Как правило, такой техникой выполнялись наиболее массивные элементы орнамента, его основные акценты. Такая техника состоит в плотном накладывании нитей на основу-подкладку. Таким образом мастерами создавалась объемная рельефная вышивка, основа которой после скреплялась шелковой нитью. Также она проклеивалась с изнаночной стороны. Применялась и иная, более сложная техника золотого шитья. Так, сначала натягивали ткань на пяльцы и наносили рисунок, далее прошивался настил из простых нитей, а уже после на него делалась вышивка золотых или серебряных нитей. Далее вышитый рисунок вырезали и нашивали на одежду или другие предметы подобно аппликации. Такая техника золотого шитья позволила имитировать парчу, ценившуюся на вес золота [4, c. 6]. При этом мастерицы могли искусно использовать сразу несколько способов переплетения нитей. Техники вышивки сочетались с разнообразными декоративными стежками и швами, таких как «крест» и «полукрест», стебельчатый, тамбурный и плетеночный швы, различного вида узелки и мережка. В основе этого вида искусства лежит орнамент, в котором получают отражение национальные мотивы формы растительного и животного мира. Каждый символ на декоративном изделии имеет символическое значение, отражающее отношение человека к окружающему миру и являющееся материальным воплощением его мировоззрения. Связь между повседневной реальностью и изображениями на ткани стилизовалась, постепенно трансформируясь в символы и декоративные мотивы. Декоративные мотивы были не просто рисунками или орнаментами на одежде, а символами с определенным значением, которые становились оберегами. Одежду и предметы быта покрывали такими узорами, призванными защитить владельца от злых духов. Украшения невесты заворачивали в вышитые ткани, колыбели покрывали вышивкой, а подушки - узорами. В силу антропейных функций вышивку старались расположить так, чтобы она покрывала наиболее важные части тела. Именно поэтому, например, детские покрывала накладывали узором во внутрь, чтобы узоры соприкасались с ребенком. У жителей Северного Кавказа сложился собственный декоративный круг, основанный на повторяющихся мотивах, в рамках которого со временем вырабатывается цветовая гамма и расположение украшений. Сохранив основные декоративные мотивы и композиционные принципы, мастера смогли дополнить их новыми элементами под влиянием других культур. Спиральные мотивы, круглоголовые кресты, ромбы, трехконечные розетки, встречающиеся в адыгейских, карачаевских и балкарских украшениях, имеют аналоги в изделиях ингушей, чеченцев, в культуре ряда дагестанских народов. Широкое распространение этих мотивов на кобанских изделиях также подтверждает их кавказское происхождение. Смысл некоторых узоров и секреты их изготовления передаются из поколения в поколение. Золотошвейный декор тесно связан с общей структурой художественного мышления и эстетическими вкусами народа. У адыгских мастеров преобладает сочетание крупных пятен вышивки «вприкреп» и тонких линий на свободном поле фона; для карачаевской и балкарской золотой вышивки характерны статичность, монументальность, роскошь и уравновешенность узора и фона. Предпочтение отдается растительным мотивам, сложным геометрическим фигурам с круглыми отростками. Осетинский орнамент выражает легкость, мелкие растения сочетаются с линиями различной формы.

Таким образом, золотошвейное искусство является уникальным творением духовной и материальной культуры северокавказских народов. Не смотря на стороннее влияние окружающих культур и схожие техники вышивки, золотошвейное искусство Кавказа продолжало оставаться самобытным. Культурно-этнографические параллели в орнаментальных мотивах, стилистике и технике вышивки и плетения, способах оформления предметов одежды и быта свидетельствуют о духовном и материальном единстве северокавказских народов.

Изучение своего прошло – важный шаг. Изучая ремесла, существующие с давних времен, мы сохраняем историю для будущих поколений.

Список литературы

1. Браткова Е. И. Об этнической специфике орнамента (по результатам типологических исследований) // Вопросы искусства народов Карачаево-Черкесии: сб. науч. трудов. — Черкесск, 1993.
2. Будаев Н. М. Очерки истории одежды народов Северного Кавказа. — М., 2012. — 176 с.
3. Лавров Л. И. Историко-этнографические очерки Кавказа. — Л., 1978. — 184 с.
4. Доде З.В. Указ. соч. С. 6.
5. Кудаев М. Ч. Карачаево-балкарская этнохореография и символика. — Нальчик, 2003. — 108 с.
6. Мизиев И. М. Балкарцы и карачаевцы в памятниках истории. — Нальчик, 1981. — 124 с.
7. Теучеж, Н. К. Золотошвейное искусство адыгов: процесс формирования этнокультурного бренда в Республике Адыгея // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия : cб. науч. ст. по итогам международного научного форума, с. Кабардинка, Геленджик, 10–13 октября 2019 года / Министерство культуры Российской Федерации;