**Статья: «Body percussion в музыкальной деятельности дошкольников»**

**Автор: Бенца Оксана Владимировна -**музыкальный руководитель МБДОУ детский сад №12 муниципального образования Каневской район

*Боди-перкуссия (body percussion) – это техника извлечения ритмичных звуков с помощью собственного тела: хлопков в ладоши, щелчков пальцами, притопываний ногами и других движений. Она активно применяется в музыкальном воспитании дошкольников, помогая развивать слух, ритмическое чувство, координацию движений и творческое самовыражение.*

**1. Что такое боди-перкуссия и почему она важна в дошкольном возрасте**

В работе с детьми дошкольного возраста педагоги часто используют самые разные методы и приёмы, направленные на формирование музыкальных навыков. Боди-перкуссия в этом смысле является уникальным способом объединить игру, движение и звук.

 • **Развитие ритма**. У малышей активно формируется чувство ритма, а непосредственный контакт со звуком (через хлопки по груди, щелчки, притопывания) помогает им лучше почувствовать и «увидеть» этот ритм.

 • **Укрепление связи слуха и движения**. При боди-перкуссии звук возникает буквально «под руками», что даёт ребёнку мгновенную обратную связь: видит движение — слышит звук. Это усиливает осознание связи между действием и результатом.

 • **Координация и моторика**. Дошкольники только начинают отрабатывать координацию, и простые ритмические движения улучшают их общую и мелкую моторику.

 • **Игра и творчество**. Для детей важно, чтобы обучение проходило в игровой форме, и боди-перкуссия прекрасно вписывается в этот принцип.

**2. Основные приёмы боди-перкуссии**

 1. **Хлопки в ладоши**

Самый простой и знакомый ребёнку приём. Можно хлопать то громче, то тише, чередуя сила и темп.

 2. **Щелчки пальцами**

Щёлканье не всегда сразу даётся дошкольникам, поэтому можно тренировать его отдельно: аккуратно показывать, как большой палец «скользит» по среднему. Сначала дети могут просто стараться издавать звук, а когда у них получится, постепенно включать щелчки в общий ритм.

 3. **Шлепки по коленям или бёдрам**

Хороший вариант, когда дети сидят на ковре или стульчике. Можно чередовать удары по коленям и хлопки в ладоши.

 4. **Притопывания ногами**

Обычно дети с удовольствием притопывают под музыку. Важно следить, чтобы движения были не слишком громкими и активными, чтобы не переутомлять малышей.

 5. **Шлепки по груди или по щеке**

Даёт более тихий, глухой звук, который хорошо контрастирует с хлопками в ладоши. При этом важно следить, чтобы дети били себя легко, безболезненно.

**3. Примеры игр и упражнений**

 1. **«Эхо»**

Педагог (или один из детей) задаёт несложный ритмический рисунок (хлопок—хлопок—щелчок—притоп), а все остальные повторяют за ним. Постепенно можно увеличивать сложность или менять порядок действий.

 2. **«Ритмический оркестр»**

Разделите детей на группы: одни хлопают, другие притопывают, третьи щёлкают пальцами. Под незамысловатую песенку или мелодию каждая группа воспроизводит свою партию. Затем можно «меняться ролями».

 3. **«Подскажи словом»**

Используйте короткие слова и фразы, чтобы обозначать различные движения. Например: «Клак!» — хлопок, «Топ!» — притоп, «Щёлк!» — щелчок. Педагог произносит слово — дети быстро реагируют соответствующим движением. Постепенно эти слова можно выкладывать в «предложения», формируя целые ритмические паттерны.

 4. **«Звуковые сказки»**

Придумайте короткую историю, в которой разные персонажи «говорят» определёнными ритмами (медведь — тяжёлый притоп, зайчик — лёгкие хлопки и т.д.). Дети по очереди озвучивают персонажей, сочетая речь с телесными звуками.

**4. Методические рекомендации по внедрению боди-перкуссии**

 1. **Последовательность и постепенность**

Начинайте с самых простых движений и не торопитесь усложнять. Главное — чтобы ребёнок успевал прочувствовать разницу ритмов и звуков.

 2. **Интеграция с песенным репертуаром**

Боди-перкуссию легко сочетать с детскими песенками: пусть дети не просто поют, а сопровождают пение ударами по коленкам, ладошкам, легкими притопами.

 3. **Чередование активности и отдыха**

У малышей быстро наступает усталость, особенно если движения интенсивные. Важно давать короткие передышки и поддерживать позитивную атмосферу.

 4. **Поощрение импровизации**

Когда дети освоят основные приёмы, предложите им придумывать свои ритмические последовательности. Это стимулирует творческое мышление.

 5. **Учет индивидуальных особенностей**

Разные дети по-разному реагируют на громкие звуки, у каждого своя скорость освоения движений. Будьте терпеливы, предлагайте варианты для каждого уровня.

**5. Роль педагога и взаимодействие с родителями**

 • **Пример и мотивация**. Детям важен образец, поэтому педагог сам должен демонстрировать увлечённость и радость от процесса.

 • **Контроль нагрузки**. Важно следить, чтобы никому не было слишком шумно, слишком тяжело или некомфортно от выполняемых движений.

 • **Включение родителей**. В домашней обстановке боди-перкуссия — замечательный способ позаниматься музыкой вместе, без дополнительных инструментов. Расскажите родителям о простых упражнениях, которые можно делать дома: хлопать в ладоши в ритм любимой песенки, стучать пальцами по столу или щёлкать, импровизируя под музыку.

**6. Заключение**

Боди-перкуссия – это эффективный, весёлый и доступный способ обогатить музыкальные занятия с детьми дошкольного возраста. Она помогает развивать чувство ритма, координацию, слуховое восприятие и творческие способности. При правильной организации такая деятельность становится для малышей любимой игрой, где они могут свободно выражать себя и одновременно учиться. Важно лишь соблюдать постепенность, учитывать особенности каждого ребёнка и поддерживать атмосферу радости и интереса к музыке.

 Если нужно будет опираться на дополнительные источники, можно найти методические пособия по музыкальному воспитанию дошкольников в современных педагогических изданиях, а также зарубежные (англоязычные) публикации по запросу *“body percussion activities for preschoolers”* в педагогических базах данных. Их перевод и адаптация под российские условия обучения помогут расширить набор упражнений и приёмов.