УДК

**Шевченко Евгения Ивановна**

Тьютор центра непрерывного повышения профессионального мастерства,

Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования», г. Ставрополь, Российская Федерация, ул. Лермонтова, 189а, 355002

**ewgenia.shevchenk@yandex.ru**

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНВЕРГЕНТНОГО ПОДХОДА КАК СПОСОБ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: конвергенция; образование: конвергентный подход в обучении; литературное образование школьников; внеурочная деятельность, межпредметная интеграция.

АННОТАЦИЯ: В свете задач, стоящих перед современным образованием, важное значение приобрела проблема интеграции и межпредметных связей. Конвергентное образование даёт возможность обучать комплексно как на уроке, так и во внеурочной деятельности. Цель данной статьи – познакомить с приёмами построения внеурочного занятия с использованием конвергентного подхода как эффективного способа решения задачи литературного развития детей младшего школьного возраста.

**Shevchenko Evgenia Ivanovna**

Tutor at the Center for Continuous Professional Development

State budgetary institution of additional professional education "Stavropol Regional Institute for Educational Development, Advanced Training and Retraining of Education Workers"

Russian Federation, Stavropol

st. Lermontova, 189a

355002

 ewgenia.shevchenk@yandex.ru

**DESIGNING EXTRA-CURRICULAR ACTIVITIES USING THE CONVERGENT APPROACH AS A WAY TO LITERARY DEVELOPMENT OF CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE**

KEYWORDS: convergence; education: convergent approach to learning; literary education of schoolchildren; extracurricular activities, interdisciplinary integration.

ANNOTATION: In light of the challenges facing modern education, the problem of integration and interdisciplinary connections has become important. Convergent education makes it possible to teach comprehensively both in class and in extracurricular activities. The purpose of this article is to introduce methods of organizing extracurricular activities using a convergent approach as an effective way to solve the problem of literary development of children of primary school age.

Современное образование направлено не только на духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, но и на формирование интеллектуально развитой личности с пониманием глубины связей явлений и процессов окружающего мира. Одно из новейших направлений образовательной деятельности – конвергентный подход, формирование на уроке и во внеурочной деятельности такой образовательной среды, в которой школьники будут воспринимать мир как единое целое, а не как школьное изучение отдельных предметов. В педагогической науке известны монографии, рассматривающие вопросы конвергентного подхода в образовании. Его актуальность заключается в том, что данный подход к образованию поможет учащимся максимально быстро овладевать практическими навыками и умениями. И.Ю. Алексеева считает, что конвергенция подразумевает, что происходящее в одних областях помогает осознать вопросы, актуальные для других областей [1, с.15]. Особенно остро на сегодняшний день стоит проблема нехватки самостоятельности мышления и умения переносить полученные знания даже в аналогичные у младших школьников. Это приводит к тому, что перед учителями встают вопросы построения учебного процесса так, чтобы усилить мировоззренческую направленность познавательных интересов обучающихся [15, С. 47].Следовательно, на современном этапе в образовании потребуются образовательные практики, ориентированные на междисциплинарный подход, причём новые подходы в содержании, формах, методах, технологиях обучения должны реализовываться уже на школьном уровне [13, с. 160]. В то же время вопрос проектирования внеурочных занятий на основе конвергентного подхода исследован недостаточно, поэтому требует подробного изучения. Мы не претендуем на всестороннее освещение данной проблемы, а рассмотрим только её отдельные аспекты. Цель статьи – познакомить с приёмами проектирования внеурочных занятий с использованием конвергентного подхода как средства достижения метапредметных результатов через интеграцию шахмат в литературу.

Одним из инструментов формирования у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей являются шахматы, так как эта игра учит принимать решения и концентрировать внимание, развивает логику и пространственное воображение, воспитывает внимательность, целеустремленность, вдумчивость. Кроме того, шахматы являются моделью для развития способности действовать в уме, особенно полезны они в возрасте 7-12 лет. Интеграция шахмат в литературу способствует не только развитию метапредметных компетенций, но и развитию читательского навыка, уровню читательской культуры, а значит, литературному развитию. В младшем школьном возрасте чтение является одним из главных средств познания мира. В начальной школе обучение должно сопровождаться интересом и мотивацией на успех. Именно на этом этапе ребёнок должен увидеть мир гармоничным и единым. [11, с.49]. Станет ли общение с книгой средством обогащения социального и личного опыта, сформируется ли у ребёнка потребность в чтении книг, во многом зависит от педагога. Необходимо расширять кругозор учащихся, повышать уровень их культурного образования, развивать языковые и коммуникативные навыки и умения, а проведение занятий в нетрадиционной форме и решение нестандартных заданий будут способствовать этому. Так как внеурочная деятельность тесно связана с учебной и служит средством повышения активности ребёнка в поиске знаний, рассмотрим один из вариантов проектирования внеурочного занятия через интеграцию шахмат в литературу. На таких занятиях у педагогов появляется возможность не только увлечь детей игрой в шахматы, но и расширить читательский кругозор, что способствует литературному развитию младших школьников.

Что общего у шахмат и литературы? Мы знаем, что многие писатели и поэты любили шахматы, обращались к ним в своем творчестве. Шахматная партия может стать основой сюжета, испытанием для героев произведения, отражением сложных взаимоотношений персонажей, средством выражения авторской позиции и т.д.

Один из важных этапов занятия – мотивация. Важно создать в классе определенную атмосферу, поскольку детям в этом возрасте свойственно постоянно отвлекаться. Задача педагога заключается в том, чтобы не только заинтересовать их, но и объяснить, насколько важна данная тема. [12, с. 291]. Один из способов сконцентрировать внимание на протяжении всего занятия – придумать интересную историю или легенду, связанную с темой, и предложить её детям. Часть информации скрыта, «зашифрована», но получить её можно в ходе работы, если быть внимательными. Это позволит повысить мотивацию, а в конце занятия провести рефлексию.

Для включения в работу можно предложить ребятам рассмотреть фотографию шахматной партии, послужившей основой сказки Л. Кэрролла «Алиса в Зазеркалье», и определить, сюжет какого литературного произведения построен на её основе. Хочется отметить, что эта сказка на протяжении многих лет привлекает внимание читателей и исследователей, многие из которых считают её закодированной шахматной задачей. Познакомившись с сюжетом произведения, ребята убедятся в том, что шахматная партия послужила основой для создания увлекательной истории., шахматная доска похожа на зеркало, так как верхняя половина зеркально повторяет нижнюю, а многие образы Зеркальной страны построены по такому же принципу. Ребята приходят к выводу: нужно знать правила игры, чтобы понять поступки героев сказки.

На следующем этапе занятия уместно обратиться к истории и узнать, где и когда зародилась игра, как изменялась на протяжении веков. Можно заранее оформить выставку книг, рассказывающих о шахматах, представить энциклопедию из серии «Я познаю мир: Шахматы». Обратившись к словарям, можно узнать этимологию слов, обозначающих название игры и шахматные фигуры. Такая работа помогает расширить читательский кругозор, способствует обогащению словарного запаса, развитию умения работы со справочной литературой.

Каждая из шахматных фигур имеет свою условную ценность. Например, конь равен трём пешкам. Он является наиболее хитрой фигурой. Король не может перекрыться от нападения коня - только устранить его или отойти в сторону. Здесь тоже можно провести аналогию: попросим ребят вспомнить, в каких произведениях литературы встречается образ коня и рассказать о его значении, ценности. Конечно, ребята вспомнят сказочных персонажей: Конька-горбунка, Сивку-Бурку, коней трёх богатырей. Все они были верными товарищами для своих хозяев, выполняли их поручения, помогали справиться с трудностями. Список можно продолжить, это зависит от читательского кругозора ребят. Приходим к выводу: как в произведениях литературы, так и в шахматах конь играет важную роль и зачастую решает исход битвы. Аналогичную работу можно проводить и с другими шахматными фигурами.

Белые и черные фигуры на шахматной доске располагаются на противоположных горизонталях. Здесь тоже можно провести параллели. В литературе чёрный и белый цвета часто используются как противоположности: чёрный обычно символизирует тьму, зло, тайну, печаль; белый - чистоту, добро, свет, надежду. Эти цвета мы часто встречаем и в названиях художественных произведений. Предложим ребятам вспомнить их. В качестве дополнительного материала можно подготовить Облако слов, что вызывает интерес, концентрирует внимание, побуждает к поиску, и, конечно, способствует развитию интереса к чтению. Попросим вспомнить пословицы, поговорки, фразеологизмы, крылатые выражения, связанные с шахматами. Обратившись к «Фразеологическому словарю современного русского языка», выясним, например, значение фразеологизма «Ход конём». Оказывается, выражение пришло из языка шахматистов и связано с тем, что конь ходит не так, как остальные фигуры. Показываем на шахматной доске ходы коня, находим примеры употребления данного выражения в литературе, объясняем их.

Как ещё можно привлекать детей к чтению литературных произведений и при этом прививать интерес к шахматам? Мы знаем, что сказка – это своеобразный язык общения между взрослыми и детьми. На протяжении многих лет пользуются популярностью у юных читателей произведения Н. Носова, одно из них – роман-сказка «Незнайка в Солнечном городе». Автор повествует о том, что в Солнечном парке построен Шахматный городок. Здесь гроссмейстеры читают лекции, работают автоматы для игры в шахматы, а любой начинающий шахматист может попробовать свои силы в игре как с человеком, так и с автоматом. В этом городке Незнайка пропадал по целым дням: встречался с Ниточкой, заядлой шахматисткой, вёл с ней беседы на разные темы, увлечённо играл в шахматы. В результате, как говорили жители Шахматного городка, Незнайка заболел «шахматной горячкой». Произведения Н. Носова всегда имеют воспитательное начало, а шахматы автор рассматривал как способ развития интеллекта. Благодаря увлекательному сюжету, «Незнайка в Солнечном городе» вполне подходит для самостоятельного чтения, поэтому на внеурочном занятии, построенном с использованием конвергентного подхода, можно познакомить ребят с отрывком из произведения и порекомендовать его для самостоятельного чтения. Привлекательность произведения для ребят заключается в том, что в сказочных героях они узнают себя.

Известным шахматистом и спортивным журналистом Евгением Ильиным написаны замечательные сказки: «Приключения пешки» и «В стране деревянных королей». Автор детально и правдиво знакомит детей с характером каждой шахматной фигуры, их назначением и правилами передвижения, рассказывает о построении фигур на поле, основных правилах шахматной игры. Главная же задача книг этого автора - внушить детям чувство шахматной романтики. Представим отрывок из сказки «Приключения маленькой пешки» и проанализируем его. Это позволит не только увлечь ребят игрой в шахматы, но и даст им возможность получить определённые знания о шахматных фигурах, познакомиться с правилами игры. Поскольку одна из важнейших задач начального общего образования на современном этапе – выявление и развитие способностей обучающихся через организацию творческой деятельности, впоследствии можно предложить ребятам попробовать свои силы в создании собственной сказки о шахматах. Главная задача педагога – вызвать у детей желание создавать собственное произведение.

Все знают знаменитый фантастический роман Джоан Роулинг «Гарри Поттер и Философский Камень», который покорил сердца детей и взрослых по всему миру. В главе «Прыжок в люк» описана шахматная партия, когда Гарри Поттер и его друзья должны были сыграть в волшебные шахматы. Главным их отличием от обычных шахмат является то, что фигуры в них живые, сами ходят и даже могут давать советы игроку. Предложим ребятам установить соответствие между шахматными фигурами и героями произведения, определить роль каждой из фигур в описанной шахматной партии, которая завершилась победой. Этот эпизод впечатляет, ребята хотят ощутить себя героями произведения. Можно посмотреть отрывок из фильма, провести сопоставление, проанализировать шахматную парию. Это также способствует развитию интереса и к чтению, и к шахматам.

Можно найти ещё много примеров, подтверждающих мысль о том, что шахматы тесно связаны с литературой. Порой мы даже не замечаем этого, но стоит только проявить интерес, и мы убедимся в справедливости слов Л. Кэрролла: «Весь этот мир – шахматы».

Безусловно, литературное развитие- сложный познавательный процесс, который надо выстраивать на постоянной заинтересовывающей основе, а поскольку роль литературы и шахмат в воспитании подрастающего поколения очень важны, конвергентный подход позволяет педагогам объединить знания разных предметных дисциплин, способствует развитию творческого подхода к получению информации и готовому результату. Поэтому приёмы проектирования внеурочных занятий, рассмотренные в данной статье, позволят передать детям знания, которые они смогут применить в повседневной жизни. Хочется пожелать педагогам не ограничивать свою деятельность только обучением, а развивать детей творчески.

**Список литературы**

***Статьи из журналов и сборников***

1. Алексеева И.Ю. Информационная компетентность, естественный интеллект и НБИКС-революция // Информационное общество. 2012. № 5. С. 9-15.

2. Безрукова В.С. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике. Екатеринбург, 2004.

3. Гершунский Б.С. Образовательно-педагогическая прогностика. Теория, методология, практика. М.: Флинта: Наука, 2003.768 с.

4. Гик Е. Шахматы в художественной литературе // Наука и жизнь.2007. № 7.С.105-107.

5. Глинская Е.А., Титова С.В. Межпредметные связи в обучении. Тула, 2007. 44 с.

6. Гриценко Л.И. Основы интегративного обучения // Образование и наука. 2009.№5(62). С.3-12.

7. Екжанова Е.А., Резникова Е.В. Основы интегрированного обучения: пособие для вузов. М., 2008.

8. Жекибаева Б.А., Калимова А.Д. Педагогическая интеграция как категория интегрированного обучения // Вестник Казахского национального женского педагогического университета. 2019 №3. С.200-2009.

9. Иванова Е.Р. Своеобразие темы шахмат и шахматной игры в художественной литературе // Наука и жизнь.2007. № 7. С.105-107.

10. Капранов В.К., Капранова М.Н. Конвергенция образования // Стандарт.2016. № 3 (51). С.2-3.

11. Куркин Е. Современным детям – конвергентное образование // Образовательная политика.2011. № 3(3). С. 45-52.

12. Мосина Н.А., Казакова Т.В., Захарова Т.В. Особенности учебной мотивации у младших школьников с разным уровнем успеваемости // Научное обозрение. Педагогические науки.2017. № 6 (часть 2) С.290-301.

13. Фещенко Т.С., Шестакова Л.А. Конвергентный подход в школьном образовании – новые возможности для будущего. // Московский научно-исследовательский журнал №11-2(65). С. 159-165.

14. Хопренинова В.А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения в процессе изучения жанра сказки // Научно-методический электронный журнал «Концепт».2017. Т.13. С.104-108. EDN WBTSLW. URL: <https://linkzip.ru/c0458a>

***Монографии и учебные издания***

15. Микушова Т.П. Литературное образование и развитие младших школьников: учебное пособие для бакалавров. Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2019. 80 с.

16. Шахматы: наука, опыт, мастерство. Практическое пособие / Под ред. Б.А. Злотника. М.: Высшая школа, 1990.335 с.