**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «Школа № 1591»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ДЛЯ 1–2 КЛАССОВ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»

(на уровень начального общего образования)

Москва

2023

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии со следующим:

1.Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения РФ от 22.03.2021 № 115;

3.ФГОС начального общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 286 (далее – ФГОС НОО);

 4.Рабочая программа разработана с учетом рабочей программы воспитания школы.

**Количество часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **класс** | **Количество часов в неделю** | **Количество часов в год** |
| **1-2** | **1** | **34** |
|  | **Итого:** | **34** |

**Раздел I . Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.**

* **Личностные результаты:**
* ФГОС устанавливает требования к достижению обучающимися на уровне ключевых понятий личностных результатов, сформированных в систему ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам(например, осознание, ориентация, восприимчивость, установка);
* сформированность познавательных интересов на основе развития интеллектуальных и творческих способностей уча­щихся;
* мотивация образовательной деятельности школьников на основе личностно-ориентированного подхода;
* формирование ценностных отношений друг к другу, учителю, авторам музыкальных произведений, результатам обу­чения;
* синхронизация с рабочей программой воспитания, в том числе в рамках реализации на уроках духовно-нравственного и социокультурного развития, достижение готовности, восприимчивости детей, индивидуальная работа, включение в систему общешкольных воспитательных мероприятий, практик, творческих фестивалей.
* **Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся:

* - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
* - овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* -продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
* -наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.
* **Предметные результаты:**
* знание основных жанров народной и профессиональной музыки;
* знание видов хоров и оркестров, названия хоровых партий и сольных голосов;
* умение узнавать на слух и называть изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* умение исполнять свою партию в хоре с сопровождением и без сопровождения;
* применение знаний и конкретных умений;
* формирование комфортной развивающей образовательной среды;
* эффективность самостоятельной работы обучающихся при поддержки педагога;
* использование электронных образовательных ресурсов, электронной библиотеки;
* мотивация образовательной деятельности школьников на основе личностно-ориентированного подхода;
* формирование ценностных отношений друг к другу, учителю, авторам художественных произведений, результатам обу­чения;
* - использование дыхательных навыков, опираясь на выразительное исполнение фразы.
* - выработка сознательного и критического отношения к своему пению, к прослушанной музыке
* - владение артикуляционным аппаратом, произнесение несложных пословиц, скороговорок
* - знание штрихов: легато, стаккато, нон легато.
* - умение проводить сравнительные характеристики прослушанных произведений, стилей, творчества композиторов
* - умение слышать несколько мелодических линий, тембров в музыке
* - выразительное исполнение одноголосного произведения
* - изучение значительного репертуара,
* - расширение кругозора,
* - углубление познаний в области теории музыки и музыковедения.

 **Раздел II. Содержание учебного предмета.**

В программе имеются 3 направления учебной работы:

* Вокально-хоровая работа.
* Музыкально-теоретическая подготовка.
* Теоретико-аналитическая работа.

На вводном занятии педагог знакомит детей с главной особенностью курса, его целями и задачами, рассказывает о режиме работы коллектива, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год.

1. Вокально-хоровая работа.

Знакомство с голосом каждого ребенка. План развития детей. Певческая установка - прямое положение головы и корпуса, спокойный вдох и равномерное распределение дыхания на музыкальную фразу. Расширение диапазона голоса, работа над подвижностью голосового аппарата, отработка правильного звукоизвлечение с мягкой атакой и звуковедение(staccato, non legato, legato), осмысленное управление своим голосом. Постановка дыхания в распевании, работа над репертуаром. Упражнения на певческое дыхание.

Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4, crescendo, diminuendo.

Понятие унисона, основы вокальной культуры хора. Уметь слушать себя, слушать других, сливаться в одноголосии по высоте звука, по тембру вначале с сопровождением инструмента, а потом и без его поддержки - все это важнейшие компоненты хоровой звучности, отшлифовка которых идет на всех этапах обучения, но особенно на первом году. Высокая вокальная позиция.

 Используя опыт ведущих педагогов-вокалистов, с помощью специальных упражнений и ассоциаций, детям прививаются правильные физические ощущения вокального звука. Огромную роль здесь играет многократный показ эталона самим педагогом.

Формирование дикции. Задача - четкое произношение согласных в слове, правильное формирование гласных. Развитие артикулярного аппарата каждого ребенка - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности всего хора.

Музыкально-теоретическая подготовка.

 Освоение основ музыкальной грамоты - запись нот на нотном стане, знакомство с ключами, и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений (размер 2/4, 3/4, 4/4), представление о динамических оттенках (f, mf, mp, р, рр, ff, crescendo, diminuendo), темповых разнообразиях (allegro, andante, adagio), музыкальных ладах - мажор, минор.

Теоретические сведения, обязательные к усвоению: клавиатура, регистр, тон, полутон, понятие об устойчивости и неустойчивости, паузы, фраза, куплет, интервалы в пределах октавы, мажорное и минорное трезвучие, их обращения.

Развитие музыкального слуха идет в 2-х направлениях: умение анализировать прослушанную мелодию: ее направление, ее лад, характер движения, попытка обозначить ее нотами; умение повторять заданную мелодию. Все это осуществляется на простом материале.

Развитие чувства ритма. Устные и письменные ритмические диктанты, как в групповом, так и в индивидуальном вариантах. В целом музыкально-­теоретическая работа в хоре основана на достижениях в области хорового сольфеджио профессора В. Г. Соколова и Г. В. Струве.

Освоение техники ручных знаков профессора В.Г.Соколова дает неизменно положительный результат и используется на занятиях при отработке ладо-функциональных связей.

Теоретико-аналитическое направление.

Беседы и прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Беседа о гигиене певческого голоса, строение голосового аппарата, элементарные правила пользования своим голосом. Голос - это наш инструмент, причем инструмент самый сложный и хрупкий.

В беседах о современных композиторах даются общие понятия об их творчестве, о течениях в современной музыке, информация о тех композиторах, произведения которых мы исполняем, о талантах истинных и мнимых. Критерии, по которым можно отличить гениальную музыку от бездарного шума. Прослушивание музыки.

Беседы о творчестве композиторов-классиков. Дети знакомятся с творчеством Й.Гайдна, М.А.Балакирева, А.Скрябина, А.Метнера. Изучается творчество тех композиторов, чьи произведения исполняются в текущем учебном году.

Важнейший раздел этого направления - прослушивание записей и концертов других хоровых коллективов и анализ прослушанного.

Особая тема - творчество композиторов России, выдающихся исполнителей - прослушивание записей, просмотр фильмов.

3. Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Темы | Всего часов |
| Теория | Практика | Итого |
| 1. | Вводное ззззззззанятиезанятие | 0,5 |  | 0,5 |
|  | Вокально-хоровая работа |  |  |  |
| 2. | Прослушивание голосов |  | 0,5 | 0,5 |
| 3. | Распевание | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 4. | Дыхание. Певческая установка. | 1 | 2 | 3 |
| 5. | Дирижерские жесты. | 0,5 |  | 0,5 |
| 6. | Унисон. | 0,5 | 4 | 4,5 |
| 7. | Вокальная позиция. | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 8. | Звуковедение. | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 9. | Дикция. | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 10. | Работа с солистами. |  | 1,5 | 1,5 |
|  | Музыкально-теоретическая ппподготовкаподготовка. |  |  |  |
| 11. | Основы музыкальной грамоты. | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 12. | Развитие муз. слуха, муз. памяти. |  | 1 | 1 |
| 13. | Развитие чувства ритма. |  | 1 | 1 |
| 14. | Освоение техники ручных знаков. |  | 1 | 1 |
|  | Теоретико-аналитическая работа. |  |  |  |
| 15. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 0,5 |  | 0,5 |
| 16. | Народное творчество. | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 17. | Беседа о творчестве композиторов- классиков. | 2,5 |  | 2,5 |
| 18. | Беседа о творчестве современных композиторов. | 2,5 |  | 2,5 |
| 19. | Беседа о музыкальной культуре России. | 2,5 |  | 2,5 |
| 20. | Прослушивание записей детских хоров. | 1,5 |  | 1,5 |
|  | Итого: | 8 | 26 | 34 |
|  |

Планируемые результаты освоения учебного курса «Музыкальная шкатулка»:

1. Формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности, готовности к саморазвитию, мотивации к познанию и обучению.
2. Активное участие в социально значимой творческой деятельности.
3. Расширение кругозора, знакомство с мировой музыкальной культурой.
4. Проявление устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.