УДК 373.21

**Николаенко Алина Сергеевна,**

Студент ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», г. Ставрополь

[nikolaenko.alina16.a@gmail.com](mailto:nikolaenko.alina16.a@gmail.com)

**Научный руководитель:**

**Острикова Ирина Николаевна,**

Старший преподаватель ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», г. Ставрополь

**РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация**: в статье исследую такие понятия, как музыкальные способности, чувство ритма, представлены приёмы, способствующие развитию чувства ритма детей дошкольного возраста, а также изучим наиболее эффективные методы и подходы в данной области.

**Ключевые слова:** музыкальные способности, чувства ритма, дошкольники, музыкальные игры, занятия, самовыражение, развитие.

**DEVELOPING A SENSE OF RHYTHM IN PRESCHOOL CHILDREN**

**Nikolaenko Alina Sergeevna**

***Scientifik adviser: Ostrikova Irina Nikolaevna***

**Abstract:** In this article, we will look at how parents and teachers can promote the development of rhythmic skills in preschool children, as well as explore the most effective methods and approaches in this area.

**Keywords:** musical hearing, rhythm, preschoolers, musical games, activities, self-expression, development.

**Чувство ритма** — это **способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его**.

Оно имеет не только двигательную, моторную природу, но и эмоциональную. В основе развития чувства ритма лежит восприятие выразительности музыки.

**Некоторые проявления чувства ритма**:

* восприятие равномерной пульсации метрических долей в музыке (в процессе движения под музыку, игры на простейших музыкальных инструментах);
* различение сильных и слабых долей в музыке при слушании и исполнении маршевых и танцевальных пьес (в движении, игре на простейших музыкальных инструментах).

Проблемой **развития чувства ритма** занимались такие педагоги, как Карл Орф, Эмиль Жак – Далькроз, Н. А. Ветлугина и д. р.

Музыкально – **ритмическое** воспитание детей в нашей стране было построено на основе ведущих положений системы Эмиля Жака – Далькроза, швейцарского композитора и педагога. Особая ценность и жизнеспособность его системы музыкально – **ритмического** воспитания – в его гуманном характере. Э. Жак – Далькроз был убежден, что обучать **ритмике** необходимо всех детей. Он **развивал в них глубокое**«**чувствование**», проникновение в музыку, творческое воображение [3].

Развитие чувства ритма детей дошкольного возраста играет ключевую роль в комплексном развитии их личности. Оттачивание этого навыка не только способствует усовершенствованию музыкальных способностей, но и оказывает значительное влияние на физическое развитие, координацию движений, а также на формирование способности к обучению и социальной адаптации.

В этом контексте, особенно важно начать заниматься развитием чувства ритма в дошкольном возрасте, когда происходит активное формирование всех систем организма и заложение основ для будущих достижений. Через регулярное слушание разнообразной музыки, ребенок начинает лучше воспринимать и запоминать информацию. Это связано с тем, что музыкальные композиции часто имеют повторяющиеся мотивы, которые учат детей распознаванию закономерностей и последовательностей. Эти навыки, в свою очередь, существенно помогают в обучении чтению и математике [4].

Современные методики и подходы к обучению ритмике в дошкольных учреждениях предлагают разнообразные занятия, начиная от простых упражнений с использованием музыкальных инструментов до сложных комплексных заданий, направленных на развитие внимания, памяти и мышления. Это способствует не только развитию чувства ритма, но и в целом положительно влияет на эмоциональное состояние ребенка, его мотивацию к обучению и творческому самовыражению.

С учетом возрастных особенностей дошкольников, именно игровые методики выступают наиболее результативными в работе с детьми дошкольного возраста. Так, использование игровых методик для формирования ритмического чувства у детей дошкольного возраста является одним из наиболее эффективных подходов, способствующих развитию музыкальных способностей, моторики, внимания и памяти дошкольников. Эти занятия не только способствуют улучшению физической формы, но и развивают социальные навыки, обучая детей работе в команде и сотрудничеству [2].

Музыкальные игры выполняют неоспоримо важную функцию в развитии чувства ритма у детей дошкольного возраста. Это не только приятное и увлекательное занятие для малышей, но и эффективный способ обучения, который способствует формированию музыкальных способностей, чувства времени и координации движений. Через игру дети учатся выражать и переживать музыку, ощущать и поддерживать ритм, развивая при этом и другие важные когнитивные и физические навыки [3].

Одним из аспектов музыкальной игры является обучение детей умению слышать и различать ритмические узоры, а также воспроизводить их с помощью различных инструментов или собственного тела. В процессе такой деятельности малыши испытывают радость от создания музыки своими руками, что способствует повышению мотивации к дальнейшему музыкальному образованию. В процессе совместной игры учатся взаимодействовать друг с другом, слушать и быть услышанными. Это крайне важно для формирования уважительного и доверительного общения в коллективе. К тому же, музыкальная деятельность в группе помогает развивать навыки сотрудничества и компромисса, ведь для создания гармоничного музыкального произведения каждому участнику необходимо согласовывать свои действия с действиями остальных [1].

Нельзя не отметить и развитие эмоционального интеллекта через музыкальные игры. Чувствуя ритм, дети учатся выражать себя через музыку, что является мощным средством эмоционального высвобождения и самовыражения. Это способствует формированию уверенности в себе и своих эмоциях, учит эмпатии и пониманию чувств других людей через музыку.

Рассмотрим примеры музыкальных игр на развитие ритма для детей дошкольного возраста:

1. Музыкальное рисование - в этой активности дошкольникам предлагается нарисовать что-то, вдохновляясь музыкой, которая играет на фоне. Игра может включать задания со сменой музыки: от спокойной к более динамичной и наоборот. Этот метод помогает развивать творческие способности и музыкальное воображение, а также учит детей ассоциировать визуальные образы с ритмом и звуками.
2. Музыкальные статуи - это забавная игра, которая сначала включает активное движение детей под музыку. Когда музыка прекращается, дети должны замереть и оставаться в этом состоянии до тех пор, пока музыка снова не начнет играть. Такая игра помогает дошкольникам учиться контролировать свои движения и развивает их способность воспринимать ритм.
3. Ритмическая эстафета - дети делятся на команды и передают друг другу «эстафетный палочку» (например, мяч), выполняя определенное количество ритмических движений (например, 3 хлопка или 2 прыжка). Эта игра развивает социальные навыки, чувство сотрудничества и помогает улучшить способность сохранять ритм.
4. Ритм-палки - используя палочки, дети должны воспроизводить ритмы, заданные взрослым или другими детьми. Это может быть выполнено как индивидуально, так и в группе, что также способствует развитию слухового внимания, памяти и координации.
5. Хлопки в ладоши по ритму - дошкольникам предлагается хлопать в ладоши в соответствии с ритмом, задаваемым взрослым. Это может быть простой ритм, понятный дошкольникам, такой как хлопок-пауза-хлопок-хлопок. Постепенно сложность ритмов может увеличиваться, что способствует более глубокому пониманию музыкального ритма и улучшению координации.

Применение этих и других подобных игровых методик в процессе воспитания и обучения дошкольников способствует комплексному развитию музыкального и ритмического чувства, что является важным аспектом в развитии общей культуры личности ребенка. Они учат детей выражать себя через движение и танец, понимать и чувствовать музыку, а также обеспечивают основу для дальнейшего изучения музыкальных инструментов и вокала.

Роль родителей в процессе развития чувства ритма также нельзя недооценивать. Общение с ребенком с использованием стихов, песен, загадок и ритмических игр дома создает благоприятную среду для музыкального развития и укрепляет эмоциональную связь между членами семьи [4].

Занятия по развитию чувства ритма должны быть устроены таким образом, чтобы каждый ребенок мог ощутить успех и удовольствие от участия в музыкальной деятельности. Важно применять игровые формы обучения, использовать разнообразные музыкальные инструменты, подвижные игры и танцы. Такой подход не только способствует развитию музыкальных способностей, но и укрепляет физическое здоровье, развивает мелкую моторику и координацию.

Систематическое и грамотное развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста лежит в основе не только музыкальных способностей, но и влияет на физическое, интеллектуальное и социальное развитие. Чувство ритма – не врожденный дар, а результат постоянных занятий, игр и упражнений, акцентирующих внимание на развитии слухового и двигательного восприятия, координации и концентрации внимания.

Исследования показывают, что раннее музыкальное образование и, в частности, обучение восприятию ритма способствует более успешному освоению навыков чтения и математики, развитию памяти и внимания. Это подчеркивает междисциплинарное значение музыкального воспитания и необходимость его интеграции в общую систему развития ребенка.

Таким образом, следует подчеркнуть, развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста – это комплексный процесс, требующий целенаправленных усилий со стороны педагогов и родителей. Вкладывая время и терпение в музыкальное образование детей, мы формируем основу их гармоничного развития, обеспечиваем становление личности, способной к самовыражению и творческому взаимодействию с миром.

**Список литературы:**

1. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / Е.Н. Арсенина. - М.: Учитель, 2020. - 240 c.
2. Козлова С.А. Образовательные программы для детей дошкольного возраста: учебник и практикум для вузов / С.А. Козлова, Н.П. Флегонтова. -Москва: Издательство Юрайт, 2024. - 202 с.
3. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для вузов / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова; под общей редакцией О.П. Радыновой. - 3-е изд., испр. и доп. -Москва: Издательство Юрайт, 2024. - 293 с.
4. Сурова О.А. Музыкальное развитие дошкольников: учебно-методическое пособие / О.А. Сурова. -Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2022. - 52 с.