## ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

# [Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1591»](https://gym1591.mskobr.ru/)

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Военная музыка»**

Москва, 2024

**Аннотация к рабочей программе**

**Направленность:** художественная

**Уровень образовательной программы** – базовый

**Возраст: 11-12 лет**

**Срок реализации: 1 учебный год**

**Форма обучения: очная**

**Количество занятий в неделю**: 1 раз

**Общее количество занятий в год**: 36

**Актуальность программы:** Общеразвивающая базовая программа в области искусств должна способствовать эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению большего количества детей к художественному образованию.

**Цель программы:** создать условия для общего развития личности ребенка, его творческого потенциала

**Задачи:**

**-** выявление и развитие заложенных природой способностей к музицированию;

-формирование интереса к отечественной и зарубежной культуре;

-освоение специфического языка музыкального искусства;

-воспитание творчески активной личности;

-осознание детьми своего труда как полезного не только для себя, но и для общества.

**Материально-техническое оснащение образовательного процесса:**

**Технические средства обучения:** проектор, музыкальный центр, усилители звука

**Учебно-методическая литература:** нотная и методическая библиотека хормейстера

**Учебно-практическое оборудование:** просторное помещение с музыкальным инструментом, стульями

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Личностные:** Осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях музыкальной классики. Овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла. Умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения. Осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения. Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, формирование эмоциональное отношение к искусству, формирование духовно-нравственных оснований.

**Предметные:** Различать элементы музыкальной речи: мотив, фраза, предложение; звукоряд; интервал, метроритм, аккомпанемент и др., в процессе слушания и исполнения. Различать на слух музыкальные и речевые интонации. Характеризовать изобразительные и выразительные интонации. Исполнять ритмический рисунок по заданному образцу на слух/по ритмической партитуре.Ученик научится элементарным способам воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; нотной грамоте в достаточном объеме; иметь правильную певческую установку; особенностям музыкального языка. применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе; знать виды оркестров, основы истории создания военных оркестров, знать и уметь определять на слух духовые инструменты; знать выдающихся дирижеров военных оркестров, значимые сочинения духовой военной музыки.

**Метапредметные:** Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера.

Определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности.

Осуществлять продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. Планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия; выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. Принимать и сохранять учебную задачу.

      **Содержание учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Содержание** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | Тема 1.1 Знакомство. Правила поведения в кабинете во время занятий. Инструктаж по технике безопасности. Условия безопасной работы.  Прослушивание голосов |
| 2 | Вокально-хоровая работа. | 13 | Тема 2.1 РаспеваниеТема 2.2 Дыхание. Певческая установка.Тема 2.3 Дирижерские жесты.Тема 2.4 Унисон.Тема 2.5 Вокальная позиция.Тема 2.6 Звуковедение.Тема 2.7 Дикция.Тема 2.8 Двухголосие.Тема 2.9 Работа с солистами.Тема 2.10 Сводные репетиции. |
| 3 | **Музыкально-теоретическая****подготовка.** | 7 | Тема 3.1 Основы музыкальной грамоты.Тема 3.2 Развитие муз. слуха, муз. памяти.Тема 3.3.Виды оркестров, группы духовых оркестров.Тема 3.4 Духовые инструменты, их звучание. |
| 4 | Теоретико-аналитическая работа. | 10 | Тема 4.1 Беседа о гигиене певческого голоса.Тема 4.2 История военных оркестров.Тема 4.3 Беседа о творчестве композиторов духовой музыки.Тема 4.4. Беседа о дирижерах духовых оркестров.Тема 4.5 Беседа о музыкальной культуре РоссииТема 4.6 Прослушивание записей духовых оркестров.Тема 4.7 Анализ прослушанных произведений. |
| 5 | **Концертно-исполнительская****деятельность.** | 4 | Тема 4.1 Открытые занятия.Тема 4.2 Праздники, выступления. |
| 6 | Итоговое занятие | 1 | Итоговый контроль |

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации (контроля)** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Прослушивание голосов |
| 2 | Вокально-хоровая работа. | 13 | 3 | 10 | Прослушивание, сводная репетиция фестиваль, концерт, проект, конкурс и т.д. |
| 3 | **Музыкально-теоретическая****подготовка.** | 7 | 4 | 3 | Опрос, беседа, тест. |
| 4 | Теоретико-аналитическая работа. | 10 | 5 | 5 | Опрос, аналитические высказывания |
| 5 | **Концертно-исполнительская****деятельность.** | 4 |  | 4 | Концертное выступление. Участие в фестивалях и конкурсах. |
| 6 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | Прослушивание |
|  | Итого: | 36 |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1** | Беседа | 1 | Вводное | Кабинет музыки | Прослушивание голосов |
| **2** | Репетиция | 2 | Распевание | Кабинет музыки | Прослушивание |
| **3** | Репетиция | 1 | Дыхание. Певческая установка. | Кабинет музыки | Прослушивание |
| **4** | Репетиция | 1 | Дирижерские жесты. | Кабинет музыки | Наблюдение |
| **5** | Репетиция | 3 | Унисон. | Кабинет музыки | Прослушивание |
| **6** | Репетиция | 1 | Вокальная позиция. | Кабинет музыки | Прослушивание |
| **7** | Репетиция | 1 | Звуковедение. | Кабинет музыки | Прослушивание |
| **8** | Репетиция | 1 | Дикция. | Кабинет музыки | Прослушивание |
| **9** | Репетиция | 1 | Двухголосие. | Кабинет музыки | Прослушивание |
| **10** | Репетиция | 1 | Работа с солистами. | Кабинет музыки | Прослушивание |
| **11** | Генеральная репетиция | 1 | Сводные репетиции | Кабинет музыки | Прослушивание |
| 12 | Объяснение | 1 | Основы музыкальной грамоты. | Кабинет музыки | чтение с листа |
| 13 | Упражнения | 1 | Развитие муз. слуха, муз. памяти. | Кабинет музыки | Мелодический и ритмический диктант |
| 14 | Объяснение | 2 | Виды оркестров, группы духовых оркестров. | Кабинет музыки | Опрос |
| 15 | Объяснение | 3 | Духовые инструменты, их звучание. | Кабинет музыки | Опрос, определение на слух. |
| 16 | Беседа | 1 |  Беседа о гигиене певческого голоса. | Кабинет музыки | Опрос |
|  | Беседа, прослушивание произведений. | 2 | История военных оркестров. | Кабинет музыки | Опрос |
| 17 | Беседа | 3 | Беседа о творчестве композиторов духовой музыки. Беседа о дирижерах духовых оркестров. | Кабинет музыки | Опрос |
| 18 | Беседа | 1 | Беседа о музыкальной культуре России | Кабинет музыки | Опрос |
| 19 | Прослушивание произведений. | 2 | Прослушивание записей духовых оркестров. | Кабинет музыки | Опрос, определение на слух. |
| 20 | Беседа | 1 | Анализ прослушанных произведений. | Кабинет музыки | Опрос, определение на слух. |
| 21 | Репетиция | 1 | Открытые занятия. | Кабинет музыки | Исполнение произведений. |
| 22 | Концертное выступление | 3 | Праздники, выступления. | Актовый зал, иное. | Исполнение программы |
| 23 | Репетиция | 1 | Итоговое занятие | Кабинет музыки | Прослушивание |