## ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

# [Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1591»](https://gym1591.mskobr.ru/)

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Военная музыка»**

Москва, 2024

**Аннотация к рабочей программе**

**Направленность:** художественная

**Уровень образовательной программы** – базовый

**Возраст: 11-12 лет**

**Срок реализации: 1 учебный год**

**Форма обучения: очная**

**Количество занятий в неделю**: 1 раз

**Общее количество занятий в год**: 36

**Актуальность программы:** Общеразвивающая базовая программа в области искусств должна способствовать эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению большего количества детей к художественному образованию.

**Цель программы:** создать условия для общего развития личности ребенка, его творческого потенциала

**Задачи:**

**-** выявление и развитие заложенных природой способностей к музицированию;

-формирование интереса к отечественной и зарубежной культуре;

-освоение специфического языка музыкального искусства;

-воспитание творчески активной личности;

-осознание детьми своего труда как полезного не только для себя, но и для общества.

**Материально-техническое оснащение образовательного процесса:**

**Технические средства обучения:** проектор, музыкальный центр, усилители звука

**Учебно-методическая литература:** нотная и методическая библиотека хормейстера

**Учебно-практическое оборудование:** просторное помещение с музыкальным инструментом, стульями

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Личностные:** Осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях музыкальной классики. Овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла. Умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения. Осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения. Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, формирование эмоциональное отношение к искусству, формирование духовно-нравственных оснований.

**Предметные:** Различать элементы музыкальной речи: мотив, фраза, предложение; звукоряд; интервал, метроритм, аккомпанемент и др., в процессе слушания и исполнения. Различать на слух музыкальные и речевые интонации. Характеризовать изобразительные и выразительные интонации. Исполнять ритмический рисунок по заданному образцу на слух/по ритмической партитуре.Ученик научится элементарным способам воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; нотной грамоте в достаточном объеме; иметь правильную певческую установку; особенностям музыкального языка. применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе; знать виды оркестров, основы истории создания военных оркестров, знать и уметь определять на слух духовые инструменты; знать выдающихся дирижеров военных оркестров, значимые сочинения духовой военной музыки.

**Метапредметные:** Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера.

Определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности.

Осуществлять продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. Планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия; выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. Принимать и сохранять учебную задачу.

**Содержание учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Содержание** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | Тема 1.1 Знакомство. Правила поведения в кабинете во время занятий. Инструктаж по технике безопасности. Условия безопасной работы.  Прослушивание голосов |
| 2 | Вокально-хоровая работа. | 13 | Тема 2.1 Распевание  Тема 2.2 Дыхание. Певческая установка.  Тема 2.3 Дирижерские жесты.  Тема 2.4 Унисон.  Тема 2.5 Вокальная позиция.  Тема 2.6 Звуковедение.  Тема 2.7 Дикция.  Тема 2.8 Двухголосие.  Тема 2.9 Работа с солистами.  Тема 2.10 Сводные репетиции. |
| 3 | **Музыкально-теоретическая**  **подготовка.** | 7 | Тема 3.1 Основы музыкальной грамоты.  Тема 3.2 Развитие муз. слуха, муз. памяти.  Тема 3.3.Виды оркестров, группы духовых оркестров.  Тема 3.4 Духовые инструменты, их звучание. |
| 4 | Теоретико-аналитическая работа. | 10 | Тема 4.1 Беседа о гигиене певческого голоса.  Тема 4.2 История военных оркестров.  Тема 4.3 Беседа о творчестве композиторов духовой музыки.  Тема 4.4. Беседа о дирижерах духовых оркестров.  Тема 4.5 Беседа о музыкальной культуре России  Тема 4.6 Прослушивание записей духовых оркестров.  Тема 4.7 Анализ прослушанных произведений. |
| 5 | **Концертно-исполнительская**  **деятельность.** | 4 | Тема 4.1 Открытые занятия.  Тема 4.2 Праздники, выступления. |
| 6 | Итоговое занятие | 1 | Итоговый контроль |

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации (контроля)** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Прослушивание голосов |
| 2 | Вокально-хоровая работа. | 13 | 3 | 10 | Прослушивание, сводная репетиция фестиваль, концерт, проект, конкурс и т.д. |
| 3 | **Музыкально-теоретическая**  **подготовка.** | 7 | 4 | 3 | Опрос, беседа, тест. |
| 4 | Теоретико-аналитическая работа. | 10 | 5 | 5 | Опрос, аналитические высказывания |
| 5 | **Концертно-исполнительская**  **деятельность.** | 4 |  | 4 | Концертное выступление. Участие в фестивалях и конкурсах. |
| 6 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | Прослушивание |
|  | Итого: | 36 | | | |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1** | Беседа | 1 | Вводное | Кабинет музыки | Прослушивание голосов |
| **2** | Репетиция | 2 | Распевание | Кабинет музыки | Прослушивание |
| **3** | Репетиция | 1 | Дыхание. Певческая установка. | Кабинет музыки | Прослушивание |
| **4** | Репетиция | 1 | Дирижерские жесты. | Кабинет музыки | Наблюдение |
| **5** | Репетиция | 3 | Унисон. | Кабинет музыки | Прослушивание |
| **6** | Репетиция | 1 | Вокальная позиция. | Кабинет музыки | Прослушивание |
| **7** | Репетиция | 1 | Звуковедение. | Кабинет музыки | Прослушивание |
| **8** | Репетиция | 1 | Дикция. | Кабинет музыки | Прослушивание |
| **9** | Репетиция | 1 | Двухголосие. | Кабинет музыки | Прослушивание |
| **10** | Репетиция | 1 | Работа с солистами. | Кабинет музыки | Прослушивание |
| **11** | Генеральная репетиция | 1 | Сводные репетиции | Кабинет музыки | Прослушивание |
| 12 | Объяснение | 1 | Основы музыкальной грамоты. | Кабинет музыки | чтение с листа |
| 13 | Упражнения | 1 | Развитие муз. слуха, муз. памяти. | Кабинет музыки | Мелодический и ритмический диктант |
| 14 | Объяснение | 2 | Виды оркестров, группы духовых оркестров. | Кабинет музыки | Опрос |
| 15 | Объяснение | 3 | Духовые инструменты, их звучание. | Кабинет музыки | Опрос, определение на слух. |
| 16 | Беседа | 1 | Беседа о гигиене певческого голоса. | Кабинет музыки | Опрос |
|  | Беседа, прослушивание произведений. | 2 | История военных оркестров. | Кабинет музыки | Опрос |
| 17 | Беседа | 3 | Беседа о творчестве композиторов духовой музыки. Беседа о дирижерах духовых оркестров. | Кабинет музыки | Опрос |
| 18 | Беседа | 1 | Беседа о музыкальной культуре России | Кабинет музыки | Опрос |
| 19 | Прослушивание произведений. | 2 | Прослушивание записей духовых оркестров. | Кабинет музыки | Опрос, определение на слух. |
| 20 | Беседа | 1 | Анализ прослушанных произведений. | Кабинет музыки | Опрос, определение на слух. |
| 21 | Репетиция | 1 | Открытые занятия. | Кабинет музыки | Исполнение произведений. |
| 22 | Концертное выступление | 3 | Праздники, выступления. | Актовый зал, иное. | Исполнение программы |
| 23 | Репетиция | 1 | Итоговое занятие | Кабинет музыки | Прослушивание |