Пяк А.А.

**ФОРМИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Аннотация*В статье рассматривается актуальность формирования театрально-исполнительских умений у младших школьников в условиях внеурочной деятельности. Раскрывается значение театральной педагогики для развития творческого потенциала, эмоциональной сферы, коммуникативных и социальных навыков учащихся. Представлены основные формы и методики работы, а также роль взаимодействия семьи и школы в процессе формирования этих умений.

*Ключевые слова:* театрально-исполнительские умения, младший школьный возраст, внеурочная деятельность, театральная педагогика, творческая деятельность, взаимодействие семьи и школы.

**Введение**

Современное образование направлено на всестороннее развитие личности ребенка, в том числе и через внеурочную деятельность как пространство для раскрытия творческого потенциала. Театральная педагогика является одной из наиболее эффективных форм этой деятельности. В младшем школьном возрасте дети обладают высокой потребностью в самовыражении, эмоционально-чувственной деятельности и игровом взаимодействии, что делает театральное искусство доступным и привлекательным.

**Актуальность проблемы** заключается в необходимости создания условий для гармоничного развития младших школьников через театрально-исполнительские практики. Систематическая работа в данном направлении способствует формированию умений, необходимых как на сцене, так и в реальной жизни: умения говорить выразительно, ясно и уверенно, взаимодействовать с партнёрами, проявлять творческую инициативу и формировать социальные компетенции.

**Теоретическая основа формирования театрально-исполнительских умений**  
Младший школьный возраст (6–10 лет) характеризуется высокой чувствительностью к восприятию художественного материала, развитием воображения и способности к игровому взаимодействию. Именно в этот период закладываются основы осознания ребёнком своего "я" и проявления своих эмоций.

Театрально-исполнительские умения включают:

* **Сценическую речь** – развитие дикции, интонационной выразительности, правильного дыхания.
* **Эмоциональную выразительность** – умение передавать чувства и эмоции через мимику, жесты, голос.
* **Пластику и координацию** – осознание собственного тела, умение выполнять сценические движения и работать с пространством.
* **Коммуникацию и взаимодействие с партнёрами** – освоение практик коллективной работы на сцене, развитие эмпатии и умения импровизировать.
* **Развитые когнитивные процессы**

Основой для формирования этих умений служат игровые методики, этюдные задания, работа с текстами, участие в театрализованных постановках.

**Цели и задачи формирования театрально-исполнительских умений**  
Целью данной работы является создание условий для реализации творческого потенциала младших школьников через систематическую театральную деятельность во внеурочной системе.

**Задачи включают:**

* Формирование сценической выразительности (голос, движение, мимика).
* Развитие воображения, креативности и способности к импровизации.
* Воспитание коммуникативных навыков и уверенности в себе.
* Укрепление взаимодействия между семьёй и школой через общие творческие проекты.

**Методы и формы работы во внеурочной деятельности**  
Для успешного включения учащихся в театральную деятельность необходимо соблюдать принципы доступности, поэтапности и игровые формы реализации. Занятия выстраиваются от простого к сложному, чтобы постепенно развивать навыки и способности детей.

**Игровые и тренировочные упражнения**  
Игры и тренинги используются для снятия зажатости и развития сценической свободы. Например, упражнения на расслабление, дыхание, игровые импровизации, разучивание скороговорок способствуют настройке голоса и креативности.

**Работа над сценической речью**  
Сценическая речь развивается через задания на дикцию и произношение, которые включают скороговорки, чтение стихотворений и фрагментов из литературных произведений.

**Воображение и импровизация**  
Работа с этюдами помогает развивать воображение, способность быстро реагировать на задачу и воплощать образы. Дети учатся создавать персонажей и входить в образ без жёсткого сценического плана.

**Коллективные постановки**  
Организация театральных постановок (сказок, миниатюр или инсценировок литературных произведений) позволяет реализовать полученные навыки и продемонстрировать их в форме выступления перед публикой.

**Роль семьи в формировании театральных умений**  
Взаимодействие семьи и школы играет важную роль в успешности театральной деятельности. Родители не только наблюдают за развитием своих детей, но и активно включаются в совместные проекты, создавая комфортную эмоциональную атмосферу.

**Формы включения родителей:**

* Совместное создание костюмов и декораций.
* Участие в репетициях и обсуждении постановок.
* Участие в семейных спектаклях, где родители и дети играют вместе.
* Домашнее выполнение речевых и творческих заданий.

Такой подход способствует укреплению доверия между ребёнком и родителями, формированию творческого взаимодействия и более активному вовлечению детей в театральную деятельность.

**Результаты и успехи программы**  
Реализация программы внеурочной театральной деятельности позволяет достичь следующих результатов:

* У детей формируются базовые театрально-исполнительские умения: правильная дикция, уверенность в публичных выступлениях, эмоциональная выразительность.
* Развиваются личностные качества, необходимые в жизни: мышление, коммуникативные способности, творческий подход к задачам.
* Повышается заинтересованность учащихся и родителей, формируется общая культурная и образовательная среда.
* Итоговые выступления укрепляют чувство ответственности и удовлетворённости от достигнутого результата.

**Заключение**

Таким образом, формирование театрально-исполнительских умений у младших школьников во внеурочной деятельности является важным инструментом творческого и личностного развития. Включение родителей в процесс даёт возможность создать благоприятную атмосферу для раскрытия потенциала учащихся и укрепления связей между школой и семьёй. Театральная деятельность – это не только способ обучения, но и средство воспитания эмоционально зрелой и творчески активной личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008