«Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 36» г. Струнино

Тема

«Владимиро – Суздальская роспись».

Выполнила воспитатель:

Шубенкова Вера Викторовна

* Цель: познакомить детей с русским народным промыслом.
* Задачи:
* Воспитывать чувство прекрасного.
* Формировать у детей умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов, умение получать светлые и тёмные оттенки цвета, представление о форме предметов (круг, овал).
* Развивать у детей желание использовать в рисовании различные цвета, обращать внимание детей на многоцветие окружающего мира.

Материала: посуда для показа, несколько рисунков, картинки с элементами росписи, баночки с водой ( непроливайки, гуашь, кисти, салфетки, готовые шаблонные бумажные заготовки для росписи: чашечки.

**Материал**: бумага, краски, кисти, предметы «Владимиро – Суздальской росписи».

**Ход занятия:**

Что я вижу?

Что за диво?

Сколько радости вокруг!

Правда, дети тут красиво?

Аж захватывает дух!

**Воспитатель:**посмотрите вокруг, сколько разных предметов, украшенных яркими нарядными узорами, которые отливают золотом.

Посмотрите, эти вещи нынче в гости к нам пришли,

Чтоб поведать нам секреты древней, чудной красоты,

Чтоб вести нас в мир России, мир приданий и добра,

Чтоб сказать, что есть в России чудо-люди мастера!

А хотите узнать, ребята, от куда взялась вся эта красота, кто ее придумал?

**Воспитатель:** все эти предметы сделаны из дерева. Дерево всегда было одним из самых доступных и любимых материалов русских умельцев.

**(Дети рассматриваю вазу « Владимиро – Суздальской росписи»).**

**Воспитатель:**какие цвета использовал художник? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Чаще всего фон оставляют с естественной текстурой дерева, стараясь подчеркнуть природную красоту липы, ольхи, березы и других пород (художники называют «по светлому»). Так лучше раскрывается полноцветная глубина красок и естественная красота дерева. Но иногда фон золотят или делают черным, как в хохломской росписи. Используют масляные краски и гуашь. После нанесения орнамента, поверхность покрывают прозрачным лаком.  Со временем самым узнаваемым элементом в росписи стала рябиновая кисть, так называемая «Владимирская рябинка», для нее характерно нанесение ягод рябины с разным оттенком от темно-красного до светло-жёлтого.

**Физкультминутка**

А сейчас, а сейчас всем гимнастика для глаз

Глазки крепко закрываем, широко их открываем

Все умеем мы моргать и глазами рисовать

Ветка влево изогнулась и в колечко завернулась

Повернулась мило вправо - получился лис на славу

Рядом с листиком трехпалым –смородина цветом алым.

**Воспитатель:** проходите в художественные мастерские, займите свои места. Давайте еще раз вспомним, как нужно правильно расписывать изделие (рассматриваем образец, напоминаю, как правильно держать кисть, окунать ее в краску, промывать в воде, сушить о тряпочку, рисовать кончиком кисточки). Дети выполняют работу.

**После окончания работы воспитатель раскладывает рисунки на отдельном столике.**

**Воспитатель:**молодцы, ребята, вы сегодня настоящие художники, такие замечательные чаши расписали. А теперь попробуйте выбрать работу, которая вам больше всего понравилась и объясните почему. (Воспитатель по очереди вызывает к столику детей, ребенок должен выбрать любую понравившуюся чашу, показать всем и объяснить, почему он ее выбрал; воспитатель хвалит автора.)

**Воспитатель:**молодцы, дети, мне очень понравилось, как вы сегодня работали, в дальнейшем мы будем расписывать изделия «Владимиро – Суздальскую роспись».