Департамент Смоленской области по образованию и науке

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

Г.Вязьмы Смоленской области

ПРИНЯТА «УТВЕРЖДАЮ»

На педагогическом совете Директор МБУ ДО ДДТ

МБУ ДО ДДТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П.Чинарева

Протокол №\_\_1\_ Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

От «\_31\_»\_\_08\_\_2023 года от «\_»\_\_\_\_2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**«ФОРТЕПИАНО И СИНТЕЗАТОР ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»**

Возраст учащихся 7-18 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Ларина Полина Олеговна

Педагог дополнительного образования.

Год разработки 2023

г.Вязьма

2023 год

***Ӏ. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы***

**Пояснительная записка**

Музыка - неотъемлемая составляющая в жизни человека. Она способна передать самые тонкие, самые глубокие чувства, которые иногда невозможно выразить словами.

Современный этап развития общества трактует новые подходы к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Быстро изменяющиеся условия жизни, рост объема информации требует от человека не только напряженной умственной деятельности, но и высокого уровня духовной культуры.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать музыку.

Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени.

Именно фортепиано, обладая широкими выразительными возможностями, является универсальным инструментом, как для обучения профессиональных музыкантов, так и музыкантов-любителей и предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении инструментально- исполнительских навыков в классе фортепиано.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Фортепиано» разработана в соответствии с:

* Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
* Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

* Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 (письмо Минобрнауки России «О направлении информации»);
* Положением «О разработке, рецензировании и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Вязьмы Смоленской области», утверждённым приказом МБУ ДО ДДТ г. Вязьмы Смоленской области №67/01-04 от 29.05.2017 г.

Программа «Фортепиано» имеет **художественную направленность,** и обладает широкой амплитудой предлагаемого педагогического репертуара различной степени трудности.

Основными принципами отбора музыкального материала являются художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

**К актуальности и новизне программы** можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, данная программа представляет один из возможных вариантов раскрытия творческого потенциала и реализации индивидуальных способностей детей.

В связи с тем, что программа «Фортепиано» рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

1. индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. раскрепощение инициативы ребенка;
4. работа и тесный контакт педагога с родителями учащегося.

Реализация данной программы осуществляется на основе следующих

# принципов:

* доступности;
* приоритета интересов каждого ребенка и учета его интеллектуальных и психофизиологических личностных особенностей;
* непрерывности образования и воспитания;
* обеспечение детям комфортной эмоциональной среды и создание

«ситуации успеха»;

* выбор индивидуального репертуара и темпа его освоения.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 7-12 лет.

**Форма обучения**: очная.

Основной формой организации учебной деятельности в творческом объединении является занятие. Занятия по фортепиано (аудиторные занятия) проводятся индивидуально, а также мелкогрупповые коллективные занятия (от 2-х до 4-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий, создавая условия для творческого развития и воспитания каждого ребенка, позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального и дифференцированного подхода.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 45 минут, перерыв между занятиями -10 минут.

# Доступность программы для детей, проявивших выдающиеся способности.

Если ребенок проявляет выдающиеся способности к фортепиано, для него имеется возможность занимать углублено.

# Доступность дополнительной общеобразовательной программы для детей находящихся в трудной жизненной ситуации.

Для реализации программы имеются необходимые музыкальные инструменты, поэтому по программе могут заниматься дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации и не имеющие музыкальных инструментов.

# Цель и задачи программы:

**Цель программы:** создание условий для творческого развития учащихся и их самореализации посредством обучения игре на фортепиано.

# Задачи:

Образовательные

* освоить основные пианистические приёмы игры на фортепиано;
* сформировать технические и исполнительские навыки игры на фортепиано;
* освоить базовые знания по музыкальной теории;
* сформировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле, аккомпанирования;
* сформировать необходимые навыки для самостоятельной работы над произведением, а также навыки самостоятельного музицирования.

Развивающие

* развить музыкальные способности учащегося (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память);
* развить музыкальное мышление, воображение, восприятие;
* развить творческие способности учащегося к импровизации и сочинению музыки;
* развить физические данные учащегося (двигательные навыки, координацию движения, осанку, трудолюбие, выносливость);

Воспитательные

* воспитать интерес к музыкальному искусству;
* воспитать художественно-эстетический, музыкальный вкус учащегося;
* воспитать исполнительскую и сценическую культуру учащегося;
* расширить кругозор учащегося посредством посещения концертов, музеев, выставок, а также чтения популярной музыкальной литературы;
* воспитать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, ответственность.

# Содержание программы:

**Учебный план**

(1-й год обучения)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с инструментом.  Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа.  Творческое задание. |
| 2. | Беседы о музыке | 2 | 2 | - | Беседа.  Творческое задание. |
| 3. | Нотная грамота | 17 | 11 | 6 | Беседа,творческое задание |
| 4. | Ритм. Размер. | 8 | 4 | 4 | Творческое задание.  беседа |
| 5. | Интервалы. | 5 | 4 | 1 | Творческое задание.  беседа |
| 6. | Лад. | 21 | 8 | 13 | Беседа  Творческое задание. |
| 7. | Знаки альтерации. | 8 | 5 | 3 | Творческое задание.  беседа |
| 8. | Фортепиано. Индивидуальные практические  занятия 2раза в неделю -2 академических часа | 80 | - | 80 | сдача произведений в классе. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | Концерт.  Выполнение творческих заданий. |
| **ИТОГО** | | 144 | 36,5 | 107,5 |  |

# Первый год обучения

На первых занятиях педагог знакомит детей с инструментом, клавиатурой, упражнениями для рук и пальцев.

Исполняются сольно и подбираются на слух знакомые песенки и попевки. Это необходимо для определения музыкальных способностей ребенка: музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональному восприятию мелодии, памяти, а также для дальнейшего подбора репертуара.

На занятиях дети учатся слышать мелодическую линию, протяженность фортепианного звука, знакомятся и овладевают приемами игры – non legato (несвязно), legato (связно). Ребёнок должен ощутить (почувствовать), что его руки могут извлекать звуки громко, нежно, сердито, резко, певуче и т.д.

В течение учебного года учащиеся проходят различные музыкальные произведения: народные песни, этюды, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли. При работе произведений выбирается наиболее удобная аппликатура и объясняется значение музыкальных терминов.

В течение 1-го года обучения дети изучают:

* 2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно и двумя руками вместе. 1-2 минорные гаммы каждой рукой отдельно. Хроматическую гамму от «фа» в прямом движении каждой рукой отдельно, от «ре» - в прямом и противоположном движении каждой рукой отдельно и двумя руками вместе.
* 20-25 различных по форме музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

Примерный репертуар педагог составляет индивидуально для каждого ребенка, в зависимости от его возраста и музыкальных данных.

# Содержание программы

*(1-й год обучения)*

1. ***Вводное занятие*.** Инструктаж по технике безопасности (правила поведения на занятиях, во время перерыва). Знакомство с инструментом. Определение музыкальных способностей обучающихся (музыкальный слух, чувство ритма, память).

## Беседы о музыке.

* Музыкальные инструменты.
* Композиторы.

## Нотная грамота.

**Теория:** познакомить детей с основными элементами нотной грамоты.

* Звуки низкие и высокие, долгие и короткие.
* Тон, полутон.
* Нота, штиль.
* Скрипичный ключ. Ноты в скрипичном ключе.
* Басовый ключ. Ноты в басовом ключе.

**Практика:** отработка знаний по теме «Нотная грамота»: знание клавиатуры фортепиано; запись нот в определённой последовательности; запись ключей и определение нот в скрипичном и басовом ключах; работа с дидактическим материалом по данной теме. Разбор и разучивание пьес и попевок: «Паровоз», «Василёк», «Ходит Васька серенький» и т.д.

## Ритм. Размер.

**Теория:** познакомить детей с понятиями – ритм, размер.

* Длительность нот.
* Длительность пауз.
* Простые размеры.
* Сильная доля, такт, затакт.

**Практика**: правильность написания длительности нот и пауз, определение их в нотном тексте; запись простых размеров в нотном тексте; группировка длительностей в тактах простых размеров; понятие и определение сильной доли; работа с нотным материалом. Разбор и разучивание пьес и песен: «Как мне маме объяснить», М.Старокадомский «Весёлые путешественники», В.Калинников «Тень, тень», «Ходит зайка по саду».

## Интервалы.

**Теория:** познакомить детей с интервалами.

* Понятие интервала.

- Интервалы: ч.1; ч.8; м.2; б.2; м.3; б.3.

**Практика:** определение интервалов на клавиатуре и запись в скрипичном и басом ключах; определение интервалов в предлагаемых музыкальных произведениях: М.Красев «Ёлочка», Русская песня, этюды, «Весёлые гуси».

## Лад.

**Теория:** познакомить детей с ладами в музыке.

* Тоника.
* Гамма.

**Практика:** определение тоники в мажорных и минорных гаммах. Построение и разучивание мажорной гаммы от «до», «соль», «фа»; минорной гаммы от «ля», «ми», «ре».

## Знаки альтерации.

**Теория:** познакомить детей со знаками альтерации.

* Диез, бемоль.
* Бекар.

**Практика:** запись знаков альтерации в скрипичном и басовом ключах, определение их в нотном тексте. Построение интервалов от заданных нот с применением знаков альтерации.

## Фортепиано. Индивидуальные практические занятия.

Разбор и разучивание музыкальных произведений, упражнений.

# Упражнения:

1. приказы пальцам;
2. «Радуга»;
3. упражнения на приёмы игры non legato, legato.

# Пьесы:

Г.Эрнесакс «Паровоз», Е.Теличеева «Колыбельная», С.Ляховицкая.

Сборник пьес, А.Артоболевская. Сборник пьес.

# Этюды:

Сборники этюдов Е.Гнесиной, К.Черни, А.Шитте.

# Ансамбли:

Русские народные песни «Птичка», «Тень-тень»; Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»; А.Артоболевская «Вальс собачек» (1 партия);

Д. Кабалевский «Про Петю» (1 партия); И.Гайдн отрывок из симфонии (1 партия); М.Соколова «Баба Яга» (1 партия).

# Пьесы с элементами полифонии:

Д.Левидова. Песня; М.Крутицкий «Зима»; Г.Ф.Телеман. Пьеса; А.Корелли «Сарабанда».

## Итоговое занятие.

Определение уровня теоретических знаний в форме опроса, тестирования и творческих заданий.

Отчетный концерт. Исполнение разученных и любимых пьес и произведений.

# Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано»

Предметные:

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

* умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
* знания музыкальной грамоты и терминологии;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
* умения играть в ансамбле;
* навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
* навыков публичных выступлений; в области теории музыки:
* знания музыкальной грамоты;
* умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
* навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Метапредметные:

* развиты гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память учащегося;
* развито музыкальное воображение, восприятие;
* развиты творческие способности учащегося к сочинению музыки;
* развиты двигательные навыки, координация движения, осанка учащегося.

Личностные:

* формирование социальной активности;
* воспитание навыков культуры общения; художественно-эстетического, музыкального вкуса, учащегося;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и любви к музыке, интерес к музыкальному искусству;
* воспитание эмоциональной исполнительской и сценической культуры учащегося;
* воспитание трудолюбия, целеустремленности, аккуратности, собранности, усидчивости, ответственности.

***ӀӀ. Комплекс организационно – педагогических условий:***

* 1. **Календарный учебный график**

(1-й год обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/ п | Дата про веде ния занят  ия | Форма занятия | Кол  – во ча сов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1. |  | Беседа | 1 | Вводное занятие. Знакомство с инструментом.  Инструктаж по технике  безопасности. | МБУ ДО ДДТ  (ул. Покровского, д.2) | Беседа. |
| 2. |  | Беседа. | 1 | Беседы о музыке  -музыкальные инструменты; |  | Беседа. Творческое задание. |
| 3 |  | беседа | 1 | Беседы о музыке  -композиторы; |  | Беседа. Творческое задание. |
| 4 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Нотная грамота  -звуки низкие и высокие |  | Беседа. Творческое задание. |
| 5 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Нотная грамота  -звуки долгие и короткие |  | Беседа. Творческое задание. |
| 6 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Нотная грамота  -тон,полутон |  | Беседа. Творческое задание. |
| 7 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Нотная грамота  -нотный стан |  | Беседа. Творческое задание. |
| 8 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Нотная грамота  -нота,штиль |  | Беседа. Творческое задание. |
| 9 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Нотная грамота  -скрипичный ключ |  | Беседа. Творческое задание. |
| 10 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Нотная грамота  -расположение нот в первой октаве |  | Беседа. Творческое задание. |
| 11 |  | Показ,практическое задание | 2 | Разучивание элементарных пьес в первой октаве |  | Сдача пьес в классе |
| 12 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Нотная грамота  -расположение нот во второй октаве |  | Беседа. Творческое задание. |
| 13 |  | Показ,практическое задание | 2 | Разучивание элементарных пьес во второй октаве |  | Сдача пьес в классе |
| 14 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Нотная грамота  -басовый ключ |  | Беседа. Творческое задание. |
| 15 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Нотная грамота  -расположение нот в малой октаве |  | Беседа. Творческое задание. |
| 16 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Нотная грамота  -расположение нот в большой октаве |  | Беседа. Творческое задание. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 |  | Показ,практическое задание | 2 | Разучивание элементарных пьес в басовом ключе |  | Сдача пьес в классе |
| 18 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 2 | Ритм. размер. |  | Беседа. Творческое задание. |
| 19 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Длительности нот |  | Беседа. Творческое задание. |
| 20 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Длительности пауз |  | Беседа. Творческое задание. |
| 21 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Простые размеры |  | Беседа. Творческое задание. |
| 22 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Сильная доля |  | Беседа. Творческое задание. |
| 23 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Такт, тактовая черта |  | Беседа. Творческое задание. |
| 24 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | затакт |  | Беседа. Творческое задание. |
| 25 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Интервалы  -понятие инервала |  | Беседа. Творческое задание. |
| 26 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Интервалы  -таблица интервалов |  | Беседа. Творческое задание. |
| 27 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Интервалы  -интервалы: ч.8 и ч.1 |  | Беседа. Творческое задание. |
| 28 |  | Объяснение. Практическое задание. | 1 | Интервалы.  -интервалы: м.2;б.2; |  | Творческое задание.  беседа |
| 29 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Интервалы  -интервалы: м.3;б.3. |  | Беседа. Творческое задание. |
| 30 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Лад  -мажор, построение мажора |  | Беседа. Творческое задание. |
| 31 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Лад  -минор, построение минора |  | Беседа. Творческое задание. |
| 32 |  | Объяснение. Практическое задание.показ. | 1 | Лад.  -тоника |  | беседа. Творческое задание. |
| 33 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Лад  -звукоряд |  | беседа. Творческое задание. |
| 34 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Лад  -гамма |  | беседа. Творческое задание. |
| 35 |  | Показ, практическое задание | 2 | Разучивание мажорной гаммы |  | Сдача гаммы в классе |
| 36 |  | Показ  Практическое задание | 2 | Разучивание минорной гаммы |  | Сдача гаммы в классе |
| 37 |  | Объяснение,  Показ | 1 | Виды арпеджио в гаммах |  | беседа. Творческое задание. |
| 38 |  | Показ,практическое задание | 2 | Разучивание арпеджио |  | Творческое задание |
| 39 |  | Объяснение,  Показ | 1 | Понятие аккорд |  | беседа. Творческое задание. |
| 40 |  | Показ,практическое задание | 2 | Разучивание аккордов |  | Творческое задание |
| 41 |  | Объяснение,  Показ | 1 | Понятие хроматическая гамма |  | беседа. Творческое задание. |
| 42 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 2 | Разучивание хроматической гаммы |  | Творческое задание |
| 43 |  | Показ,практическое задание | 3 | Исполнение полноценной гаммы |  | Творческое задание |
| 44 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Знаки альтерации.  -ключевые знаки |  | беседа. Творческое задание. |
| 45 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Знаки альтерации.  -случайные знаки(встречные) |  | беседа. Творческое задание. |
| 46 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Знаки альтерации.  -диез |  | беседа. Творческое задание. |
| 47 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Знаки альтерации.  -бемоль |  | беседа. Творческое задание. |
| 48 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 1 | Знаки альтерации.  -бекар |  | беседа. Творческое задание. |
| 49 |  | Объяснение,  Показ,практическое задание | 3 | Знаки альтерации.  -применение знаков альтерации |  | беседа. Творческое задание. |
| 50 |  | Практическое задание, показ | 61 | Разучивание пьес |  | Сдача пьес |
| 51 |  |  | 2 | Итоговое занятие. |  | Концерт. Выполнение творческих  заданий. |
| **ИТОГО:** | | | 144 |  |  |  |

# Условия реализации программы:

* учебный класс;
* музыкальный инструмент (фортепиано);
* столы, стулья, подставки для ног;
* нотная литература (различные сборники фортепианных произведений для каждого года обучения, учебно-методические пособия по фортепиано);
* письменные принадлежности.

# Формы аттестации

1. Опрос, тестирование, зачёт, беседа.
2. Участие в конкурсных и концертных программах.
3. Выполнение творческих заданий.
4. Самостоятельный разбор и сдача произведений в классе.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках занятия в целях контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

* качества теоретической и практической подготовки по предмету;
* уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

**Итоговая аттестация** проводится в форме концерта и творческого задания.

# Оценочные материалы

1. Методика А.Д. Артоболевской: Развитие учебно – познавательных мотивов, отношение ребёнка к предмету.
2. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей.

# Методическое обеспечение программы

Музыке необходимо учить в раннем возрасте всех детей независимо от того, откроется ли сразу в ребенке музыкальная одаренность. Наиболее важным в фортепианном обучении является начальный этап.

Помимо разучивания и исполнения музыкальных произведений, с ребенком необходимо беседовать о музыке, о ее выразительности, о фортепианной игре, аккомпанементе, чтении нот. Беседы должны быть доступны для ребенка, занимательны, но, в то же время достаточно серьезны. В этом помогает методика выдающегося педагога - музыканта Л. Баренбойма. Он предлагает ряд важных дидактических приемов:

* 1. вопросительная форма изложения, способная натолкнуть ученика на размышления, побудить к мыслительной работе, вызвать у него интерес;
  2. проведение аналогии и поиск различий;
  3. дидактический прием «Реши сам!» дает импульс умственной деятельности ребенка, будит его образное мышление.

# Структура занятий

* организационный этап;
* введение в тему занятия;
* основная часть;
* физминутка;
* подведение итогов занятия.

# Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, подражание, демонстрация приемов работы);
* практический (освоение приемов игры на инструменте);
* эмоциональный (импровизация, подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

# Педагогические технологии:

Личностно-ориентированное и дифференцированное обучение:

* разработка индивидуальных образовательных планов для каждого учащегося, позволяющих обеспечить комфортные, безопасные условия для развития и реализации музыкального потенциала каждого ребенка.

Здоровьесберегающие технологии:

* сохранение здоровья учащихся, формирование положительной мотивации к здоровому образу жизни, противостояние стрессам.

Необходимо учитывать следующие моменты:

* соблюдение строгой дозировки учебной нагрузки;
* построение занятий с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
* соблюдение гигиенических требований к аудитории;
* организация активно–двигательных занятий на уроках. Технология сотрудничества (ансамбль):
* отношение к обучению как творческому взаимодействию педагога и ученика;
* постановка целей и пути их достижении;
* самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся);
* использование педагогом по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения учебного материала;
* коллективная творческая воспитательная деятельность;
* личностный подход к воспитанию;
* сотрудничество преподавателей;
* сотрудничество с родителями.

Игровые технологии:

* постановка дидактических целей перед учащимися в форме игровой задачи;
* подчинение учебной деятельности правилам игры;
* успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Информационно-коммуникационные технологии и технология диалога:

* постоянное общение с учащимися и родителями,
* акценты на вербализацию;
* совместная (педагог, ученик и родители) постановка целей обучения. Технология индивидуализации обучения:
* адаптирование содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
* мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
* мотивация процесса обучения, создание условий работы учащегося на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;
* создание на занятии ситуации выбора;
* использование интегрированных форм работы на уроке (индивидуальных и групповых).

Технология развивающего обучения:

* ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой;
* использование принципа «зоны ближайшего развития»: постепенный переход от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве;
* использование принципа опережающего обучения. Технология проблемного обучения:
* организация учебной деятельности, предполагающая создание педагогом проблемной ситуации и активной самостоятельной деятельности ученика.

# Список литературы

## Рекомендуемая литература для педагога:

1. Артоболевкая А. Первая встреча с музыкой. - М.: Советский композитор, 2010.
2. Баренбойм М., Фортепианная педагогика. - М.: Классика-XXI, 2010.
3. Вахромеев В. Элементарная теория. - М.: 1966; 2-е издание – М.,2004.
4. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 2007.
5. Головинский Г.Л., Ройтерштейн М.И. Книга о музыке. - М.: Советский композитор, 1988.
6. Корто А. О фортепианном искусстве. 2-е издание – М.,2005.
7. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2009.
8. Майкапар С. Годы учения. М. – Л; 2-е издание – М.,2003.
9. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2008.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Дека-ВС, 2008.

## Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Альманах для школьников «Музыка и ты» / сост. Зильберквит М.А. - М.: Советский композитор, 2001.
2. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - Ленинград: Музыка, 1980.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М.: Просвещение, 1989.
4. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. -М.: Советский композитор, 1990.
5. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Ленинград: Музыка, 1988.
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1988.
7. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я (занимательное чтение с картинками и фантазиями). - Ленинград: Советский композитор, 1991.