«Программа кружковой работы по обучению детей младшего школьного возраста ручному творчеству

«Смастеримка – школа добрых мастеров»

Емельяновой Олеси Ивановны

учителя первой квалификационной категории

муниципального бюджетного

образовательного учреждения

Новосибирской области,

г. Оби

МБОУ школы №2

г. Обь 2022-2023г

**Информационная карта**

1. Учреждение: МБОУ школа №2

2. Название программы: «Смастеримка» - по обучению детей ручному творчеству с элементарными приемами техники торцевания, конструирования из бумаги, из бросового материала.

3.Ф.И.О., должность ведущего кружка: Емельянова Олеся Ивановна, учитель начальных классов

4. Тип программы: развивающий

5. Направление деятельности: прикладное творчество, конструирование

6. Продолжительность освоения программой: 2 года (1раз в неделю)

7.Количество участников: 10-12 чел.

8. Возраст участников: 8-10 лет

9. Критерии отбора детей: На основе запроса родителей, инициатива детей.

10. Форма организации: Групповая, индивидуальная

11. Продолжительность занятий — 35 минут.

I. Пояснительная записка

«Истоки творческих способностей и дарования

детей на кончиках их пальцев»

В.А. Сухомлинский

**Актуальность**

«Смастеримка» — так называется курс. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Одной из основных целей конструкторской деятельности из бумаги является развитие личности ребенка, его способностей, творческих задатков, интеллекта. Обучение умениям не вытесняет непосредственности детского восприятия. В процессе конструирования из бумаги помимо развития мелкой моторики у ребенка развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Конструкторская деятельность из бумаги учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение. Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. В процессе работы по программе «Смастеримка», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Новизна программы заключается в том, что творчество - это тот процесс, в котором автор – ребенок, не только рождает идею, но и сам является ее реализатором. Что возможно только в том случае, если он уже точно знает, как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Все – это реально, если он прошел курс подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

Педагогическая целесообразность: работа с бумагой, пластилином, с разнообразным бросовым материалом, осязаемый вид творчества. Потому что ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с бумагой. Бумага и пластилин - это не только забавные игрушки и радость совместного общения, это и комплексное воздействие на развитие ребенка: - координация движений обеих рук и развитие мелкой моторики; - разнообразие сенсорного опыта (чувство пластики, формы, материала, веса);

- возможность создания объемных поделок;

- умение планировать работу и доводить ее до конца;

- богатое воображение;

-творческое мышление;

- формирует умение планировать работу по организации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. А так же способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно эстетического вкуса. Вот почему работа кружка «Смастеримка», с нашей точки зрения, является необходимой составной частью воспитательно – образовательного процесса.

**Цель данной программы** – создать условия для целенаправленной работы по интеллектуальному и эстетическому развитию детей в процессе овладения элементарными приемами ручного труда (Техники торцевания, конструирования из бумаги, из бросового материала).

Задачи первого года обучения.

• Приобретение технических знаний, умений и навыков в выполнении практических изделий.

• Обучать техническим приемам и способам создания различных поделок из бумаги.

• Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в кружковой деятельности, а также поэтапное освоение детьми различных видов торцевания из бумаги, конструирования из бумаги.

Задачи второго года обучения.

• Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструкторское строение, цвет.

• Соблюдать последовательное выполнение изделия.

• Формирование потребности добросовестного отношения к труду, аккуратности в работе. Формирование умения проектировать свое будущее с позиции нравственно, эстетически и интеллектуально развитой личности. Формирование культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуры речи.

**Отличительные особенности программы:**

Особенностью данной программы является сочетание, казалось бы, несочетаемых техник: торцевания, конструирование из бумаги. В процессе двухгодичного посещения кружка дети получают разнообразные умения одновременно и в работе с креповой бумагой, и в работе с четкими геометрическими формами с материалом при конструировании из бумаги. Два разных вида деятельности дополняют друг друга: в работе с креповой бумагой у детей развивается фантазия, формируется эстетическое восприятие, развивается точность и тонкие движения мелкой моторики руки. А конструирование из бумаги позволяет развить у ребенка приоритетно конструктивное, пространственное и логическое мышление. В итоге развитие ребенка идет разносторонне, расширяется кругозор и творческое самовыражение. Следовательно, все это будет способствовать более успешному обучению в школе.

Посещение кружка положительно сказывается на взаимоотношениях между детьми – они помогают друг другу, дарят подарки, сделанные своими руками, растут отзывчивыми, добрыми и творческими личностями.

Форма организации процесса обучения:

Непрерывно образовательная деятельность организуется в классе четыре раза в месяц во вторую половину дня, продолжительностью 35 минут.

Программа рассчитана на 36 занятий.

Ожидаемые результаты по разделу «Работа с креповой бумагой»:

– научатся различным приемам работы с бумагой;

– научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

– создавать изделия техникой торцевания, пользуясь инструкционными картами и схемами;

– будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике торцевания;

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

– познакомятся с искусством бумагокручения;

– овладеют навыками культуры труда;

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы.

Ожидаемые результаты по разделу «Конструирование из бумаги, и бросового материала»:

- Умение изготовить несложную поделку, следя за показом педагога и слушая устные пояснения

- Умение украсить свою поделку, добавляя недостающие детали (нос, глаза, усы и т.п.)

- Создание творческих композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

- Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по образцу

- Точность и аккуратность в выполнении работы

- Умение самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы

- Умение находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи.

Система мониторинга соответствует ФГОС структурным элементом Федеральных образовательных программ начального образования. Мониторинг составлен на основе материалов предложенных Г.А. Цукерман, П. Торренса, Н.И. Гуткиной.

Для отслеживания эффективности работы по изучению отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений использую методики, позволяющие фиксировать уровень развития продуктивности совместной деятельности, умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.; взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют; взаимопомощь по ходу рисования; эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Для выяснения уровня творческого мышления, воображения, использую диагностику детей по методике П.Торренса «Закончи рисунок» 1. «Нарисуйте картинку». 2. «Завершение фигуры». 3. «Повторяющиеся линии».

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Интерпретация результатов теста П. Торренса.

25% — плохо

30—34% — ниже нормы

35—39% — несколько ниже нормы

40—60% — норма

61—65% — несколько выше нормы

66—70% — выше нормы

>70% — отлично

Методика «Сапожки» Н.И. Гуткиной

Методика позволяет исследовать обучаемость ребенка, то есть проследить, как он пользуется для решения задач правилом, с которым раньше никогда не встречался. Трудность предлагаемых задач постепенно возрастает за счет введения в них объектов, по отношению к которым можно применить усвоенное правило только после осуществления необходимого процесса обобщения. По ходу всего эксперимента нужно вести подробный протокол, где будут фиксироваться все высказывания испытуемого, направления его взгляда, а также все вопросы и замечания экспериментатора.

Данная методика позволила после рассматривания правильного обозначения картинок цифрами сделать определенный вывод (Приложение 1)

Таким образом, в результате деятельности были реализованы поставленные цели и задачи данной программы:

1. Приобретение технических знаний, умений и навыков в выполнении практических изделий.

2. Обучать техническим приемам и способам создания различных поделок из бумаги.

3.Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в кружковой деятельности, а также поэтапное освоение детьми различных видов торцевания из бумаги, конструирования из бумаги.

Приобретение технических знаний, умений и навыков в выполнении практических изделий.

4. Формирование потребности добросовестного отношения к труду, аккуратности в работе. Формирование умения проектировать свое будущее с позиции нравственно, эстетически и интеллектуально развитой личности. Формирование культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуры речи.

Формы подведения итогов реализации программы:

Составление альбома лучших работ, - выставки детских работ в детском саду.

Участие в районных, всероссийских, международных конкурсах.

Презентация детских работ родителям.

Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете.

Показ работ кружка на родительском собрании.

II. Содержание программы

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план предусматривает знакомство детей с разной техникой работы с бумагой и бросовым материалом. Знакомство с базовыми формами и выполнение простейших работ, и составление композиций. Учит работать индивидуально, в группах и коллективно.

В процессе занятий используются различные формы:

Традиционные, комбинированные и практические занятия; игры праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

1) Эстетизация предметно-развивающей среды и быта в целом.

2) Взаимосвязь продуктивной деятельности с другими видами детской активности.

3) Интеграция различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности.

4) Эстетический ориентир на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего).

5) Обогащение сенсорно-чувственного опыта.

6) Организация тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

7) Взаимосвязь обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа.

8) Естественная радость (радость эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);

Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций Наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности, учащихся на занятиях: Фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися. Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

Групповой – организация работы в группах;

Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др. Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»

- Рассматривание предметов искусства

- Беседа

- Экспериментирование с материалом

- Рисование

-Аппликация

- Лепка

-Художественный труд

-Дидактические игры

**Формы взаимодействия с семьями воспитанников**

1.Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка.

2.Проведение праздников, досугов с привлечением родителей.

3.Создание игротеки по Художественно-эстетическому развитию детей.

4. Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.

**Методические рекомендации по организации и проведению**

**занятий с детьми**

Каждая поделка должна быть интересна детям по содержанию и находить конкретное практическое применение. Содержание поделок обязательно должно предусматривать применение тех конструктивных (анализ образца, «прочтение» чертежа и т.п.) и технических (сгибание бумаги, перевязывание, плетение, склеивание) навыков, которые дети получают на занятии и вне занятия. Если дети придумывают новые способы соединения деталей, находят новое композиционное решение, воспитатель поддерживает их и помогает достичь результата. В трудовом процессе необходимо предусмотреть усложнение предлагаемой детям работы. Выполнение работ идет от простого к сложному. В изготовлении поделок должен принимать участие каждый ребенок. Используемые воспитателем педагогические приемы помогают детям осознать необходимость и значимость работы и выполнять ее с желанием. При выполнении детьми работы следует предусмотреть место и роль воспитателя в зависимости от степени овладения детьми различных навыков, а также их самостоятельности в организации, планировании и осуществлении трудового процесса. Необходимо сочетать время работы с кратковременным отдыхом (проведение физкультминуток или пальчиковой гимнастики). Использование метода синхронной работы, так как, работая вместе с детьми, педагог быстро налаживает устойчивый эмоциональный контакт с ними, создавая, таким образом, творческую мастерскую, где все занимаются одним делом. Педагог, поэтапно показывая, как выполняется та или иная деталь, дает детям нужные советы. Во время занятий нужно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Главное, чтобы дети получали положительные эмоции. Первые неудачи вызовут разочарование. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность дошкольников была успешной, - это будет подкреплять его интерес к играм и занятиям.

III. Организация образовательного процесса

Описание материально-технической обеспеченности

Материально-техническое

обеспечение программы

Материально- технические условия: Мультимедийная установка, магнитная доска, ноутбук, мольберты. В групповой комнате оформлена предметно-развивающая среда для занятий (для подгруппы детей 10-12 человек). Столики и стулья, наглядные пособия, игрушки и атрибуты, материалы для изодеятельности (Приложение 2).

Бросовый материал, креповая бумага, картон белый и цветной, клей (клей ПВА), пластилин, зубочистки, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка, краска акварельная, гуашь. Образцы объектов труда, инструкционные карты.

**Перспективное планирование кружковой работы**

Сентябрь

1 занятие: Тема «Игрушки»

Цель: Учить планировать свою работу. Развивать эстетические качества у детей. Воспитывать самостоятельность.

Материал – трафарет игрушки (на выбор ребенка), пластилин.

2 занятие: Тема «Ягоды. Грибы. Лес»

Цель: Учить правилам безопасной работы с ножницами, клеем. Воспитывать самостоятельность.

Материал – пластилин, корзинка.

Октябрь

1 занятие: Тема: «Овощи».

Цель: Учить планировать свою работу. Развивать ручную умелость. Воспитывать самостоятельность.

Материал: Пластилин, картон с трафаретом.

2 занятие: Тема: «Фруктовый сад».

Цель: Учить правилам безопасной работы с клеем, крупами. Развивать композиционные умения. Воспитывать желание делать поделки.

Материал: Картон с трафаретом, клей, кисточка, салфетка бумажная.

Ноябрь

1 занятие: Тема: «Овечка».

Цель: Учить детей, работать с ватой и клеем. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.

Материал: картон, трафарет, клей, кисть, вата.

2 занятие: Тема: «Цыпленок».

Цель: Учить сооружать не сложные поделки. Учить пользоваться разными материалами. Формировать самостоятельность, развивать чувство уверенности в своих силах. Воспитывать самостоятельность.

Материал: бумага, трафарет птички, пшено, вата, клей ПВА, кисть.

3 занятие: Тема: «Ёж».

Цель: Учить правилам безопасной работы с клеем, семечками. Развивать композиционные умения. Воспитывать желание делать подарки своим близким.

Материал: Картон с трафаретом, клей, кисточка, семечки.

4 занятие: Тема: «Лес».

Коллективная работа.

Цель: Учить правилам безопасной работы с клеем, салфетками. Развивать композиционные умения. Воспитывать желание делать подарки своим близким.

Материал: Картон с трафаретом, салфетки, кисточка, крупы.

Декабрь

1 занятие: Тема: «Снежинка».

Цель: Учить детей работать с разным материалом. Учить правилам безопасности работы с клеем, крупой. Учить планировать свою работу. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Материал: макароны, картон, трафарет, клей, кисть.

2 занятие: Тема: «Свитер». Цель: Учить детей работать с крупой и клеем. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.

Материал: картон, трафарет, клей, кисть, крупы.

3 занятие: Тема: «Шапка».

Цель: Учить детей работать с ватой и клеем. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.

Материал: картон, трафарет, клей, кисть, ватные шарики.

4 занятие:

Тема: «Лошадка».

Цель: Учить детей, работать с ватой и клеем. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.

Материал: картон, трафарет, клей, кисть, ватные шарики.

Январь

1 занятие: Тема: «Птичка на кормушке».

Цель: Учить правилам безопасной работы с клеем, крупами. Развивать композиционные умения. Воспитывать желание делать подарки своим близким.

Материал: Картон с трафаретом, клей, кисточка, крупы.

2 занятие: Тема: «Тарелочка»

Цель: Учить планировать ход выполнения работы. Развивать композиционные умения, восприятия цвета. Формировать самостоятельность, чувство уверенности в своих силах.

Материал: трафарет тарелки, клей ПВА, кисть, крупы, семена.

3 занятие: Тема: «Печенье».

Цель: Учить детей работать с соленым тестом. Учить получать удовольствие при работе с таким материалом. Развивать мелкую моторику. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность в работе.

Материал: Соленое тесто.

Февраль

1 занятие: Тема: «Диван».

Цель: Учить правилам безопасной работы с клеем, картоном. Развивать композиционные умения. Воспитывать желание делать подарки своим близким.

Материал: Картон, клей, кисточка.

2 занятие: Тема: «Машина».

Цель: Учить передавать образ, соблюдая относительную величину. Развивать образное, эстетическое восприятие. Воспитывать самостоятельность.

Материал: спичечные коробки, клей ПВА, кисть.

3 занятие: Тема: «Кубок для папы».

Цель: Учить детей, работать с разным материалом. Учить сооружать не сложные поделки. Развивать композиционные умения. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Материал: картон-трафарет, клей ПВА, семена, крупы.

4 занятие: Тема: «Дом».

Цель: Учить детей работать с коробками из- под туалетной воды, цветной бумаги, клея. Планировать ход выполнения работы. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.

Материал: картон, клей, кисть, цветная бумага, коробками из- под туалетной воды.

Март

1 занятие: Тема: «Цветок для мамы».

Цель: Учить детей, работать с бумажной салфеткой и клеем. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.

Материал: картон, трафарет, клей, кисть, бумажная салфетка, одноразовая тарелка.

2 занятие: Тема: «Корзиночка».

Цель: Учить планировать ход выполнения работы. Развивать композиционные умения, восприятия цвета. Формировать самостоятельность, чувство уверенности в своих силах.

Материал: бутылка из – под лимонада, ножницы.

3 занятие: Тема: «Жираф».

Цель: Учить детей, работать с крупой и клеем. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.

Материал: картон, трафарет, клей, кисть, пшено.

4 занятие: Тема: «Подснежник».

Цель: Учить правилам безопасной работы с клеем, бумагой. Развивать композиционные умения. Воспитывать желание делать подарки своим близким.

Материал: Бумага для квиллинга, клей, кисточка.

Апрель

1 занятие: Тема: Коллективная работа. «Перелетные птицы»

Цель: Учить детей работать с ватой и клеем, крупой. Работать коллективно. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.

Материал: картон, трафарет, клей, кисть, ватные диски, крупы.

2 занятие: Тема: «Космос»

Цель: Учить планировать свою работу. Развивать ручную умелость. Воспитывать самостоятельность.

Материал: Цветная бумага, картон, крупы, клей ПВА, ножницы, кисть.

3 занятие: Тема: «Рыбки».

Цель: Учить сооружать не сложные поделки. Развивать инициативу. Воспитывать самостоятельность, активность.

Материал: крышечка из-под йогурта, пластилин, семена, крупы, зубочистка, ножницы.

4 занятие: Тема: «Цветы»

Цель: Учить детей работать с разным материалом. Учить получать удовольствие при работе с таким материалом. Развивать мелкую моторику. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность в работе.

Материал: Салфетки, картон, цветная бумага, клей, кисточка, пуговицы разного размера.

Май

1 занятие: Тема: «Бабочка»

Цель: Формировать умение работать с бумагой, делать заготовки для работы. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.

Материал: полоски цветной бумаги, клей ПВА, кисточка.

2 занятие: Тема: «Открытка для ветеранов»

Цель: Формировать умение работать коллективно. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.

Материал: Клей ПВА, кисть, Карандаши, салфетки.

3 занятие: Тема: «Лето».

Цель: Учить сооружать не сложные поделки. Развивать инициативу. Воспитывать самостоятельность, активность. Материал: цветная бумага, салфетки, крупы, клей, кисть.

4 занятие: Диагностика. Выставка работ.

**Диагностика освоения программы**

Методика ««Рукавички» Г.А. Цукерман

Цель исследования: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

Проводится в виде игры. Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными не закрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;

умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение

- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;

- взаимопомощь по ходу рисования;

- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

2. Средний уровень: сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

3. Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Диагностика детей на начало года.

**Таблица №1**

**Изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений**

Обработка результатов на начало года:

10 % - в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

40% сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

50% - рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети не активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; не сравнивают способы действия и не координируют их, строя совместное действие; не следят за реализацией принятого замысла.

Методика «Закончи рисунок» П. Торренса

Цель - Изучение творческого мышления, воображения.

- Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления:

Беглость - отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания.

Гибкость - оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем. Низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о ригидности (вязкости) мышления, низкой информированности, ограниченности интеллектуального развития или низкой мотивации. Высокие значения предполагают противоположные характеристики, но чрезвычайно высокая гибкость может отражать метание испытуемого от одного аспекта к другому и неспособность придерживаться единой линии в мышлении.

Оригинальность - характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие баллы по оригинальности, обычно, характеризуются высокой интеллектуальной активностью.

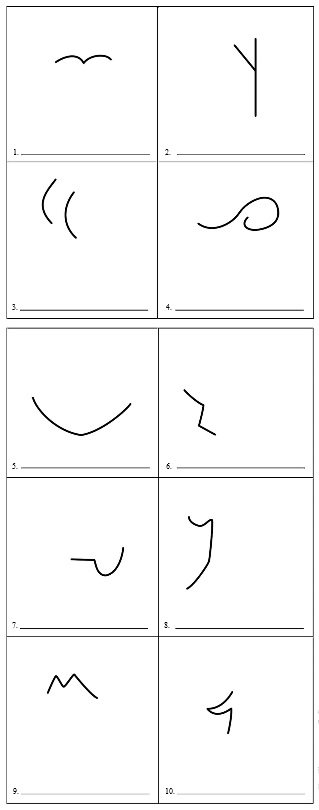
Разработанность - детализация идей. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, для тех, кто способен к изобретательской и конструктивной деятельности.

1. «Нарисуйте картинку».

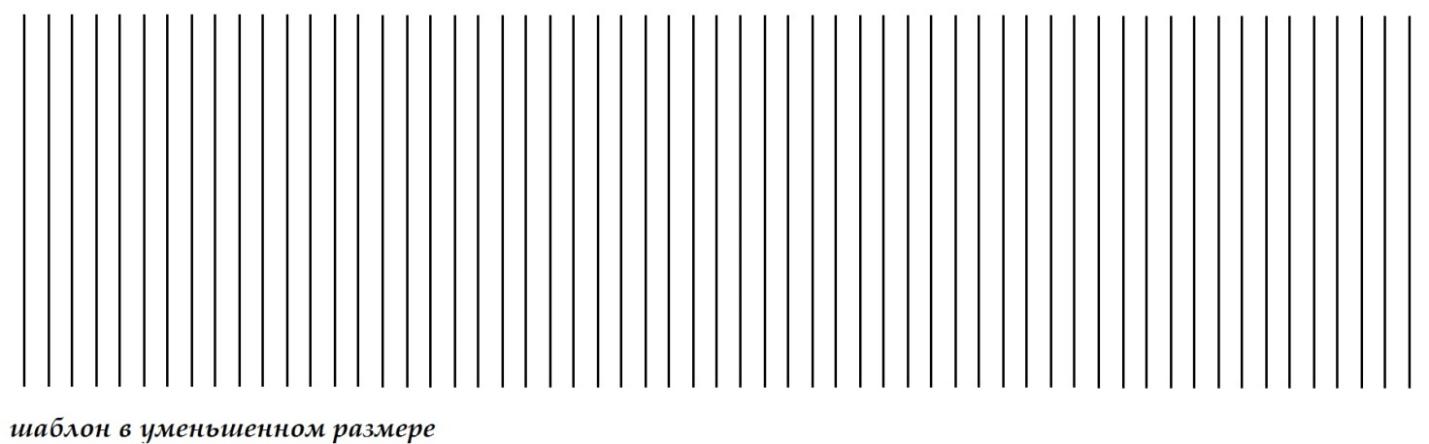
Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



2. «Завершение фигуры». Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.



3. «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок. 

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой».

Если дети волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, нужно успокоить их, сказав им следующее:

«Я заметила, что вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».

Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступать к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постараться ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегать давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремиться поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выяснить у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе не сможем их надежно оценить.

Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Интерпретация результатов теста Торренса.

25 — плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

>70 — отлично

Проведение. Исследование проводится индивидуально.

Таблица №1

**Изучение творческого мышления, воображения**

Обработка результатов на начало года:

Беглость 35% - отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания.

Гибкость 25% - оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем. Низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о ригидности (вязкости) мышления, низкой информированности, ограниченности интеллектуального развития или низкой мотивации. Высокие значения предполагают противоположные характеристики, но чрезвычайно высокая гибкость может отражать метание испытуемого от одного аспекта к другому и неспособность придерживаться единой линии в мышлении.

Оригинальность 40%- характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие баллы по оригинальности, обычно, характеризуются высокой интеллектуальной активностью.

Разработанность40% - детализация идей. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, для тех, кто способен к изобретательской и конструктивной деятельности.

Методика «Сапожки» Н.И. Гуткиной

Методика позволяет исследовать обучаемость ребенка, то есть проследить, как он пользуется для решения задач правилом, с которым раньше никогда не встречался. Трудность предлагаемых задач постепенно возрастает за счет введения в них объектов, по отношению к которым можно применить усвоенное правило только после осуществления необходимого процесса обобщения. В качестве экспериментального задания используется обучение испытуемого цифровому кодированию цветных картинок (лошадка, девочка, аист) по наличию или отсутствию у них одного признака – сапожек на ногах. Есть сапожки – картинка обозначается «1» (единицей), нет сапожек – «0» (нулем). Цветные картинки предлагаются испытуемому в виде таблицы, содержащей: 1) правило кодирования; 2) этап закрепления правила; 3) так называемые «загадки», которые испытуемый должен разгадать путем кодирования. Помимо таблицы цветных картинок в эксперименте используется белый лист бумаги с изображением геометрических фигур, представляющих собой еще две загадки. Первая инструкция испытуемому: "Сейчас я научу тебя игре, в которой цветные картинки, нарисованные в этой таблице, надо будет обозначать цифрами "О" и "1". Посмотри на картинки (показывается первая строка таблицы), кто здесь нарисован?" (Испытуемый называет картинки, в случае затруднения экспериментатор помогает ему.) "Правильно, а теперь обрати внимание: в первой строке фигурки лошадки, девочки и аиста нарисованы без сапожек, и напротив них стоит цифра "О", а во второй строке фигурки нарисованы в сапожках, и напротив них стоит цифра" 1". Для правильного обозначения картинок цифрами тебе необходимо запомнить: если на картинке фигурка изображена без сапожек, то ее надо обозначить цифрой "О", а если в сапожках, то цифрой "1". Запомнил? Повтори, пожалуйста". (Испытуемый повторяет правило.) Затем ребенку предлагается расставить цифры в следующих трех строках таблицы. Этот этап рассматривается как закрепление выученного правила. В случае если ребенок совершает ошибки, экспериментатор опять просит повторить его правило обозначения фигурок и указывает на образец (первые две строки таблицы). Каждый свой ответ испытуемый должен объяснить, почему он ответил именно так. Закрепляющий этап показывает, насколько быстро и легко ребенок усваивает новое правило и может применить его при решении задач. На этом этапе экспериментатор фиксирует все ошибочные ответы испытуемого, поскольку характер ошибок может показать, просто ли ребенок нетвердо запомнил правило и путает, где надо ставить "О", а где "1", или же он вообще не применяет в работе необходимое правило. Так, например, бывают ошибки, когда лошадку обозначают цифрой "4", девочку — цифрой "2", а аиста — цифрой "1" и объясняют такие ответы, исходя из количества ног у данных персонажей. После того как экспериментатор уверен, что ребенок научился применять правило, которому его обучили, испытуемому дается вторая инструкция. Вторая инструкция испытуемому: "Ты уже научился обозначать картинки цифрами, а теперь, используя это умение, попробуй отгадать нарисованные здесь загадки. "Отгадать загадку" — значит правильно обозначить нарисованные в ней фигурки цифрами "О" и "1".

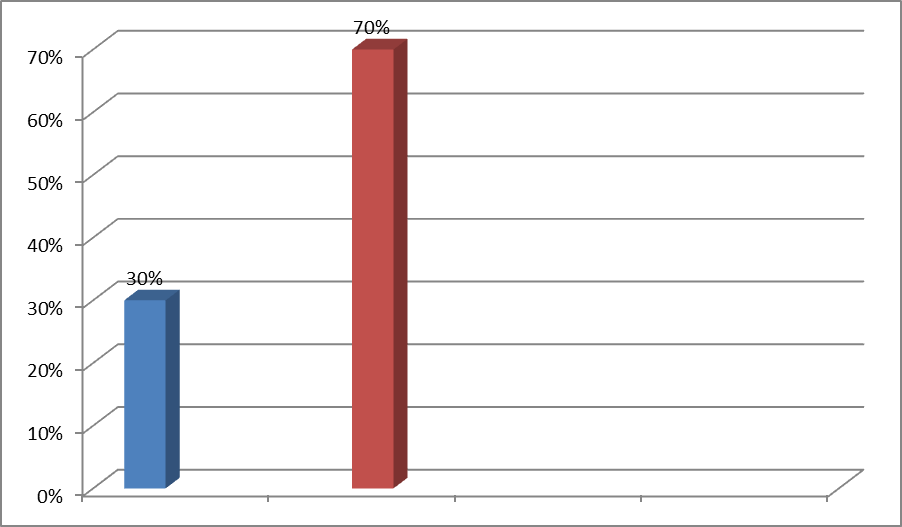
По ходу всего эксперимента нужно вести подробный протокол, где будут фиксироваться все высказывания испытуемого, направления его взгляда, а также все вопросы и замечания экспериментатора.

Данная методика позволила после рассматривания правильного обозначения картинок цифрами сделать вывод:

30% нет правильного обозначения картинок цифрами, если на картинке фигурка изображена без сапожек, то ее надо обозначить цифрой "О", а если в сапожках, то цифрой "1".

70% детей отгадали загадку — значит правильно обозначили нарисованные в ней фигурки цифрами "О" и "1".

Таблица №1

**И**

**сследование обучаемости детей по правилам**

Данная методика позволила после рассматривания правильного обозначения картинок цифрами сделать вывод:

На начало года - 30% нет правильного обозначения картинок цифрами, если на картинке фигурка изображена без сапожек, то ее надо обозначить цифрой "О", а если в сапожках, то цифрой "1".

70% детей отгадали загадку, значит правильно обозначили нарисованные в ней фигурки цифрами "О" и "1".

Список используемой литературы:

1. Афонькина Ю.А.Особенности развития познавательной активности дошкольников: Учебное пособие по педагогике. - М.: 2004 - 84с.

2. Ануфриева Г., С. Вдовина «Воображение и творчество», журнал «Дошкольное воспитание», 12/2008.

3. Артемов А.В. «Декоративно-прикладное искусство», - изд., М., 1990г.

4. Быстрицкая А. «Бумажная филигрань» - «Просвещение», Москва 1982г.

5. Ветлугина Н.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. - М.: 2003 - 90с.

6. Гибсон Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- «Росмэн», Москва 1996г.

7. Гуткина Н.И. «Диагностическая программа по определению психологической готовно¬сти детей 6 - 7 лет к школьному обучению» Методическое руководство, - М.: Академический Проект, 2000г. — 3-е изд.

8. Горунович, Е. «Содержание и методика обучения детей 5-6-летнего возраста декоративной деятельности и ручному художественному труду», - Минск, 1989г.

9. Новицкая О.П. «Ум на кончиках пальцев. Веселые пальчиковые игры. Маленькие подсказки для родителей». М., 2006г.

10. Соловьёва Н.Г. «Знакомство детей дошкольного возраста с окружающим миром с помощью техники бумагопластика»,- Айрис Пресс 2004г.

11. Торренс П. «Диагностика креативности П. Торренса» Методическое руководство, - Санкт-Петербург, 1998г «Закончи рисунок»

12. Цукерман Г.А. Методическое руководство - Нижний Новгород 2013г.

Электронные ресурсы

1.nsportal.ru Социальная сеть работников образования. (2012).

2.doshvozrast.ru. Дошкольное воспитание детей. (2010).

3. http:/stranamasterov.ru