МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»

Творческий проект

«Лесные обитатели»

Автор: Алиев Махмуд Исламудинович

ученик 10 «Б» класса

Руководитель: Алиев Умар Шейхович

учитель технологии

г. Мегион, 2024 год

Содержание:

1. Введение
2. Основная часть
3. Выбор и обоснование проекта
4. Историческая справка
5. Выбор формы оленей
6. Практическая часть
   1. Технология изготовления оленей
   2. Технологическая карта «Изготовление оленей»
   3. Материалы для выполнения проекта
7. Заключение
8. Приложение

ВЫБОР И ОБОСНАВАНИЕ ПРОЕКТА.

Гуляя во дворе, я увидел, что рубят ветки деревьев, и у меня возникла идея сделать экологически чистый проект из выбросных веток и палок. Я решил сделать оленей. Этот проект может быть интересным и полезным как с точки зрения экологии, так и с точки зрения искусства и образования. Проживая в Ханты-Мансийском автономном округе, я решил, что олени как никогда лучше подойдут к этому проекту, ведь как мы знаем, что коренными жителями этого округа являются ханты и манси. Ханты и манси используют оленей как средство передвижения, также олени являются источником одежды и пищи.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Человек научился обрабатывать и применять древесину в своих целях, нужд, для возведения построек. Всё делалось из древесины, строили дома, храмы всем миром. Древнейшее искусство резьбы по дереву, актуальность которого, очень сильно выросла в последнее время, все настойчивей и уверенней входит в нашу жизнь и быт. Никакие искусственные материалы не заменят красоту и теплоту натурального дерева. Структура дерева ласкает и зачаровывает взгляд.

Для этого применялся в основном топор, пила. Со временем для удобства работы стали выпускать и другие инструменты для ручной обработки древесины. Используя современные ручные столярные инструменты.

Приблизительно за 500 лет до нашей эры в Афинах был издан первый известный эдикт, запрещающий выбрасывать мусор на улицы и предусматривающий организацию специальных свалок.

В начале XX века художник Марсель Дюшан первым начал создавать свои работы из мусора и городских отходов. Его знаменитые «Фонтан» (писсуар) и «Велосипедное колесо» стали первыми реди-мейд объектами современного искусства.

В середине XX века художники начали активнее использовать мусор в своих работах, в том числе исследуя городское пространство в поисках интересных объектов.

К концу XX века тема экологических проблем начала активно звучать в информационном поле и появляться в произведениях современного искусства. Австралийский художник-эколог Джон Дальсен одним из первых стал использовать мусор в своих произведениях для привлечения внимания к экологическим проблемам.

В конце XX и начале XXI века тему мусора стали массово использовать — известные кутюрье и дизайнерские дома начали делать одежду и аксессуары из вторсырья и ненужных вещей.

Это и послужило толчком для меня, для выполнения собственного проекта.

ВЫБОР ФОРМЫ ОЛЕНЕЙ

При построении композиции надо помнить о том, что главное - это стилевое единство формы изделия и сфера его применения. Я познакомился с последовательностью работы над композиционным построением изделия.

1. Вначале на бумаге набрасывается общая форма изделия в его натуральную величину. Необходимо заранее продумать композицию, определить размеры основных ведущих элементов.
2. Расположение ведущих элементов располагаются гармонично относительно друг другу. Необходимо предостерегаться выполнения композиции по частям. Иногда пытаются прорисовать отдельные элементы изделия и только, потом скомпоновать их в единое целое. Сосредотачиваясь на деталях, учащиеся не видят, как элементы соотносятся друг с другом, упуская при этом общую композицию. Можно сделать несколько вариантов композиционного построения на одном и том же изделии. Это поможет выбрать лучший из них.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПРОЕКТА

Для изготовления оленей применяем следующее основные операции: разметка, пиление, точение, сверление, соединение на клею, сборка, паяльные работы, электромонтажные работы, шлифование, отделка и декорирование изделий.

Для выполнения оленей используем древесину, спил, палки, клей.

Для декора проекта использованы: шишки настоящие, светодиодная декоративная лента.

Последовательность выполнения работы представляем в технологической карте.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

«ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВОДОПАДА»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Последовательность  выполнения работы | Графическое изображение | Инструменты, приспособления |
| 1. | Подготовить ветки, выбрать размер и выпилить лишнюю часть. | C:\Users\Technologiya\Desktop\технология\IMG-20241125-WA0004.jpg | Пила, ветки. |
| 2. | Просверлить отверстия в ветках. | C:\Users\Technologiya\Desktop\технология\IMG-20241125-WA0009.jpg | Станок сверлильный |
| 3. | Соединяем получившийся части клеем ПВА. | C:\Users\Technologiya\Desktop\технология\IMG-20241125-WA0000.jpg | Клей ПВА |
| 4. | Произвести электромонтажные работы | C:\Users\Technologiya\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\IE\MMRMEBPK\1000037387[1].jpg | Светодиодная лента RGB, припой, канифоль сосновая, соединительные провода. |
| 5. | Украсить изделие с помощью декоративных элементов | C:\Users\Technologiya\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\IE\HGM9W4VO\1000037375[1].jpg | Декоративная ёлка из древесины, шишки настоящие. |

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПРОЕКТА

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п./п. | Деталь | Кол-во | Материал | Размеры |
| 1. | Спил древесины | 1 | древесина | 20\*230\*250мм. |
| 2. | Клей ПВА | 1 | клей | 200 мл |
| 3. | Шишки настоящие | 1 | кедровые шишки | 50\*30 мм |
| 4. | Cветодиодные сегменты | 4 | корпус (кристалл) | 45\*10 мм |
| 5. | Канифоль сосновая | 1 | сосновая смола | 10 мл |
| 6. | Блок питания 12V | 1 | металл, пластик, электролиты | 150\*70 мм |
| 7. | Ветка ствола дерева | 8 | древесина | 30\*130 мм |

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Закончив свой проект, я научился делать оленей своими руками. Цель выполнена, задачи достигнуты. Я повысил свои умения и знания. Я думаю, мой проект может быть востребован во многих местах: в школах и детских садов, в частных домах. Использования и применения древесины в народном творчестве, в частности с тем, что древесина являлась основным материалом для изготовления различных предметов быта, посуды, мебели, домашней утвари и самих жилищ.

Все изделия создаются по законам композиции, несоблюдение которых или незнание может привести к нарушению гармонии. Композиция (от лат. compositio - расположение, составление, соединение) - построение художе­ственного произведения, соотношение его отдельных частей (компонентов) в единое целое.

Изучая роль декоративно-прикладного искусства в жизни, пришел к выводу что, с помощью декоративной обработки конструкционных материалов можно украсить своё жилище , и другие постройки и сделать их неповторимыми.

Для композиции изделия основным является единство содержания и формы.

В своей работе я связал в единую композицию элементы, изготовленные различными технологическими операциями, добиваясь этим оригинальности изделия и практического применения.

ПРИЛОЖЕНИЕ

 

 

 

 





 