***Пособие для педагогов в работе с детьми с ОВЗ***

 **«Развитие музыкально – ритмических способностей у детей школьного возраста с использованием эффективных инновационных методов (ритмо-техника Bоdy percussiоn) на уроках музыки и внеурочной деятельности»**

******

******

***Учитель музыки: Курбанова Л.Р.***

*Слушай, слушай, различай звук короткий и протяжный,*

*Чувство ритма развивай, это очень, очень важно!*

*Н. Кончаловская*

**Введение**

Чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность.

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки. Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога. Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Своеобразие ритма заключается в том, что ритм не только является выразительным средством музыки, но и выразительным средством искусства в целом, которое встречается и во вне искусства, следовательно, ритм можно выделить как отдельная художественная категория. Поэтому наряду с понятием «музыкально ритмического чувства» выступает понятие «ритмического чувства вообще».

Ритмическое воспитание довольно хорошо всегда поставлено было в нашей стране, несмотря на то, что ритмика является сравнительно молодой музыкально-педагогической дисциплиной. В ее основе лежат идеи выдающегося музыканта-педагога, композитора и дирижера Эмиля Жака-Далькроза (1865-1950), получившие широкое распространение в начале XX века. Назначение своей системе Далькроз сформулировал так: «Цель ритмики – подвести ее последователей к тому, чтобы они могли сказать к концу своих занятий не столько «я знаю», сколько «я ощущаю», и, прежде всего, создавать у них непреодолимое желание выражать себя, что можно делать после развития их эмоциональных способностей и их творческого воображения».

В начале ХХ века музыкальное искусство начало претерпевать глобальные изменения. В Европейской и Американской музыкальной культуре ХХ века ритму, несомненно, принадлежит особая роль. Музыкальные правила прошлого нашли новые, смелые ритмы и новые способы их выражения. Это музыка Стравинского, Прокофьева, Шостаковича. Но настоящим прорывом стало появление новых джаза, а затем молодежной рок- и поп-музыки, а также музыки различных этнических культур. Все это демонстрировало возросшую роль ритма, а иногда и приоритет в звучащей вокруг популярной и бытовой музыке. Утвердились на концертной эстраде ансамбли и оркестры ударных инструментов из Африки, Японии, Китая, и других стран.

В конце ХХ века стал популярным и быстро распространился в молодежной среде исполнительский прием битбоксинг – изображение ударных голосом, не только как «инструментальный» вариант сопровождения в вокальном ансамбле, но и как сольный вид исполнительства.

 В начале первой половины ХХ века в музыкальной педагогике появляется сразу несколько ярких имен педагогов-новаторов - это Карл Орф, Бела Барток, и Пауль Хиндемит - каждый по-своему - шли к обновлению системы начального музыкального образования, в том числе и через ритмическое воспитание. Переосмысление роли ритма в творческом детском музицировании вернуло к жизни новые методические приемы, специальный репертуар и, как результат, новые прогрессивные современные программы обучения.

Наряду с задачей воспитания «музыкально-ритмического чувства» возникает задача воспитания «чувства ритма вообще». Вопросу ритмического воспитания уделяется много внимания. Ритмические упражнения систематизированы по темам и связаны с последовательным изучением различных ритмических групп - чтение заданий ритмослогами, прохлопывание одно- и двухполосных примеров двумя руками, с различными движениями — хлопками, шлепками, притопами и т. д., исполнение ритмического аккомпанемента к специально подобранным произведениям.

Возросшая роль ритмического начала в музыкальной культуре 20 века стала результатом возникновения нового жанра в исполнительстве:

1. Ритмические игры, упражнения с движениями, элементы «Body percussion» - дословно «тело - ударное». Включение в упражнения сложных координационных связок и синкопированных ритмов, не редко связанных с ритмическими формами популярной музыки.
2. Body percussion, который используется как прием аккомпанирования пению и как основа самостоятельных произведений в коллективном исполнительстве. Изучение Body percussion сочетается с использованием на музыкальных занятиях и выступлениях ударных инструментов различных видов, в том числе и детских игровых.

Техника исполнения Body percussion в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, способствует развитию чувства ритма, а также доставляет ребёнку огромное удовольствие и радость. Учит слушать партнёра, учит музыкальному мышлению - это искусство вести диалог с партнерном, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать, воспитывает чувство коллективизма. Позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства.

Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога. Ансамблевая игра не только даёт педагогу возможность диктовать правильный темп, но и формирует у школьника верное темпо ощущение. Требует, прежде всего, синхронности исполнения, метроритмической устойчивости, яркости ритмического воображения, умения представить не только свою партию, но и слышать друг друга.

Обучаясь технике Body percussion, дети открывают для себя мир ритмики, осознаннее чувствуют ритм. У них улучшается качество музыкально - ритмических движений, дети более чётко воспроизводят ритм в сочетании с координацией тела. Главные принципы системы – деятельность и творчество помогают превратить занятие в увлекательную музыкально – ритмическую игру.

**Теоретическая часть**

Современная цивилизация отличается ускорением темпа жизни и многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок. Всё окружающее нас живёт по законам ритма: смена времени года, дня и ночи, тиканье часов, биение сердца – все ритмично. Такое многообразие ритмов, а нередко и аритмичность жизненных процессов создает хаотичность и от того, насколько мы восприимчивы к этим пульсациям – зависит наше физическое и психическое самочувствие, мировоззрение и эмоциональная гибкость.

«Самым первым инструментом человека было и есть его тело» - говорил Карл Орф. Слушать и слышать свое тело, играть на нем, как на перкуссии – это значит пропускать музыку, ее ритм непосредственно через себя. Так родилась система “body percussion” (с лат. звучащие жесты) это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей.

Техника Body percussion широко используется в музыкальной педагогической практике по всему миру наиболее выражено это в культуре Индонезии, Эфиопии, США, России.

**Актуальность и практическая значимость** применения ритмо-техники заключается в том, что она помогает детям не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя, развивает навыки слушания и взаимодействия в ансамбле через ритмические композиции, улучшает умение детей импровизировать.

Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляется костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом. Это главное условие развития творческих способностей ребенка.

Мне очень понравилась эта идея исполнения музыки, для которой не нужны инструменты. Это гениально и очень подходит современному человеку. Развивает музыкальность, снимает стресс и налаживает связь ума с телом.

**Практическая часть.**

Адресована педагогам образовательных учреждений. В ней представлена система музыкальных игр и заданий для формирования чувства ритма, развития познавательных процессов (произвольное внимание, речь, память, мышление) и коммуникативных навыков у школьников

Представляю ряд упражнений с применением ритмо-техники Body percussion, которые я использую на уроках музыки и внеурочной деятельности.

Основной формой в этом виде музыкальной деятельности является «эхо», когда дети за педагогом повторяют предлагаемую серию жестов, либо обучающий метод «делай как я», когда за одним ребенком повторяют все остальные дети.

(техника body percussion)

**РЕЧЕВАЯ ИГРОТЕКА (техника body percussion)**

Цель: приобретение детьми школьного возраста опыта использования тела как музыкального инструмента с помощью «звучащих жестов».

Задачи:

1. Знакомить детей с различными «звучащими жестами», учить применять их в игровой деятельности в различных комбинациях, согласовывать свои движения с текстом.

2.Развивать чувство ритма, речь, внимание, познавательные процессы.

3.Воспитывать коммуникативные навыки.

**1.Игра-приветствие «Озвучь своё имя»**

Ребёнок 1 (с помощью «звучащих жестов» озвучивает своё имя): Тимофей!

Дети: Здравствуй, Тимофей! (ритмично ударяют по коленям)

Ребёнок 2: А-ли-са!

Дети: Здравствуй, Алиса…

**2. Игра-приветствие «Здравствуйте»**

Взрослый: Здравствуйте, ручки!

Дети: Здравствуйте! (хлопают)

Взрослый: Здравствуйте, ножки!

Дети: Здравствуйте! (топают)

Взрослый: Здравствуйте, коленочки!

Дети: Здравствуйте! (шлепают по коленям)

**3.Игра «Лиса»**

Уж как шла лиса домой, (Хлопок, удары обеими руками по коленям)

Видит книгу под сосной,

Она села на пенёк (Притопы)

И читала весь денёк. (Потирания ладонями, словно «шуршит» страницами)

**4. Игра «Лепёшки»**

Наберу мучицы, (Круговые движения по коленям)

Подолью водицы (Шлепки по коленям)

Для детей хороших (Притопы)

Напеку лепёшек. (Хлопки)

**5. Игра «Листопад»**

Осень, осень! Листопад! (ритмичные хлопки)

Лес осенний конопат (щелчки пальцами)

Листья рыжие шуршат (трут ладошку о ладошку)

И летят, летят, летят (делают поглаживания)

**5. Игра «Дождик»**

Дождь, дождь, дождь с утра (Удары по груди)

Веселится детвора! (Легкие прыжки на месте)

Шлеп по лужам, шлеп – шлеп! (Удары по коленям)

Хлоп в ладоши, хлоп – хлоп! (Хлопки)

**6.Игра «Осенняя сказка»**

Тихо бродит по дорожке (Поглаживания кистей рук)

Осень в золотой одежке.

Где листочком зашуршит, (Потирание ладоней)

Где дождинкой зазвенит. (Щелчки пальцами в воздухе)

Раздается громкий стук: (Притопы всей стопой)

Это дятел – тук, да тук!

Дятел делает дупло – (Притопы носком)

Белке будет там тепло.

Ветерок вдруг налетел, (Потирание ладоней)

По деревьям пошумел,

Громче завывает, (Притопы пяткой)

Тучки собирает.

Дождик – динь, дождик – дон! (Щелчки пальцами в воздухе)

Капель бойкий перезвон.

Все звенит, стучит, поет – (Все жесты вместе, каждый выбирает своё)

Осень яркая идет!

**7. Телесно-речевой канон «Прыгалка-считалка»**

Игровые действия:

Педагог произносит текст и показывает движения, дети запоминают и повторяют.

Когда слова хорошо закреплены, педагог даёт возможность детям начать игру первыми, а сам, выдержав определённый «шаг» канона, вступает позднее.

Дети делятся на 2 группы и играют между собой.

Текст игры:

Мальчики, как зайчики, (удары одновременно 2 руками по груди)

Девочки, как белочки,

Прыгают и скачут, (чередование «хлопок, удар по коленям»)

Упадут, не плачут.

За окошком не сиди, (притопы)

Вы –хо–ди! (3 скользящих хлопка)

3. Телесно-речевой канон «Шла весёлая собака»

Шла весёлая собака (притопы)

Чики-Брики-Гав! (4 удара поочерёдно каждой рукой по груди, хлопок)

А за ней шагали гуси, (притопы)

Головы задрав. (4 удара поочерёдно каждой рукой по груди, хлопок)

А за ними – поросёнок (притопы)

Чики-Брики-Хрю! (4 удара поочерёдно каждой рукой по груди, хлопок)

Ну-ка, ну-ка, повторите, (притопы)

Что я говорю? (4 удара поочерёдно каждой рукой по груди, хлопок)

**8. Игра «Цигали, Бугали и Ца»**

Для пробуждения фантазии и введение в игру детям рассказывается история о фантастических существах - Цигали, Бугали и Ца. Педагог показывает, как они могут двигаться и интонирует их имена (например, «Цигали» - произносит в верхнем регистре, пискляво, «Бугали» - утрированно, низким голосом, «Ца» - в среднем регистре, коротко, утрированно). Затем, стоя в кругу, все по очереди пробуют быть этими существами, (передавая по-своему образы голосом, движениями, интонацией).

Ход игры.

1 вариант. Дети выучивают комбинацию движений за педагогом, темп можно постепенно ускорять от раза к разу.

Описание движений:

 цигали - удар двумя ладошками по грудной косточке

бугали - удар двумя ладошками по коленям

ца - хлопок в ладоши

Комбинация движений:

цигали-цигали, ца-ца

бугали-бугали, ца-ца

цигали, ца бугали, ца

цигали, бугали, ца

2 вариант. Игра проходит в тесном кругу. Дети стоят парами, лицом друг к другу, но повернувшись боком в круг, комбинация движений та же, что и в 1 варианте, но на движение «ца» дети делают хлопок друг другу по ладошкам, как только дети выполнят комбинацию движений в первый раз, на вторую комбинацию (на повтор) дети поворачиваются на 180 градусов и оказываются лицом к партнеру, который до этого стоял за его спиной. Образуются новые пары, игра повторяется.

**9. Игра «Веселые палочки»,** помогающая понять и прожить музыку через активные движения

Описание игры: дети сидят по кругу, перед ними лежат по две палочки. Звучит музыка Варламова «Кукушка». Дети отстукивают ритм вначале по коленям кулачками, щелчками, берут палочки и ритмично стучат ими, после чего перекатывают следующему ребёнку, игра продолжается по кругу.

**10«Часики»** Г.Васильев

Дети располагаются по кругу, сидя на коленях лицом к центру. Перед каждым ребёнком карточка с изображением элемента телесной перкуссии и пластиковую (бумажную) тарелку.

1.Тики-тики-тики-тики (Движение рук «моторчик».)

так-так-так, (транслирование движения, изображенного на карточке 3 раза)

Тики-тики-тики-тики(Движение рук «моторчик».)

 так-так-так –(транслирование движения, изображенного на карточке 3 раза)

Часики идут, («Моторчик» с остановкой (паузой.)

часики идут,(«Моторчик» с остановкой (паузой.)

Часики минуты берегут.(Транслирование движения, изображенного на карточке 3 раза)

На паузу – хлопок руками над головой.

Тики-тики-тики-тики (Движение рук «моторчик».)

так-так-так,(Ладонями обеих рук стучим по тарелкам 3 раза)

Тики-тики-тики-тики(Движение рук «моторчик».)

 так-так-так –(Ладонями обеих рук стучим по тарелкам 3 раза)

Часики идут,(«Моторчик» с остановкой (паузой.)

часики идут,(«Моторчик» с остановкой (паузой.)

Часики лениться не дадут.(Ладонями обеих рук стучим по тарелкам 3 раза)

На паузу – хлопок руками над головой.

Тики-так, («Моторчик» с остановкой (паузой.)

тики-так –(«Моторчик» с остановкой (паузой.)

Нам без часиков никак.(Ладонями обеих рук стучим по тарелкам 3 раза)

На паузу – хлопок руками над головой.

2. Слова повторяются. (Движения 1-го куплета)

Проигрыш.(Звучит куплет без слов, но движения выполняются те же.)

обозначить последние акценты шлепками по плечам.)

**11.«Гавот» Ф.Ж.Госсек**

По кругу разложены карточки с элементами движений телесной перкуссии. Дети стоят рядом с выбранной ими карточкой.

1 часть(Дети двигаются маршевым шагом на поступательное движение мелодии по линии танца. На скачок в мелодии останавливаются и транслируют движение в точности с выбранной ими карточкой. На вторую половину музыки те же движения, но в центр и из центра круга.)

2 часть (Более плавное движение мелодии отображается сменой шага на лёгкий бег по кругу, на музыкальное украшение в конце фразы дети выполняют мягкий поворот вокруг себя.На скачки в мелодии (уже более плавные) дети транслируют движение в точности с выбранной ими карточкой.)

3 часть (2 часть) (Движения первой части музыки.)

4 часть (1 часть) (Движения первой части музыки.)

**12.Жили у бабуси**

1.

Жили у бабуси(1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди правой рукой, 1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди левой рукой)

Два весёлых гуся, (1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди правой рукой, 1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди левой рукой)

Один — серый, (потирание ладонями 4 раза влево)

другой — белый,(потирание ладонями 4 раза вправо)

Два весёлых гуся.(скользящие движения ладонями по бедрам 2 раза, притоп 2 раза)

Один — серый, (потирание ладонями 4 раза влево)

другой — белый,(потирание ладонями 4 раза вправо)

Два весёлых гуся!(скользящие движения ладонями по бедрам 2 раза, притоп 2 раза)

Проигрыш (поочередно хлопок в ладоши, шлепок по груди чередуя руки)

2.

Мыли гуси лапки(1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди правой рукой, 1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди левой рукой)

В луже у канавки,(1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди правой рукой, 1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди левой рукой)

Один — серый,(потирание ладонями 4 раза влево)

другой — белый,(потирание ладонями 4 раза вправо)

Спрятались в канавке.(скользящие движения ладонями по бедрам 2 раза, притоп 2 раза)

Один — серый,(потирание ладонями 4 раза влево)

другой — белый,(потирание ладонями 4 раза вправо)

Спрятались в канавке!(скользящие движения ладонями по бедрам 2 раза, притоп 2 раза)

3.

Вот кричит бабуся:(1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди правой рукой, 1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди левой рукой)

«Ой, пропали гуси!(1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди правой рукой, 1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди левой рукой)

Один — серый, (потирание ладонями 4 раза влево)

другой — белый,(потирание ладонями 4 раза вправо)

Гуси мои, гуси!(скользящие движения ладонями по бедрам 2 раза, притоп 2 раза)

Один — серый,(потирание ладонями 4 раза влево)

 другой — белый,(потирание ладонями 4 раза вправо)

Гуси мои, гуси!»(скользящие движения ладонями по бедрам 2 раза, притоп 2 раза)

4.

Выходили гуси,(1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди правой рукой, 1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди левой рукой)

Кланялись бабусе,!(1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди правой рукой, 1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди левой рукой)

Один — серый, (потирание ладонями 4 раза влево)

другой — белый,(потирание ладонями 4 раза вправо)

Кланялись бабусе.(скользящие движения ладонями по бедрам 2 раза, притоп 2 раза)

Один — серый,(потирание ладонями 4 раза влево)

 другой — белый,(потирание ладонями 4 раза вправо)

Кланялись бабусе!(скользящие движения ладонями по бедрам 2 раза, притоп 2 раза)

**Заключение.**

Представленные практические методы и приемы использования упражнений ритмо-техники Body percussion я рекомендую применять на уроках музыки и музыкальных занятиях во внеурочной деятельности, открытых уроках, выступлениях с мастер-классом на МО для ознакомления педагогов и применением ритмо-техники Body percussion в своей работе. Практическая польза применения таких игр и упражнений на занятиях - это воспитание метроритмических навыков:

* проработка ритмических трудностей;
* воспитание двигательной координации в различных последовательностях движений;
* равномерное, симметричное владение правой и левой руками.

В заключение хочу отметить, что применение данной техники главным образом влияет на всесторонне развитие способностей де­тей: познавательных процессов;

зрительно-моторной координации; воображения.

Считаю, что эта технология, безусловно, интересна и продуктивна, т. к. позволяет сделать музыкальные занятия интересными и динамичными. Исполняя и создавая музыку вместе, дети познают ее в реальном действии. Ребенок - соавтор и создатель собственного музыкального мира. В этом заложена успешность в развитии и воспитании активной творческой личности. Дети естественны, раскованы и искренне увлечены всем происходящим. Здесь нет места скуке и однообразию, зато всегда желанны фантазия и выдумка.

Литература:

1. Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. программа «Ладушки»/ «Этот удивительный ритм»
2. Тютюнникова Т.Э. / Т.Э. Тютюнникова «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа» М. «Астрель» 2000г.
3. Дмитриева Л.Т., Черноиваненко Н.М / Л.Т. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания» М. “Академия”2000г.
4. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду 1983.
5. Кирнарская Д. Психология музыкальных способностей
6. Теплов Б.М. Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия.
7. Звучащие жесты (Body percussion) http://meta-music. ru/method/zvuchashchie-zhesty-body-percussion