**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Елизовская детская музыкальная школа»**

**Открытый урок преподавателя Кольевой Марии Алексеевны**

**по предмету «Сольфеджио» в 1/8 классе.**

**Тема урока: «Метроритмическое восприятие на уроках**

**сольфеджио в 1 классе».**

**Дата и место проведения:**

**19 ноября 2023 г.**

**МБУ ДО «Елизовская детская музыкальная школа»**

**Присутствовали:**

**Казачек М.В. директор**

**Муниципального бюджетного учреждения**

**дополнительного образования**

**«Елизовская детская музыкальная школа»**

**Карасева В.Н. заместитель директора по УВР**

**Муниципального бюджетного учреждения**

**дополнительного образования**

**«Елизовская детская музыкальная школа».**

г. Елизово

**Пояснительная записка**

Сольфеджио – комплексная дисциплина, где формируются навыки, позволяющие будущему музыканту свободно ориентироваться в сфере музыкально-выразительных средств. Одной из самых актуальных проблем современного преподавателя сольфеджио является проблема преподнесения сложного музыкально-теоретического материала как можно максимально просто и доступно. Ритм здесь играет одну из главных ролей. Работа над ритмом и метром является одной из самых трудных в практическом освоении всех музыкальных дисциплин (занятия сольфеджио, на инструменте, хор), поэтому ритмическое сольфеджио существует в ряду важнейших составляющих каждого урока – интонационных упражнений, сольфеджирование по нотам, музыкального диктанта и т.д., таким образом развитое чувство ритма существенно помогает учащимся в исполнительской практике. Научить умению чувствовать соотношение длительностей, пульсацию долей — одно из главных направлений работы на уроках сольфеджио с самого начального этапа обучения.

**Тема открытого урока** «Метроритмическое восприятие на уроках сольфеджио в 1 классе».

**Цели и задачи урока.**

**Цель:**

* развитие и организация ритмического и мелодического слуха.
* повышение познавательной активности и интереса к предмету сольфеджио у обучающихся, путём применения различных форм музыкальной деятельности.

**Задачи:**

**1.Образовательные:**

* Закрепить понятие ритма, ритмического рисунка на примере работы с ритмическими упражнениями.
* Привить детям начальные навыки сольфеджирования.

**2. Развивающие:**

* Развивать чувства метроритма.
* Способствовать развитию образного и творческого потенциала детей.
* Стимулировать развитие музыкальных способностей детей: певческие, исполнительские.
* Способствовать развитию у детей синтеза двигательных, зрительных и слуховых навыков.
* Формировать в детях психологическое раскрепощение и коммуникабельность.
* Способствовать формированию интереса к предмету «Сольфеджио».

**3. Воспитательные:**

* Воспитывать в детях любовь к сольфеджированию и музыкальной культуре в целом.
* Формировать в детях коммуникативные качества.

**Этапы урока:**

* Организационный: подготовка к занятию, подготовка атрибутов и дидактических материалов урока.
* Теоретический: подведение итогов, осознание знаний, умений и навыков; этап всесторонней проверки знаний.
* Практический: сольфеджирование, исполнение заданий.
* Заключительный: выводы урока, подведение итогов, домашнее задание, поощрение участников.

**Используемые методы:**

* словесный,
* наглядный,
* практический,
* размышления,
* активизация музыкального опыта учащихся,
* закрепление знаний, умений, навыков в разных видах деятельности,
* поощрения, похвала.

**Форма организации урока:**групповая, фронтальная.

**Тип урока:** интегрированный урок систематизации и обобщения знаний.

**Продолжительность урока:** 60 минут

**Используемые педагогические технологии**

* Технология проблемного обучения. Создание проблемных ситуаций. Проблемные задания на уроке составляются с учетом всех видов деятельности: при игре на фортепиано, восприятии музыки, выполнении занимательных и интеллектуальных заданий.
* Технология развивающего обучения. Принцип последовательности в освоении учебного материала является одной из существенных тенденций в современном подходе к развитию ученика. Обязательным условием  эффективного обучения должна быть система. Методы развивающего обучения можно разделить на 3 группы: логическое осмысление получаемого учебного материала, практическое освоение музыкальной информации, творческое оперирование с учебным материалом.
* Технология формирования мотивации к деятельности. При разработке планов, при подборе материала к урокам учитель должен всегда учитывать характер потребностей своих учащихся. Для этого содержание учебного материала должно быть доступным, исходить из имеющихся у них знаний и опираться на них и на жизненный опыт детей, но в тоже время материал должен быть достаточно сложным и трудным.
* Здоровьесберегающая технология. Стиль общения педагога с учениками влияет на состояние здоровья школьников. Если процесс получения знаний интересен и мотивирован, то усвоение материала не создает эффекта перегрузки. Применение игровых технологий на уроках в комплексе с другими приемами и методами организации учебных занятий укрепляет мотивацию к изучению предмета, помогает вызвать положительные эмоции.

**Оборудование и наглядные материалы:**

* раздаточный материал: карточки с изображение длительностей
* дидактический материал: ритмические карточки;
* фортепиано
* ноутбук
* классная доска

План классной доски: оформляется учителем.

***Преподаватель:***

Добрый день, дорогие ребята! Я очень рада видеть вас. Давайте примем правильную осанку и настроимся на активную творческую работу на протяжении всего урока. Сегодня у нас не обычный урок. К нам пришли гости, и я думаю, мы с удовольствием покажем, как занимаемся на уроках сольфеджио, чему учимся и что уже знаем и умеем. Вы согласны?

*Ответ детей*

*Преподаватель:* Ребята, без чего не может существовать музыка?

*Дети:* без ритма.

*Преподаватель:* Правильно! С понятием метроритм мы с вами сталкивались не только на уроках сольфеджио, но и на уроке «Слушание музыки». Это одно из выразительных средств музыки. Давайте дадим определение что такое «Метр» и что такое «Ритм».

*Дети :* **Метр** – это равномерное чередование сильных и слабых долей.

**Ритм** – это закономерное чередование долгих и коротких звуков.

*Преподаватель:* Молодцы, правильно! Какие бывают длительности?

*Дети:* Длинные и короткие.

*Преподаватель:* Какие длительности мы с вами знаем

*Дети:* Половинная, четверть, восьмые.

*Преподаватель:* Молодцы! Ребята, я предлагаю вам «погулять» по ритмическому лабиринту.

***Задание 1.***«Лабиринт»

Проговаривая ритмослогами каждую ритмическую группу дважды, обучающиеся стучат ритм.

*Выполнение задания*

*Преподаватель:* Очень хорошо! Ребята, посмотрите на стол. У меня много карточек, я попрошу четырёх обучающихся взять по одной карточке и выстроиться в линейку. У нас получился ритмический рисунок. Давайте простучим его «умными» ладошками (условными движениями.)

*Дети стучат ритмический рисунок*

*Выполнение задания*

*Преподаватель:* Молодцы! Очень хорошо! Скажите пожалуйста отчего ещё зависит ритм?

*Дети:* От размера.

*Преподаватель:* Правильно! Ритм зависит не только от длительностей, но и от размера, который ставится в начале мелодии. А что означают цифры в размере?

*Ответ детей*

*Задание 2.*«Найди ошибку»

Преподаватель на доске пишет ритмический рисунок. Задача обучающихся найти ошибку и правильно расставить тактовые черты.

*Выполнение задания*

*Задание 3.*«Угадай ритмический рисунок»

На доске выписано три ритмических рисунка. Один из обучающихся по своему выбору простукивает понравившийся ритмический рисунок, а остальные дети должны отгадать какой и простучать его проговаривая ритмослогами.

*Выполнение задания*

Преподаватель: Молодцы!

*Задание 4*. Вокально – интонационные упражнения.

1. Пение гаммы в ритме заданном преподавателем.
2. Пение номера с предварительным проговариванием нотного текста в ритме.

*Выполнение задания*

*Задание 5.*«Речевые потешки» (ритмическая партитура)

*Выполнение задания*

Вместе с преподавателем проговаривается с хлопками следующая фраза: «Киска учится считать». На доске записывается ритм слов. При помощи наводящих вопросов выясняется, где ставится тактовая черта, какая доля в такте сильная, а какая слабая.          Такая же работа выполняется с фразой: «Кисонька, глупая, что считать ты будешь?».        Получившуюся ритмическую партитуру обучающиеся читают ритмослогами с хлопками, разделившись на две группы.

*Задание 6.*Ритмический диктант.

*Преподаватель:* И у нас осталось последнее и самое любимое задание — это ритмический диктант.

*Каждому ученику раздается набор карточек с длительностями нот. Задача за 6 проигрываний выложить карточки согласно их порядку.*

**Домашнее задание.**

*Преподаватель:* Вы сложили ритм, который я вам играла, а домашним заданием вам будет придумать свой ритм и записать его в тетрадь.

**Подведение итогов:**

***Преподаватель:*** Ну, вот и подошел к концу наш такой насыщенный и сложный урок, где мы осваивали тему — метроритм. Какие понятия мы с вами, ребята, сегодня вспомнили?

*Ответ детей (метр, ритм)*

Вы сегодня очень хорошо поработали, у вас сегодня многое получилось потому, что вы работали не только каждый в отдельности, но и все вместе, дружной, командой, как единый ансамбль, как хор.  А закончить урок мне бы хотелось словами музыковеда Эмиля Финкельштейна: «Ритм – это узоры музыкального времени, красивые и разумные. Метр размечает время, когда звукам появляться в узоре. Темп говорит, с какой скоростью разворачиваться узору. А сам узор, т.е. Ритм – это уже музыка!»Спасибо за работу!

**\**

**Список использованной литературы:**

1. Ермакова О. уроки музыкальной литературы: первый год обучения – Ростов н/Д: изд. Феникс, 2018
2. Жакович В.В. Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках – Ростов н/Д: изд. Феникс, 2014
3. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Азартное сольфеджио: метод. пособие по сольфеджио и теории музыки – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС; ЦРТС Доминанта, 2004
4. Котляревская – Крафт М. Сольфеджио: учебное пособие для подготовительных отделений детских музыкальных школ – М. – С.-П.: изд. Музыка, 1995
5. Фролов Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс – Ростов н/Д: изд.Феникс,2000