**Булыгина С.А., заведующий отделом «Сольное пение» преподаватель академического вокала,**

**Пономарёва С.Л. преподаватель академического вокала**

**Музыкально-образовательный лекторий**

**как ведущая форма концертно-просветительской**

**и художественно-творческой деятельности**

**на отделе «Сольного пения»**

**в МБУ ДО «ДШИ им. А.М. Кузьмина»**

Отдел «Сольное пение» одно из самых молодых в школе искусств, активно участвует в культурно-просветительских традициях учреждения. В 2023-2024 учебном году отдел обновил формы и содержание своей творческой работы. Одновременное продвижение в нескольких направлениях - развитие педагогических технологий в рамках отдельного взятого вида искусства вокала и стремление к взаимодействию искусств - прозы, инструментальной музыки, обуславливает глубину и качество приобретаемых компетенций. Наличие единого художественно-образовательного пространства предполагает реализацию общих творческих проектов, где каждое искусство раскрывает свою специфику и, вместе с тем, вносит вклад в создание интегрированного целого.

Одним из таких проектов, имеющих долговременные перспективы, является музыкально-образовательный лекторий. В 2023-2024 учебном году разработана тематика лектория, организатором которого является С.А. Булыгина, ведущим С.Л. Пономарёва, а в качестве исполнителей привлекаются педагоги и обучающиеся отделения. Темы концертов запланированы, имеют ярко выраженную образовательную направленность.

Проект рассчитан на один учебный год.

Цель – формирование эстетической культуры, интереса и любви к классической музыке.

Задачи проекта:

-формирование у детей эталонного звучания певческого голоса;

-пропаганда академического пения русской вокальной школы, изучение и демонстрация зарубежной музыки;

-организация вокальных концертов обучающихся вокального отделения.

Проект несёт исследовательский характер. В практической части используются такие методы исследования как: изучение результатов деятельности учащихся, беседы, интервью, письменный опрос.

Не скованные рамками аудиторных занятий, учащиеся приобретают знания в свободной, непринуждённой форме творческих встреч, бесед о музыке, а «живое звучание» музыкальных произведений пополняет их слуховой «багаж».

Вокальное воспитание в цикле лектория складывается в изучении опыта создания и работы духовных школ прошлых веков, когда учащиеся получали нравственное и музыкальное развитие в русских певческих школах, музыкальных школах, певческих детских коллективах, общеобразовательных школах. А церковное пение заложило основу для вокального воспитания в России. Домашнее музицирование развивало творческие способности детей и подростков, стимулировало их самовыражение в пении.

Ареал музыкально-образовательного лектория расширен. Мероприятия адресованы не только учащимся отделения, но и обучающимся школы искусств, города. В каждом лектории представлены темы, посвящённые юбилейным датам выдающихся композиторов, оперным певцам, Государственному академическому Большому театру России**.**

Тематика лектория

- Антонио Вивальди – священник и композитор;

- Солисты Большого театра. Галина Вишневская;

- Просмотр фильма «Мария до Каллас», к 100-летию певицы;

- Ф.И. Шаляпин - русский бас;

- Солисты Большого театра. Елена Образцова.

Определение тематики лектория возможно как дополнение к темам программных уроков по предмету «Музыкальная литература», как введение нового материала, неизвестного учащимся, как обогащения тематики за счет интеграции видов искусств.

Тематику первого интегрированного лектория во многом предопределила памятная дата музыкального календаря: 345-летие А. Вивальди. Концентрация внимания на личность одного композитора позволяет глубже проникнуть в образный строй его музыки, обозначить основные вехи творческой биографии, очертить круг проблематики, связной с ним.

Обрамляют лекторий концерты:

- Вокальный концерт для родителей. «**В**се женщины, что мамами зовутся, пусть обязательно сегодня улыбнутся»;

- Н.А. Римский-Корсаков «Не ветер веет с высоты». Вокальные произведения.

- Вокальный концерт-лекция для школьников общеобразовательной школы «Что такое академический вокал?»

Некоторые произведения, специально разучиваются к концерту, что способствует расширению рамок исполнительского репертуара учащихся. Пение и вокальная музыка - мощное средство воспитания личности, развития творческих возможностей и музыкального вкуса.

Среди исполнителей, наряду с учащимися и преподавателями, выступают приглашённые гости – солисты Камерного Театра Музыки. Учащиеся выступают с сольными номерами, в составе творческих коллективов, вокально-инструментальных ансамблей. Преподаватели анализируют и оценивают выступления юных вокалистов, одаренные исполнители выдвигаются на вокальные конкурсы различного уровня.

Идея интеграции искусств последовательно воплощается на всех этапах подготовки лектория. К каждому концерту выпускается афиша, дизайн которой тщательно продумывается в соответствии с замыслом.

Музыкально-образовательный лекторий является ведущей формой концертно-творческой деятельности на отделе, так как позволяет органично соединить разные виды искусства и придать просветительским внеаудиторным мероприятиям законченный художественный облик. Лекторий обладает широким спектром воздействия: образовательным, развивающим, воспитательным и способствует формированию компетенций обучающихся.

Список литературы

1. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики. С-П.,М., К., 2015
2. Шарова Т.П. Пространство голоса. Педагогические этюды. – М., 2022
3. Музыка-детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Выпуск 3. Л., Музыка, 1976
4. Провизина Н.М. Введение в профессию. Учебное пособие для студентов специальностей инструментальное исполнительство вокальное искусство. Х-М., 2011
5. Марио Марафьоти. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. С-П.,М., К., 2015