**«Музыка начинается в семье»**

 **Мастер-класс, занятие - практикум.**

**Приобретение родителями практических навыков музыкального развития.**

В.А.Сухомлинский – создатель русской педагогической системы сказал:

 «В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой

рукой, они красиво зазвучат».

**Актуальность:**

Возраст дошкольного детства — период, когда ребёнок особенно привязан к дому, семье. Для него важным являются, прежде всего, те ценности, которые признаются его родителями. Эффективность проводимой в детском саду работы, как показывает опыт, зависит от отношения к ней ребёнка в семье.

Поэтому работа с родителями — одно из важнейших направлений в работе по

созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в целом, развития музыкального слуха и голоса, в частности.
**Цель:**

Акцентировать внимание на сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

**Задачи музыкального руководителя:**

\*Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития

ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства;

\*Заинтересовать родителей процессом всестороннего развития

музыкальных задатков, творческих способностей, результативностью и

динамикой музыкального роста их ребёнка.

**Атрибуты: карточки с эмоциями для родителей и детей, презентация портретов композиторов и произведений по списку, скрипичный ключ, картинки музыкальных инструментов и сами инструменты по тексту игры.**

**Ход занятия:**

**Родители с детьми рассаживаются вокруг столов**

**М.р:** Здравствуйте, уважаемые родители! Я очень рада приветствовать вас и ваших детей. Сегодня я проведу мастер-класс на тему: *«Музыка* *начинается в семье»*. Я пригласила вас, чтобы поговорить о музыкальных играх, их значении в жизни ребенка, а также поиграть вместе с детьми.

Музыкальные игры являются прекрасным средством развития, воспитания и обучения детей. Мы с вами знаем, что детям быстро надоедает всё скучное и монотонное, поэтому их увлекает занимательный характер проведения занятий. В игре дети проявляют свои способности, игра помогает настроить на доброжелательные отношения друг к другу. Я покажу вам несложные музыкальные игры, которые использую на музыкальных занятиях, и немного расскажу, как их применять дома, на семейных праздниках, на отдыхе и т.д. Мы говорим о развитии музыкальных способностей ваших детей. А что это такое? **(обращается к  родителям).** Правильно, к музыкальным способностям относятся: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство (умение отличать грустное минорное и веселое мажорное настроение в музыке), звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальная память, музыкальное воображение и творчество.

**М.р**: Давайте, уважаемые родители станем сейчас немножечко детьми. Ведь в каждом из нас живет ребенок, и поздороваемся друг с другом.

**Итак, первая игра. *Приветствие.***

***И.п. – дети и родители стоят в парах по кругу, лицом к педагогу.***

**Коммуникативный танец «Здравствуй, говори!»** - М. р. *поёт, все подпевают.*

Зашагали ножки весело по кругу**,    *идём шагом***

Приведут нас ножки по дорожке к другу.

Раз, два, три **–                          *3 хлопка***

Здравствуй! – говори**.          *поклон***

Раз, два, три **–                     *3 хлопка***

Руку мне пожми.  ***жмут руки соседу***

 **(2 раза)**

Побежали ножки весело по кругу - **бегут**

Приведут нас ножки по дорожке к другу.

Раз, два, три –**3 хлопка**

Головкой поклонись - **поклон**

Раз, два, три –**3 хлопка**

Мило улыбнись **- улыбнулись**

**(2 раза)**

Поскакали ножки весело по кругу – **«подскоки» или «галоп»**

Приведут нас ножки по дорожке к другу.

Раз, два, три –**3 хлопка**

Хлопай веселей.    ***«тарелочки»***

Раз, два, три – **3 хлопка**

Обнимись скорей. **(2 раза)**

**2 «Настроение в музыке»**

**М,р** Звук может спрятаться не только в образе, но и в нашем настроении.Когда оно хорошее, мы представляем веселую, радостную мелодию, а если плохое – слышим грустную, печальную музыку. Давайтепопробуем уловить, назвать и показать настроение, которое спряталосьв мелодиях. Для этого перед вами разложены карточки эмоций человека.

Я включаю несколько произведений классической музыки. Вы и ребенок показываете карточку с эмоцией - настроением, которое, по вашему мнению соответствует той или иной мелодии. Идет показ слайдов с портретами композиторов. Звучат композиции следующих композиторов:

А. Вивальди ***«Времена года. Осень»***, П.И, Чайковский **«Осенняя песня»** Э. Григ ***«Утро»***, А.К. Глазунов ***«Море»***, И. Бах ***«Шутка»***.

**3 «Ритм в музыке»**

**М.р:** Музыкальный ритм настолько ярко выражает мелодию, что по нему можно угадать знакомую песню. Мы сейчас сделаем наоборот и проведем игру ***«Простучите ритм знакомой песни»***

Звучит песня «Ёлочка» («Маленькой елочке холодно зимой…»)

«В траве сидел кузнечик», «Веселые гуси», «Калинка». Я играю

отрывок, вы на палочках простукиваете ритм.

 (Предложить родителям любую песню по желанию простучать, а дети угадывают).

**М.р:**Такое упражнение развивает мышление, чувство ритма и слух ребенка.

**4 «Игра на ДМИ»**

**М.р:** Живя в предметах окружающего нас мира, таясь в природе, звуки говорят, открывают нам свои тайны. Но это еще не музыкальные звуки. Настоящие музыкальные звуки ***«живут»*** в музыкальных инструментах. Музыкальными звуками можно выразить и какой-либо характер, и даже чей-то образ.

**Игра называется** ***«День и ночь»***

**М.р:** Ячитаю стих и показываю картинки с инструментами. Тот, у кого данный инструмент, начинает играть на нём.

Рано утром в темном небе

Вдруг раздался сильный гром: **тарелки**

Капли стучали по крыше

Отчего запел весь дом: **бубен**

Тут поднялся сильный ветер,

Зашумел в листве, в саду: **дудочка**

С веток яблоки срывались,

Падали на землю - БУМ! **барабан**

А сороки от испуга

Растрещались по округе: **трещотка**

Гром ударил еще раз: **тарелки**

И затихло всё тот час.

Лишь маленькие капельки

Стекали с крыш и капали: **ксилофон**

Вот тучи расступились

И солнышко взошло: **треугольник**

От соловьиных трелей

Нам радостно, светло: **колокольчик**

Успокоилась природа,

**Мы услышим новый звук:**

За околицей, в лесу

Раздаётся дятла стук: **ложки**

На соседней улице

Тройка лошадей бежит: **колокольчик**

А над беленьким цветочком

Пролетая, жук жужжит: **трещотка**

Незаметно стало тише,

Солнце скрылось за горой,

Спят в кроватках ребятишки,

И ладошки под щекой. **(В.Моцарт «Колыбельная»)**

**М.р:** С помощью таких упражнений, дети совершенствуют различные навыки: чувство ритма, владение темпом, динамикой, развивается чувство ансамбля. Дети учатся различать звучание инструментов по тембрам.

 **5**. **Рефлексия: (фон И.С. Бах Прелюдия до мажор)**

**М. р. просит родителей встать в круг.**

Наша встреча подошла к завершению. Нам осталось только подвести итог

нашего мероприятия. А поможет в этом самый главный знак, который

открывает нам двери в мир музыки – это Скрипичный ключ.

Предлагаю вам, уважаемые родители, держа в руках этот ключ, поделиться с нами одним – двумя предложениями о мыслях и чувствах, возникших у вас в ходе нашего мастер-класса.

***Родители передают по кругу Скрипичный ключ и делятся впечатлениями.***

**М.р:** Слушайте музыку с ребенком везде и всегда, как во время уборки, так и

 в машине, играйте с ребенком в музыкальные игры, заинтересуйте его

разными ритмами и новыми звуками и, пойте ему колыбельные песни на

ночь. Помните – ребенок запоминает только то, что ему интересно.

##