Музейная педагогика как средство нравственно-патриотического воспитания дошкольников

Одной из важнейших задач ФГОС ДО является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения в специально организованную предметно-пространственную среду. Вовлечение педагогов в активную творческую деятельность позволяет систематизировать работу по познавательно- исследовательской деятельности. Организация мини – музеев формирует у детей духовно – нравственные, патриотические и социально –коммуникативные качества.

В целях приобщения детей к русской народной культуре и создания условий, в которых бы ребенок мог самовыразиться, реализовать свои возможности, установить отношения с культурой, историей, окружающим миром вещей и событий», был создан мини – музей «Народные промыслы.

В этом на помощь приходит музейная педагогика как инновационная на сегодняшний день педагогическая технология.

Профиль мини-музея: познавательно-исследовательский, творческий.

Музей в детском саду - это форма работы, которая решает следующие задачи:

1. Знакомить детей с декоративно-прикладным искусством, формировать умение различать наиболее известные виды декоративной живописи (дымковская, хохломская, городецкая, гжельская, понимать особенности изделий разных промыслов.
2. Использовать произведения народных промыслов для совершенствования представлений и знаний, формирования целостной картины мира, развития познавательных интересов, речи, воображения, воспитание эстетического вкуса;
3. Помочь в освоении детьми характерных элементов, колорита, композиции, в создании выразительных узоров на бумаге.
4. Воспитывать творческие способности, совершенствовать навыки продуктивной и изобразительной деятельности, развивать мелкую моторику рук;
5. Воспитывать навыки совместной деятельности с детьми и взрослыми, радость от достижения общего результата, желание помогать товарищам;
6. Прививать любовь и уважение к труду народных мастеров.

В основу решения этих задач положены следующие принципы: интеграции - мини-музеи должны учитывать содержание

образовательной программы ДОУ и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей, в частности.

деятельности и интерактивности - мини-музеи должны предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т. д.);

природосообразности - мини-музеи должны быть созданы с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка;

научности - представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком;

гуманизации и партнерства - мини-музеи должны предлагать условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе "взрослый - ребенок", "ребенок - ребенок";

культуросообразности- мини-музеи должны быть ориентированы на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве;

динамичности и вариативности - экспозиции мини-музеев должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы;

разнообразия- наполнение мини-музеев экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира;

регионального компонента - мини-музеи должны предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма.

В процессе создания мини-музея в группе особое внимание уделяла созданию условий для самостоятельной деятельности обучающихся. Поскольку ведущей деятельностью для ребенка является игра, в мини-музее был устроен центр для самостоятельной деятельности, где обучающиеся играют в различные игры.

Важное место в работе мини-музея отведено обзорным и тематическим экскурсиям, познавательным беседам и мероприятиям, организации выставок. Большое внимание уделяла подготовке юных экскурсоводов, которые проводят экскурсии по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста. Такая работа помогла решить следующие задачи:

выявить творческие способности детей;

расширить представление о содержании музейной культуры;

развить начальные навыки восприятия музейного языка; создать условия для творческого общения и сотрудничества.

Провела предварительную работу с детьми, познакомила их с профессиями музейных работников, назначением экскурсий. Дети смогли усвоить правила поведения в общественных местах, почувствовать интеллектуальные, эмоциональные и эстетические переживания, подготовиться и морально настроиться на работу по организации своего мини-музея.

На данном этапе дети узнали разницу между музеями в дошкольном учреждении и «взрослыми» музеями. Если в детском саду посетители могут взять в руки отдельные экспонаты, рассмотреть их, исследовать, то в музеях города это чаще всего сделать невозможно.

Большое значение имеет активное включение детей в формулировании основных правил для посетителей музея в детском саду.

Варианты формулировок могут быть разные, как составленные в устной форме, так и те, которые являются совместным творчеством взрослых и детей.

Возможно в стихах:

Мы пришли в музей и вот Встретил нас ЭКСКУРСОВОД. Он здесь – главный - помни это и прислушайся к совету:

Экскурсовода не перебивай, От своей группы не отставай. Вопросы задавай не сразу,

а дождись конца рассказа.

Не все экспонаты трогай руками, а смотри на некоторые глазами. Постарайся побольше узнать, чтоб другим про музей рассказать.

* Не перебивать экскурсовода и задавать свои вопросы только по окончанию экскурсии.
* Можно брать в руки отдельные предметы с разрешения экскурсовода.
* Стараться рассмотреть даже мелкие детали.
* Запомнить как можно больше интересного, чтобы потом рассказать об увиденном своим родным и друзьям, нарисовать интересные рисунки.

Данное направление работы позволило приобщить детей к истокам народной и национальной культуры, сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности.

Таким образом, музейная педагогика значительно расширяет возможности воспитателя в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием. Она направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности, помогает обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, раритеты, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и

интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира.

Список использованной литературы

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного Образования (ФГОС ДО)
2. Основная общеобразовательная программа – образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №3»
3. Байдина Е. А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания [Текст] / Е. А. Байдина // Справочник старшего воспитателя. – 2013. – № 2. – С. 32-37.
4. Белая К. Ю. Система работы с детьми по вопросам патриотического воспитания: из опыта работы по патриотическому воспитанию в ДОУ [Текст] / К. Ю. Белая. – М.: Творческий центр Сфера, 2012. – 175 с.
5. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2007. – 144 с. (развитие и воспитание)