Муниципальная автономная организация

 Дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Емва

Заслушано на МО

Художественного отделения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Методическое сообщение на тему:

 «Этапы работы над композицией станковой»

 Сообщение подготовил:

 Преподаватель высшей категории

 «Художественного отделения»

 МАО ДО «ДШИ» г. Емва

 Щербакова Наталия Николаевна

 Декабрь 2024 год

 **Содержание**

Содержание………………….………………..…………...……………2.

 Введение…………………………..……..……………………………...3.

 Поэтапное выполнение сюжетной композиции……………………...4.

 Определение с темой и сюжетом…………………………...………....4.

 Разработка рисунка-картона…………………….……………………..4.

 Работа в цвете…………………..………………...……………………..5.

 Техника гуашь………..………………...…………………………….....5.

 Работа гуашью..………..………………………………………………..5.

 Заключение…………………….………………………………………..6.

 Список литературы……………………………………………………...7.

 Методическая разработка Щербаковой Н.Н. содержит поэтапное описание методики создания тематической композиции станковой для обучающихся детских школ искусств.

 **Введение.**

 На уроках композиции в ДШИ учащиеся выбирают тематические сюжеты: по литературным и музыкальным произведениям, к сказкам, из окружающей жизни. С темой учащиеся определяются быстро, но практическая часть даётся сложнее. В практической части работы преподаватель даёт знания о законах композиции, о методах поэтапной работы, о владении живописной техники. Преподаватель должен дать возможность учащемуся максимально проявить свою фантазию в своей работе с соблюдением рекомендаций преподавателя.

 **Поэтапное выполнение сюжетной композиции.**

1. **Определение с темой и сюжетом.**

 Художник познаёт окружающий мир с помощью органов зрения, собирает интересную информацию. Так формируется идейно – тематическая основа будущей картины. Дети рисуют, то, что их больше интересует: животные, природа, космос.

 Затем придумывают сюжет. Развитие сюжета требует знания основ композиции. В итоге появляется замысел художника с композиционным решением. Формируется знания законов и приёмов композиции станковой. Дети хорошо рисуют людей на природе и в интерьере. Сначала ребёнок выполняет набросок – эскиз. В эскизе намечают схематично предметы, фигуры и выполняют тональное и цветовое решение. Чем больше эскизов, тем интересней и качественней работа. Эскизы выполняются, как на уроке, так и дома.

1. **Разработка рисунка - картона.**

 Далее выполняется разработка картона, то есть рисунка в размер будущей картины.

Задачи в рисунке:

- поиск конструктивного и пластического решения композиции, размера и формата;

- поиск решения формы предметов, расположения их на плоскости, намечают детали;

- светотеневая моделировка формы предметов, поиск тональных отношений постановки.

 Художник должен продумать и разработать характер каждого персонажа, чтобы он был частью общего сюжета. Рисунок на картоне выполняют карандашом и углём, контур рисунка тонкими линиями и светотеневая моделировка, рисунок закрепляется.

 Рисунок под живопись маслом, акрилом на отдельном листе бумаги. Между рисунком – эскизом и основой положить тонкий лист бумаги, покрытый углём или сангиной. Переведённый рисунок нужно прорисовать. Для гуаши используют обычную бумагу, рисунок с эскиза на бумагу переносится с помощью кальки.

1. **Работа в цвете.**

 Работу начинают с нахождения гармонии отношений общего. Поиск общего цветового решения строится от решения композиционного центра. Сначала выполняется подмалёвок – это композиционность, пластичность, колористичность. Нужно разделить работу цветом на этапы. Сначала пишут, что является понятным и ясным, выделяют центр композиции всеми средствами.

1. **Техника гуашь.**

 В композиции станковой используют технику гуашь. Гуашь используют в живописи, плакате, графике, книжной иллюстрации, декоративной работе. Слово «гуашь» в переводе с итальянского означает «влажный», «водяная краска». Вода служит разбавителем для гуаши. Гуашь – сильно кроющая краска, состоящая из белил, каолина, бланфикса. Это даёт возможность исправлять ошибки в работе, при этом свежесть в живописи сохраняется. Гуашь бархатистая, матовая, разрушается от механического воздействия, впитывает влагу, смывается водой, для прочности добавляют клей, при высыхании сильно высветляется, быстро сохнет. Гуашь бывает двух видов: художественная и плакатная. Для этюдов, эскизов применяют плотный картон и бумагу с хорошо выраженной фактурой. Для живописи гуашью используют натянутую бумагу на планшет, холст на подрамник, картон наклеить на планшет.

1. **Работа гуашью.**

 Для работы гуашью используют щетинные и колонковые кисти. Нужны плоские и круглые, крупные и мелкие кисти. Для живописи нужно пластмассовую белую палитру, стекло, пропитанную маслом фанеру, загрунтованный картон.

 Подготовительный рисунок под гуашь должен быть чёткий. Живописный процесс гуашью длительный. Краски хорошо разводят водой и наносят тонким, ровным слоем. Гуашь можно смешивать с акварелью. Первая прописка делается акварелью, а завершается этюд гуашью.

 **Заключение.**

Работа над темой в композиции станковой начинается с поисков сюжетов с помощью преподавателя, который должен активизировать мыслительную деятельность ученика в работе, где учитываются знания и возраст ребёнка.

 **Список литературы.**

1.    Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., «АГАР», 1998.

2.    Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, Титул, 1996.

3.    Яшухин А.П. Живопись. М., Просвещение, 1985.